الجزيرة

صحيفة يومية تصدر عن مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر

٢٤ صفحة — ١ ريال

AL—JAZEERA DAILY NEWSPAPER—NO.4397. 21. ST.Year 12/10/1984.

بسم الله الرحمن الرحيم ـ السنة الحادية والعشرون ـ العدد ٤٣٩٧ الجمعة ١٧ محرم ١٤٠٥هـ ـ الموافق ١٢ تشرين الأول «اكتوبر» ١٩٨٤م.



■ جلالة الملك ■

●● في حديث خص به «الجزيرة».. وزير المعارف

حصة التعليم ١١ر٧ في المائة من ميزانية الدولة

مدرسة للبنين كل يومين.. وعددها حاليا ٧٠٠٠ مدرسة في المملكة

كتب/ سليمان العيسى.

انطلاقا من رعاية الدولة واهتمامها في كافة المجالات وتنفيذا لتوجيهات جلالة الملك فهد بن عبد العزيز تاخذ عملية التنمية في بلادنا مسارا تصاعديا تحقق من خلاله الكثير من الانجازات وياتي في مقدمتها التعليم. وقد التقت (الجزيرة) معالي وزير المعارف الدكتور عبد العزيز الخويطر وتحدث عن الكثير من المعطيات الايجابية والتصاعدية في مجال التعليم. وعن معدلات التنمية في المملكة..

فقد اكد ان الطاقة البشرية عنصر هام من العناصر التي تعتمد عليها التنمية. والتعليم هو المدرج الاول الذي عن طريقه تصل هذه الطاقة الى ميدان عملها في التنمية. ولهذا كانت العناية به لدى المخططين للتنمية والمنفذين لها، فأخذ حقه وافيا من الميزانية. ومن العناية. ومن المتابعة، وتشعبت مراحله وطرقه ومستوياته بما يخدم هذه التنمية في اطار ما نؤمن به، ونحرص عليه. وما نعتقد انه موصل للهدف الذي وضعناه لبلادنا. متميزين فيه بما يميز بلادنا، ويجعلها مختلفة عن غيرها في اعتقادها وعاداتها وتقاليدها

بدا التعليم محدودا، ومتنوعا، ليخدم جوانب تحرص الدولة عليها. وفي حدود الامكانات المتاحة في اول الامر. واخذ يتسع تدريجيا ليشمل رقعة من الوطن اكبر. وكان التركيز في اول الامر على المدارس الابتدائية. لتساهم في محو الامية وايجاد الطاقة البشرية الضرورية، وكانت الحصيلة مشجعة على الانتقال الى مرحلة الثانوي ثم ما لبثت هذه مع انتشارها، وتحسن الامكانات ان استوجبت الابتعاث الى الخارج لتهيئة طاقة بشرية مؤهلة في مستويات اعلى، وسرعان ما كمل نضج الطموح في هذا المجال. فاصبح التفكير في الجامعة جديا. وبدىء باول جامعة فكسرت الهيبة تجاه هذا النوع من التعليم العالي. وابانت ان الامر لا يعدو ان يكون حسن نية. وعزما وتصميما فنجحت الفكرة نجاحا ادى الى افتتاح الجامعة تلو الجامعة حتى بلغت الجامعات في بلادنا سبع جامعات عدا الكليات المتفرقة سواء كانت للبنين او البنات .

وواكب بعض هذه المراحل في تطوير التعليم، الاهتمام بالتعليم الفني والصناعي فاخذ حقه من الرعاية والعناية، وما لبث الوعي الاجتماعي نحوه ان بدا يكتمل. فتحسن الاقبال عليه مما يؤمل معه ان يساهم في النهضة بالجوانب الفنية والصناعية التي تتجه المملكة الى ايصالها للمستوى الذي يخدم هذا المجتمع.

وتنوعت الجامعات، وتنوعت الكليات وانتشرت في ربوع المملكة. بطريقة خطط لها ان تكون خدمتها متكاملة، والحصيلة متوازنة والهدف المنشود منها محققا.

ويواكب هذا مراجعة دائمة لما يحسن نوعية التعليم، ويجعلها متلائمة مع حاجات البلاد في الاطار الاسلامي الذي يحرص المسؤولون ان يكونوا دائما في حدوده وهذا التطور، وهذه المراجعة المستديمة، تلمس تدريب المدرسين واتاحة الفرصة لهم، حسب الامكان، لتحسين مستوياتهم العلمية، وتلمس المناهج والخطط، والمباني المدرسية والجامعة. وتلمس الوسائل الاخرى المعضدة والذي يلقي نظرة على ما انجز من مبان مدرسية او جامعية او معاهد فنية او صناعية، او معاهد معلمين، او معاهد للتعليم الخاص او المكتبات، يدرك مدى الرغبة في تحسين المستوى، وما يبذل من جهد وعناية من الدولة لهذا المرفق الهام

وعن حجم الانفاق على التعليم دون الجامعي ومدى اتساع شمولية هذا التعليم قياسا على اتساع مساحة المملكة قال معاليه

. ما ينفق على التعليم قد يعطي فعلا مؤشرا لمدى الاهتمام بالتعليم لادراك المسؤولين عن التخطيط اهمية هذا العنصر في سير البلاد الى الهدف المنشود

وقد بلغت نسبة ميزانية التعليم بجهاته المختلفة وفروعه المتعددة ١١.٧٪ وميزانية وزارة المعارف بالنسبة للتعليم عموما ٣٨٪ تقريبا ولميزانية الدولة ٤٪ وهي نسبة تدل على الاهتمام بالتعليم. وتدل على الاهتمام بالتعليم الاساسي بصفة خاصة

اما اتساع التعليم العام فيمكن اخذ صورة عنه من الحقيقة التالية وهي ان الدولة تنشىء منذ سنوات مدرسة للبنين كل يومين تقريبا وقد زاد عدد هذه المدارس عن سبعة الاف مدرسة تغطي اجزاء المملكة المتباعدة والذي يقوم بزيارة لبعض المناطق النائية يجد ان هذه المدارس قد تغلغلت في السفوح والجبال، والوهاد والوديان في البراري والقفار، وفي اقاصي حدود المملكة، وبعض ابناء هذه القرى والهجر بدءوا يصلون الى الجامعات، وبعضهم اخذ اعلى الشهادات

وبجانب التعليم العام المنتظم انتشر التعليم الفني والصناعي واخذ خطا اطول من ذي قبل ليغطي رقعة اكبر وليقابل النمو في الصناعة، والتطور العلمي الذي يقتضيه العصر، وتستلزمه الفترة الحضارية التي نمر بها

● وحول ترشيد التعليم وانه ان الاوان لتوجيه شبابنا الى المجالات التي تحتاجها عملية التنمية دون التركيز فقط على الشهادة الجامعية وخطة وزارة المعارف على تقنين المناهج وترشيدها وفق هذا الاحتياج قال معالي الدكتور عبد العزيز الخويطر

. التنمية تحتاج الى الشهادة الجامعية. كما تحتاج الى غيرها، ولم تبدا مشكلة تكدس الجامعيين عندنا حتى الآن. ونحن في حاجة ماسة للجامعيين، ولكن نحن في حاجة الى غيرهم من الفنيين الذين لا يقلون اهمية من الجامعيين بالنسبة للوطن واحتياجه ولعل القليل من

البقية ـ ص ٢٢ ـ

■■ الأمير سلطان يؤكد في تصريح صحفي:

اتفاقية التعاون العسكري مع البرازيل خطوة للمشاركة في التصنيع



□ الأمير سلطان □

سان جوزيه ـ و.ا.س.. وصف صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام العلاقات السعودية البرازيلية بانها علاقات جيدة وتنمو بصفة دائمة .

وقبل سموه في اجابته على اسئلة الصحفيين في سان جوزيه انه نسعى في كلا البلدين الى ما يحقق التوازن التجاري بين الجانبين .

واوضح سموه في اجابته على سؤال عن بروتوكول التعاون الصناعي العسكري بين المملكة والبرازيل بأن البروتوكول يفسح المجال امام البحث عما هو اسلم للمشاركة في التصنيع مشيرا الى ان الجانبين سيبذلان جهودا كبيرة في هذا الاتجاه .

واضاف سموه قائلا اننا بتوقيع هذا البروتوكول بدانا نخطو خطوات ايجابية في التعاون المشترك .

وردا على سؤال حول اثر استيراد صفقة اسلحة من البرازيل على تحقيق التوازن في ميزان المدفوعات بين البلدين اجاب سموه بانه ربما يكون هناك صفقة اسلحة ولكن ربما تكون مشاريع استثمارية مشتركة .

ومن المعروف ان الأمير سلطان قد اختتم زيارته للبرازيل التي بدات يوم الاثنين الماضي مساء امس الاول.

قلق كبير من وقوع مجازر اخرى

القوات الاسرائيلية تواصل حصارها الكامل للجنوب اللبناني

بيروت ـ الوكالات.. فيما تواصل قوات الاحتلال الاسرائيلي حصارها الكامل للجنوب اللبناني المحتل.. يترقب السياسيون في بيروت خطة التحرك والاتصالات الجديدة التي من المتوقع ان تبدا خلال الايام القليلة القادمة لتحقيق انسحاب اسرائيلي كامل من الجنوب اللبناني على ضوء النتائج التي عاد بها رئيس الحكومة رشيد كرامي من نيويورك والمحادثات التي اجراها هناك.

وكانت قوات الاحتلال الاسرائيلي قد شددت يوم امس عزلها لجنوب لبنان واقفلت كل معابره الى اجل غير محدد وسط تصاعد حملات الاعتقال الاسرائيلية التي استهدفت معظم القرى والمدن التي تحولت الى مسرح لعمليات عسكرية ناجحة ضد القوات الاسرائيلية.

وتقول الانباء الواردة من الجنوب ان الصهاينة بدءوا بتنفيذ تدابير امنية جديدة بعد تمركز نحو ٢٠٠ جندي اسرائيلي عند حاجز نهر الاولي في منطقة صيدا المحتلة علما بان الصهاينة قد كانوا سلموا في وقت سابق معبر الاولي الى الميليشيات المحلية الموالية لهم.

وفي هذا الاطار تواصل القوات الصهيونية حصارها لبلدة مسفر في منطقة البقاع الغربي لليوم الرابع على التوالي يوم امس وسط تخوف الاهالي من اقدام الصهاينة والميليشيات الموالية لهم على ارتكاب مجزرة في هذه البلدة على غرار المذبحة التي حدثت في بلدة سحمر في الشهر الماضي وادت الى مقتل ١٥ مدنيا واصابة ٤٠ أخرين فيما تم اختطاف ٥٠ مواطنا لا يزال مصيرهم مجهولا حتى الآن.

وعلى الرغم من مواصلة القوات الصهيونية لارهابها وتخويفها للمواطنين اللبنانيين في الجنوب الا ان هذا لم يمنع رجال المقاومة الوطنية اللبنانية من مواصلة عملياتهم ضد الصهاينة حيث افادت الانباء الواردة من الجنوب ان رجال المقاومة قد شنوا هجوما على دورية عسكرية صهيونية اثناء مرورها صباح امس بالقرب من بلدة مرجعيون.

واسفر هذا الهجوم حسب رواية راديو الجبل عن اصابة شاحنة عسكرية تقل عددا من الجنود وقعوا بين قتيل وجريح واعطاب احدى المصفحات.

من جانب أخر تظاهر ذوو المخطوفين والمحتجزين والمفقودين قبل ظهر امس قبالة القصر الحكومي في منطقة الصنائع غربي بيروت وحمل وفد منهم استقبله رئيس الحكومة رشيد كرامي احتجاج الاهالي على الاهمال الرسمي الذي تلقاه قضية ابنائهم.

وكان بضع مئات من ذوي المخطوفين قد انطلقوا قبل ظهر امس من دار الفتوى الاسلامية في منطقة الزيدانية غربي بيروت وتوجهوا الى القصر الحكومي وهم يرددون هتافات تندد بالتعتيم والتجاهل الرسمي لقضايا ابنائهم المخطوفين.

وواكبت المسيرة عناصر من قوى الامن الداخلي عملت على اتخاذ اجراءات لمنع حدوث اية اعمال مخلة بالامن.

وقد استقبل رئيس الحكومة وفدا يمثل المتظاهرين نقل اليه احتجاجهم عن اهمال موضوع المخطوفين.

ويذكر بان اجتماعات الخلوات الوزارية كانت قد اتخذت عدة مقررات للبت بمصير مواطنين اختفوا في فترات متلاحقة من بدء الحرب الاهلية عام ١٩٧٥ . الا ان هذه المقررات لم تطبق حتى الآن لاسباب لم توضح بعد.

ويبلغ عدد هؤلاء اكثر من عشرة الاف مواطن لا يزال مصيرهم مجهولا رغم ان المعلومات ترجح ان غالبيتهم قد قتل في فترات متفاوتة

تعيينات وزارية جديدة في السودان

الخرطوم ـ رويتر .. ذكرت وكالة السودان الرسمية للانباء ان الرئيس السوداني جعفر نميري اعاد امس اعتبار مسؤول امني كبير واعاد الى الحكومة عضوا قديما .

وقد اعاد الرئيس نميري تعيين اللواء كمال حسن احمد في منصب نائب رئيس جهاز امن الدولة وهو منصب ظل يشغله حتى عين وزيرا للشؤون الداخلية يوم الثاني من ايار مايو . وكان الرئيس نميري قد اقاله من منصبه الاخير بعد ذلك باسبوعين بتهمة محاولة التأثير على سير عمل محكمة الطوارىء

واصدر الرئيس نميري قرارا بتعيين الرائد ابو القاسم محمد ابراهيم الذي شغل في الماضي منصبي النائب الاول للرئيس وعضو مجلس قيادة الثورة في منصب رئيس المجلس الوطني للشباب والرياضة حسبما ذكرت الوكالة .

ويحل بذلك محل السيد احمد عبدالعزيز يعقوب الذي نقل الى منصب قائد سلاح الخدمات الطبية بالقوات المسلحة وكان القائد السابق العريق طبيب عبدالسلام صالح عيسى قد عين في منصب وزير الصحة في التعديل الوزاري الذي تم في شهر ايار مايو الماضي .

طحنون ال نهيان يكرم الأمير سلمان

□ الأمير سلمان □

العين ـ و ا س . اقام سمو الشيخ طحنون بن محمد آل نهيان حاكم المنطقة الشرقية بدولة الامارات ورئيس شركة بترول ابو ظبي بعد ظهر امس حفل غداء في قصره تكريما لصاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبد العزيز امير منطقة الرياض

وقد حضر الحفل عدد من كبار المسؤولين في دولة الامارات كما حضره صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكي الامير احمد بن سلمان بن عبدالعزيز وسفير المملكة لدى الامارات صالح السليمان القوران

وكان سمو الامير سلمان قد قام في وقت سابق من بعد ظهر امس بجولة في مدينة العين زار خلالها عين الفائض واطلع على معالم العمران في مدينة العين

وقد اكد الشيخ طحنون بن محمد على اهمية اللقاءات بين المسؤولين في اقطار مجلس التعاون لدول الخليج العربية

واشاد الشيخ طحنون بالعلاقات الاخوية التي تربط بين الشعبين الشقيقين في المملكة العربية السعودية ودولة الامارات موكدا على الدور الريادي الذي انتهجه الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس دولة الامارات وجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز من اجل جمع الشمل

الاسد يزور موسكو منتصف الشهر الحالي

دمشق ـ ا.ف.ب. علم من مصدر رسمي في دمشق ان الرئيس السوري حافظ الاسد سيتوجه في منتصف شهر اكتوبر/ تشرين اول/ الحالي الى الاتحاد السوفيتي في «زيارة عمل وصداقة» بدعوة من اللجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفيتي ومن رئاسة مجلس السوفييت الاعلى ومجلس الوزراء .

ولم تذكر اية معلومات عن هدف او مدة الزيارة .

والجدير بالذكر ان الرئيس السوري قام خلال ١٣ عاما من فترة حكمه بزيارات عديدة للاتحاد السوفيتي . ويرجع تاريخ اخر زيارة رسمية الى عام ١٩٨١ حيث وقع مع بريجنيف معاهدة للصداقة والتعاون .

دون انتظار صرفها على اربع دفعات

واشنطن «تمنح» اسرائيل معونة ضخمة قيمتها ٢ر٦ بليون دولار

واشنطن ـ ق.ن ا.. تواصل الادارة الامريكية دعمها ومساندتها للكيان الصهيوني في كافة المجالات السياسية والعسكرية والاقتصادية غير عابئة بما تقوم به اسرائيل من خرق للقوانين والاعراف وتحديها لحقوق الانسان وانتهاكها لكافة المواثيق الدولية.

فقد وافقت الادارة الامريكية على صرف قيمة المعونة الاقتصادية التي تقدمها لاسرائيل عن عام ١٩٨٥ فورا دون انتظار صرفها على اربع دفعات على مدار العام .

ويأتي هذا القرار تعبيرا عن رغبة امريكا في مساعدة اسرائيل على حل مشكلة العجز في ميزانها التجاري وانخفاض احتياطيها من العملة الصعبة.

وقد وافق الكونجرس على هذه المعونة الاقتصادية التي تبلغ قيمتها ١.٢ بليون دولار بالاضافة الى ١.٤ بليون دولار كمعونة عسكرية للسنة المالية ١٩٨٥ التي بدات في اول اكتوبر الحالي.

واكدت مصادر الادارة الامريكية ان المساعدات الحالية التي تقدر لهذا العام بحوالي ٢.٦ بليون دولار قد تزيد بنسبة النصف في السنة المالية ١٩٨٥ ـ ١٩٨٦ مشيرة الى ان شيمون بيريز رئيس وزراء اسرائيل الح للكونجرس بأن اسرائيل تحتاج الى مساعدة اضافية تتراوح ما بين ١.٣ و ١.٥ بليون دولار.

وتعتبر المعونة التي تحصل عليها اسرائيل هذا العام اكبر مساعدات تحصل عليها دولة اجنبية من الولايات المتحدة وهو نفس المبلغ الذي حصلت عليه في العام الماضي الا ان المساعدات هذا العام اعتبرت كمنحة لا ترد.

وقد وعدت الادارة الامريكية بالتدخل لانقاذ اسرائيل من اي ازمة اقتصادية او مالية قد تواجهها وان وزارة الخزانة الامريكية على استعداد لتحويل اي مبلغ من العملة الصعبة اللازمة اذا انخفض احتياطي اسرائيل من هذه العملة بدرجة تمنعها من شراء السلع الاساسية من الخارج.

ويأتي هذا الوعد الامريكي بعد ان زاد العجز في الميزان التجاري وانخفض احتياطي العملة الصعبة في اسرائيل في الفترة الاخيرة وبات من المؤكد ان اسرائيل لن تكون قادرة على دفع ثمن الواردات الاساسية مثل البترول الذي يكلفها اكثر من ٩٠٠ مليون دولار شهريا

وقد برر شيمون بيريز رئيس وزراء الكيان الصهيوني تردي الوضع الاقتصادي في

البقية ـ ص ٢٢ ـ

واينبرجر .. في تونس اليوم

بورقيبة يسعى لعقد قمة مغربية

تونس : مكتب الجزيرة ـ من الطيب فراد

يصل تونس اليوم الجمعة وزير الدفاع الامريكي كاسبار واينبرجر في زيارة رسمية الى تونس يلتقي خلالها مع الرئيس الحبيب بورقيبة .

ويذكر ان الرئيس التونسي سبق ان اعلن في شهر فبراير الماضي عن قرب وصول الاسلحة التي طلبتها تونس من الولايات المتحدة الامريكية .

وقد سبق للولايات المتحدة الامريكية في السنة الماضية القيام بمنح قرض لتونس لتحديث جيشها ولشراء طائرات ف ـ ٥ وغيرها من المعدات العسكرية .

وقد اكد السيد محمد مزالي رئيس الحكومة غداة زيارته الرسمية للولايات المتحدة الامريكية بشأن صفقة الاسلحة الامريكية انها «مجرد صفقة تجارية وكل ما في الامر ان هناك قرضا يكاد يكون تجاريا» .

على صعيد أخر علمت «الجزيرة» ان الرئيس الحبيب بورقيبة الذي سيسافر الى الجزائر يوم غرة نوفمبر لحضور احتفالات الثورة الجزائرية بدعوة من الرئيس الشاذلي بن جديد يسعى قبل ذلك لعقد قمة مغربية في تونس لبحث التطورات الاخيرة في المنطقة .

السفير السعودي في مانيلا قدم اوراق اعتماده

مانيلا ـ واس.. قدم السفير فؤاد حسن فقي امس اوراق اعتماده للرئيس الفلبيني فيرديناند ماركوس كسفير للمملكة لدى الفلبين.

وقد جرت للسفير المراسم المعتادة في مثل هذه المناسبات.

القصف السوفيتي: مقتل ١٢٠ مدنيا افغانيا وتدمير ٩٠ منزلا

لندن ـ و.ا.س.. ذكرت وكالة الانباء الافغانية في لندن امس ان حوالي ١٢٠ من المدنيين العزل الافغان قد قتلوا واصيب عدد كبير بجروح من جراء قيام الطائرات السوفيتية بقصف مناطق بالابلوك واناردارا وخاكي صفير في افغانستان كما اسفر قصف السوفييت عن تدمير حوالي تسعين منزلا .

وقالت الوكالة ان القصف السوفيتي كان انتقاما لقيام المجاهدين باسقاط طائرة نقل سوفيتية كانت تقل مؤنا فيما كانت تحاول الهبوط في قاعدة شين دار الجوية العامة مما ادى الى مصرع اربعة عشر ضابطا سوفيتيا بالاضافة لطاقم الطائرة .

من ناحية اخرى ذكرت انباء صحفية في لندن امس ان هناك تذمرا افغانيا داخل الحكومة ضد الوجود السوفيتي وان الشيوعيين الافغان يلقون باللائمة على السوفييت بشأن التدمير الراهن للبلاد ونسب الى مسؤول في الحكومة الافغانية قوله ان الروس يعتزمون البقاء وانه ليس هناك امل في السلام وسوف تستمر الحرب حتى يتم تدمير البلاد بكاملها .

اتجاه مصري اردني للاتحاد

العقبة ـ ا.ف.ب.. اكد اسامة الباز المستشار السياسي للرئيس المصري صباح امس الخميس ان مصر والاردن ستعلنان عن اجراءات ذات طبيعة وحدوية لكنها لن تتضمن تعديلا في دستوري البلدين .

واوضح اسامة الباز في تصريح لوكالة فرانس برس ان هذه الاجراءات تستهدف فتح الحدود التجارية والاقتصادية والبشرية بين مصر والاردن .

وذكر الباز ان المباحثات الاردنية ـ المصرية تناولت تحليل الموقف في العالم العربي وخاصة الحرب العراقية الايرانية والموقف في لبنان ونزاع الصحراء . واوضح ان القضية الفلسطينية وان سبل التوصل الى حل سلمي لهذه المشكلة قد بحثت بصورة مستفيضة .

وقد غادر الرئيس المصري الاردن امس في ختام زيارته للاردن .

من جهة ثانية اعلن وزير الخارجية المصري عصمت عبدالمجيد ان عملية تبادل السفراء بين الاردن ومصر لن تتم في فترة قريبة .

■■ بعد الانتخابات الامريكية :

المجموعة الاوربية تدرس القيام بدور في جهود السلام بالشرق الاوسط

لندن ـ أ.ف.ب.. تبحث بلدان المجموعة الاوربية القيام بدور نشط في جهود السلام بالشرق الاوسط. وذكر مسؤولو المجموعة الاوربية في لندن ان هذه البلدان تفكر في كيفية المساعدة على تعزيز مساعي السلام في الشرق الاوسط بعد الانتخابات الامريكية التي ستجرى في نوفمبر القادم.. وسيقرر فريق عمل تابع الى المجموعة الاوربية التي تضم عشرة بلدان، قريبا كيف يمكن الضغط على الولايات المتحدة الامريكية والاطراف المعنية بالازمة لاستئناف البحث عن تسوية في المنطقة..

وقال المسؤولون انه اذا كان من الممكن التوصل الى اتفاق فان زعماء المجموعة سيدعون علنا الى اتخاذ اجراء في الاجتماع القادم لمؤتمر قمة المجموعة الذي يعقد ثلاث مرات في العام وسيعقد هذه المرة في دبلن في الثالث والرابع من كانون الاول ديسمبر اي بعد الانتخابات الامريكية باربعة اسابيع..

ويسود «الاعتقاد» مع تشكيل حكومة ائتلافية في اسرائيل بان الاشهر القليلة القادمة قد تقدم «فرصا طيبة» للمجموعة للعمل كمجموعة ضغط وخاصة اذا اعيد انتخاب الرئيس ريجن..

وقال مسؤولون قريبون من فريق العمل ان الاوربيين لا يفكرون في تقديم مبادرتهم الخاصة للسلام الا اذا استطاعوا مساعدة الولايات المتحدة واسرائيل والدول العربية على بدء الاتصالات ربما في اوائل عام ١٩٨٥م

وقال مسؤول بريطاني كبير ردا على سؤال عما اذا كان هناك بصورة شبه مؤكدة تحرك اوربي كما اشار بعض الدبلوماسيين الاوربيين ـ ان الموقف لا يزال غير واضح الى درجة كبيرة..

وقال دبلوماسي ايرلندي يشارك في المناقشات ان هناك ـ اعترافا عاما بان الولايات المتحدة لا تزال صاحبة اقوى تاثير في دفع التسوية..

وقال ان المجموعة لديها ـ شعور واقعي كبير ـ بشان حدوث دور اوربي..

وتقوم ايرلندا بتنسيق الدراسة باعتبارها الرئيس الحالي لمجلس وزراء المجموعة وهو منصب تتناوبه دول المجموعة كل ستة اشهر... وتعمل دول المجموعة في تعاون وثيق في القضايا السياسية الى جانب تعاونها الاقتصادي وهو الهدف الاصلي لانشائها..

وكانت قد تدخلت بقوة في الشرق الاوسط في عام ١٩٨٠م باصدارها ـ اعلان البندقية ـ الذي جاء فيه ان اوربا لها دور خاص تلعبه في محاولة حل الصراع العربي ـ الاسرائيلي الطويل..

وشدد الاعلان على مبدأين رئيسيين اولهما ان اسرائيل لها الحق في الوجود داخل حدود امنة وانه يجب الاعتراف بحقوق الفلسطينيين في المنطقة..

وخلال العامين التاليين ارسلت المجموعة مبعوثين كبارا في بعثات لتقصي الحقائق في الشرق الاوسط لكنها لم تتمكن من وضع دور محدد لها في مساعي السلام..

وقال دبلوماسيون بريطانيون وايطاليون ان حكومات دول المجموعة تتعرض الآن للضغط من جانب الزعماء العرب المعتدلين للقيام بالمزيد من الجهد..

وقد اقترح وزير الخارجية الالماني الغربي هانز ديتريتش جينشر ان يقوم وزير الخارجية الايطالي جوليو اندريوتي بجولة في عواصم الشرق الاوسط عندما تتولى ايطاليا رئاسة المجموعة في كانون الثاني يناير..

وسيقوم وزير الخارجية البريطاني السير جيفري هاو باستطلاع ردود فعل اسرائيل في زيارة لها تبدأ في ٢٨ تشرين الاول اكتوبر..

وقال السير جيفري في كلمة امس الاول ان بريطانيا تامل بان تكرس الولايات المتحدة بعد انتخابات الرئاسة في السادس من تشرين الثاني نوفمبر ـ طاقات جديدة في متابعة خطة الرئيس ريجن للسلام في الشرق الاوسط التي قدمها قبل عامين..

وذكر مسؤولون في عدد من عواصم دول المجموعة ان تدخل المجموعة الاوربية كجماعة للضغط قد يكون حتى اكثر اهمية اذا هزم الرئيس ريجن ونشات ثغرة في السياسة الامريكية..

وكان وزراء خارجية المجموعة قد اعربوا في محادثات جرت في دبلن الشهر الماضي عن قلقهم بشان ما اسموه بالموقف (الساكن) على ضوء عدم التحرك الامريكي على جبهة السلام خلال العام ونصف العام الماضي اساسا بسبب وجود مشكلات اكثر الحاحا بشان لبنان..

وقال بعض المسؤولين ان بريطانيا والمانيا الغربية اعربتا عن انزعاجهما بشان تجدد النشاط الدبلوماسي السوفيتي في المنطقة وكان ذلك احد العناصر التي دفعت الى اجراء الدراسة الحالية..

ولليونان وايطاليا علاقات وثيقة بالدول العربية وقامت فرنسا بنشاط في مجال الاتصالات بدول المنطقة.. وقال مسؤولون ان المانيا الغربية تعتقد ان الدور الرئيسي لاوربا الغربية يجب ان يكون في مساندة جهود السلام الامريكية..

□ جينشر □

العالم في ٢٤ ساعة

● عمان ـ ذكرت وكالة الانباء الاردنية ان السيد اندرياس باباندريو رئيس وزراء اليونان سيقوم بزيارة رسمية للأردن تستغرق يومين تبدأ في العاشر من ديسمبر القادم. وذكرت الوكالة ان رئيس الوزراء اليوناني سيجري محادثات مع السيد احمد عبيدات رئيس الوزراء الأردني وعدد من المسؤولين الأردنيين حول الموضوعات الدولية والقضايا ذات الاهتمام المشترك ومنها الوضع في الشرق الأوسط وسبل تنمية العلاقات الثنائية.

● ابو ظبي ـ

تبدأ في أبوظبي صباح يوم الثلاثاء القادم المباحثات الرسمية بين دولة الامارات العربية المتحدة والدانمرك.

وتتناول المباحثات تعزيز العلاقات الثنائية بين البلدين وخاصة في المجالات الاقتصادية والتجارية بالاضافة الى تطورات الوضع في منطقة الشرق الأوسط ومنطقة الخليج وعدد من القضايا ذات الاهتمام المشترك.

ويلتقي رئيس وزراء الدانمرك خلال زيارته مع عدد من كبار المسؤولين في الدولة ويتبادل معهم الآراء.

● نيودلهي ـ

ذكرت وكالة انباء برس تراست الهندية ان ١٢ شخصا على الأقل قد لقوا مصرعهم في الهجمات الانفصالية التي تفجرت في انحاء الهند واستغرقت اسبوعا.

وذكرت الوكالة ان السيخ الانفصاليين قتلوا صاحب متجر في ولاية البنجاب بينما توفي واحد من ثلاثة اشخاص كانوا قد اصيبوا بجروح في هجوم بقنبلة يدوية وذكرت الوكالة ان طفلا توفي على اثر اصابته بحروق بعد ان اشعل القائمون بأعمال الشغب النار في منزل اثناء الاشتباكات الطائفية. وقد تم فرض حظر تجول الى اجل غير مسمى في المدينة.

● الامم المتحدة ـ

دعا السيد مهاتير بن محمد رئيس وزراء ماليزيا الى انهاء الدعاية المناهضة للاسلام التي يواصل الصهاينة افرازها.

وقال في كلمة امام الجمعية العامة للأمم المتحدة امس ان هناك سوء فهم في العالم الغربي لصحوة الايمان الحالية في العالم الاسلامي يغذيه «تشويهات من اطراف يهمها ذلك».

● لشبونة ـ

ذكرت وكالة الانباء الانجولية ان الثوار المعادين للحكومة قطعوا امدادات الكهرباء عن العاصمة الانجولية لواندا امس الاول وان الفنيين يواصلون العمل ليل نهار في عمليات الاصلاح. والقت الوكالة في برقية تم الاطلاع عليها في لشبونة بالمسؤولية على «العملاء الذين يعملون لحساب جنوب افريقيا العنصرية» في قطع امدادات الكهرباء المولدة من سد كامبابي الذي يغذي شبكة العاصمة.

● [illegible] ـ بعث صاحب [illegible] من [illegible] تهنئة [illegible] كانيس [illegible]

● باريس ـ ذكرت وكالة انباء [illegible] ان [illegible] معمر القذافي من الرئيس الياس. واضافت الوكالة ان الرئيس الياس اكد مجددا في رسالته «التزام لبنان ازاء القضايا العربية».

● [illegible] ـ [illegible] السيد عبد الرحمن [illegible] رئيس مكتب اعلام منظمة التحرير الفلسطينية في [illegible] لرويتر انه قد يتولى رئاسة مكتب جديد ترغب المنظمة في فتحه في النرويج وقال مسؤول في وزارة الخارجية النرويجية انه من غير المرجح ان تعترض الحكومة على طلب المنظمة

● الجزائر ـ يتابع المؤتمر الدولي بشأن اعادة بناء مدينة الاصنام اعماله. وكان المؤتمر قد بدأ اجتماعاته يوم الاربعاء في الشليف وهي المدينة الجديدة التي اعيد بناؤها على مشارف انقاض مدينة الاصنام التي دمرت بفعل الزلزال.

● وارسو ـ حمل ليخ فاليسا بشدة على اعتزام السلطة في بولندا محاكمة جوزيف بينيور وبيوتر بيدنارز وهما من الزعماء الوطنيين السابقين لنقابة تضامن المنحلة واعلن براءة ذمتهما. وكان جيرزي اوربان المتحدث باسم الحكومة قد اعلن ان دعوى مدنية ستقام قريبا على الزعيمين لسداد ٨٠ مليون زلوتي «٢٩,٩ مليون دولار».

● انقرة ـ اعلنت السلطات العسكرية في انقرة ان ثمانية جنود لقوا مصرعهم واصيب جندي وضابط خلال كمين نصبه عناصر كردية انفصالية في مدينة [illegible]








□ ريجن □ □ شيرنينكو □ □ جروميكو □




تقرير قدمه ريجان للكونجرس :

الاتحاد السوفيتي انتهك كافة اتفاقيات الحد من الأسلحة النووية

واشنطن ـ أ.ف.ب ـ عرض الرئيس الامريكي ريجن على الكونجرس ملخص تقرير يتهم فيه الاتحاد السوفيتي بانتهاك مختلف الاتفاقيات التي قام بتوقيعها مع الولايات المتحدة بشان الحد من الاسلحة النووية. ويتهم التقرير الذي عرض امس الاول بناء على طلب عدد كبير من اعضاء الكونجرس الاتحاد السوفيتي بانتهاك اتفاقيات الرقابة على الاسلحة وخاصة اتفاقية الحد من الأسلحة الاستراتيجية سولت ٢ ـ ١٧ مرة خلال السنوات الثلاث والعشرين الماضية. ومما يذكر ان الكونجرس لم يصدق على اتفاقية «سولت ٢» الا ان الجانبين تعهدا باحترامها.

وسيعرض النص الكامل للتقرير خلال الايام القادمة على اللجان المتخصصة في مجلس النواب والشيوخ.

ويشير التقرير الى ان بعض هذه الانتهاكات تمت منذ عشرة اعوام او يزيد فعلى سبيل المثال ارسل الاتحاد السوفيتي غواصات مزودة باسلحة نووية الى المياه الاقليمية لكوبا في الفترة ما بين ١٩٧٠ و١٩٧٤ على الرغم من تعهده بعدم ارسال اي اسلحة هجومية الى كوبا اذا لم تحتل الولايات المتحدة الجزيرة.

اما عن الانتهاكات التي تمت مؤخرا فقد اشار التقرير الى عدة انتهاكات لاتفاقيات «سولت» وخاصة تجاوز الاتحاد السوفيتي للحد الأقصى الذي تم تحديده لقاذفات الصواريخ وزيادة قدرات القوة الضاربة لبعض الصواريخ.

وكانت الحكومة الأمريكية قد اجلت عرض هذا التقرير على الكونجرس حتى لا يؤثر ذلك على سير محادثات اندريه جروميكو وزير الخارجية السوفيتية مع المسؤولين الأمريكيين في الولايات المتحدة «منذ اسبوعين».

وكان مرفقا بالتقرير رسالة من الرئيس ريجان يشير فيها الى ان الولايات المتحدة تقوم بمحادثات سرية مع الاتحاد السوفيتي بشأن هذه الانتهاكات وانها تطلب من موسكو ايضاحات وخطوات عملية تصحح بها هذه الأوضاع.

ومن المتوقع ان يستغل المعارضون لاستئناف المفاوضات مع الاتحاد السوفيتي بشأن الحد من الاسلحة النووية هذا التقرير لدعم وجهة نظرهم. الا ان المتخصصين يرون ان الانتهاكات السوفيتية لاتفاقيات الحد من الأسلحة النووية لن تكون ذات خطورة بحيث تحول دون استئناف المحادثات الامريكية السوفيتية.

فيما يطلق بيريز صرخات الاستغاثة :

الملك حسين يعلن اسفه للدعم الأمريكي للاقتصاد الاسرائيلي

عمان ـ نيويورك ـ الولايات :

فيما اعلن ان الولايات المتحدة الامريكية ستسهم في انقاذ الاقتصاد الاسرائيلي المنهار، ووسط صرخات الاستغاثة التي اطلقها شيمون بيريز للجاليات اليهودية، اعرب الملك حسين عن اسفه لما تقوم به الحكومة الأمريكية من اجل دعم الاقتصاد الإسرائيلي المتدهور بسبب السياسة التوسعية.

واكد عاهل الأردن لبعض الصحفيين في عمان ان الدول العربية تشعر بخيبة امل ازاء موقف الولايات المتحدة من القضية الفلسطينية.

واعرب عن اسفه كذلك لقيام تعاون استراتيجي واقتصادي بين الولايات المتحدة واسرائيل.

وكان شيمون بيريز رئيس وزراء اسرائيل قد دعا امس الاول المنظمات اليهودية الامريكية الكبرى الى الوقوف الى جانب اسرائيل عن طريق مساعدتها على تحقيق استقلالها الاقتصادي.

وقال بيريز «لقد ارتكبنا اخطاء خلال هذه السنوات الأخيرة ولا يخجلنا الاعتراف بذلك. لقد ظنت اسرائيل انها قادرة على الاخذ بمستوى معيشة افضل كانت في امس الحاجة اليه بعد سلسلة طويلة من الحروب وها هي اليوم تدفع ثمن هذا التطلع».

واضاف في حديثه الى رؤساء المنظمات اليهودية الأمريكية.. انه «لم يحدث على الاطلاق» ان طلب من اسرائيل خفض ميزانيتها العسكرية.

وبصدد المعونة الاقتصادية والعسكرية المقدمة من واشنطن لاسرائيل والتي ذكر انها تصل الى ٢,٦ مليار دولار في ٩٨٤ زعم بيريز قائلا «ليس في نيتنا ان نظل نتلقى المعونات من الولايات المتحدة الى ابد الآبدين»!

وكان بيريز قد اعلن ان زيارته قد حققت «نجاحا تاما» وخصوصا فيما يتعلق بالمساعدة الاقتصادية التي وعدت الولايات المتحدة بتقديمها.

واضاف ان نتائج هذه الزيارة ستظهر خلال الزيارة الرسمية التي من المقرر ان يقوم بها وزير الدفاع الأمريكي كاسبار واينبرجر لاسرائيل خلال الأسبوع القادم.

امريكا ترفض تمويل مشروع مصري

القاهرة ـ و.ا.خ ـ

رفضت الولايات المتحدة الأمريكية تمويل مشروع مصري يهدف الى اقامة محطات نووية متعللة بعدم حصول المشروع على جدوى اقتصادية.

وقالت صحيفة «الوفد» الناطقة باسم حزب الوفد الجديد في عددها امس ان بنك الاستيراد والتصدير الأمريكي رفض المساهمة في تمويل المشروع بحجة انه يشكل عبئا على الاقتصاد المصري.

وذكرت الصحيفة ان الحكومة المصرية قد ابلغت المسؤولين الامريكيين اسفها الشديد لهذا الموقف.. رغم ان الحكومة المصرية حسب قول الصحيفة ابلغت الحكومة الأمريكية انها وقعت على اتفاقية عدم انتشار الأسلحة النووية لفتح الطريق امام تلك المشروعات.

خط انابيب ثان بين العراق وتركيا

انقرة ـ رويتر ـ

ذكرت وكالة انباء الاناضول شبه الرسمية ان السيد احمد اليتموجين وزير الدولة التركي وصل الى بغداد امس لمناقشة خطط اقامة خط انابيب نفط ثان بين البلدين.

وابلغ مسؤولون في وزارة الخارجية رويتر انه من المتوقع ان يختار اليابانيون شركة الأعمال الهندسية التي ستحصل على عقد بناء الخط.

وسوف يمد الخط الجديد موازيا لخط انابيب موجود بالفعل يربط بين حقل نفط كركوك في العراق وبين ميناء يومرتاليك التركي على ساحل البحر الأبيض المتوسط تصل طاقته الى مليون برميل يوميا.

مجلس وزراء النقل العرب يشكل مجلسين

الجزائر ـ أ.ف.ب ـ

اختتم المؤتمر الأول لوزراء النقل العرب اعماله امس الأول في العاصمة الجزائرية بعد ان قرر تشكيل لجنة دائمة لدفع عجلة التعاون العربي في مضمار النقل وتحقيق التناسق بين الانشطة المتصلة به.

كما قرر هذا المؤتمر الذي ضم زهاء عشرين بلداً عربيا مثل خمسة عشر منها على المستوى الوزاري.. تشكيل مجلسين الأول لانشطة النقل والثاني يجمع بين انشطة النقل والاتصالات.

الافراج عن زعماء المعارضة في شيلي

سنتياجو ـ أ.ف.ب ـ

اعلنت مصادر رسمية في سنتياجو انه تم الافراج عن زعماء المعارضة الشيليين السبعة الذين كانت السلطات قد القت القبض عليهم يوم الثلاثاء الماضي وذلك بعد قرار رئيس الجمهورية اوجيستو بينوشيه سحب الاتهامات الموجهة اليهم.

والجدير بالذكر ان السلطات كانت قد اتهمتهم بالاضرار بالأمن الوطني لقيامهم بتنظيم حركة الاحتجاج الوطني يومي ٤ و٥ سبتمبر «ايلول» الماضي التي اسفرت عن مصرع تسعة اشخاص والقت القبض عليهم وتم ترحيلهم الى سجن سنتياجو.

شولتز في بنما

بنما ـ أ.ف.ب ـ

وصل جورج شولتز وزير الخارجية الامريكي الى بنما لحضور احتفالات تولي نيقولاس ارديتو بارليتا رئيس بنما المنتخب مهام منصبه.

وصرح وزير الخارجية الأمريكي لحظة وصوله بأنه من الضروري ان «تثبت في منطقة تزعزعها النزاعات ويجتاحها العنف ان المفاوضات تؤدي وظيفتها» ملمحا بذلك الى جهود السلام في امريكا الوسطى التي تبذلها مجموعة الكونتادورا.

واضاف شولتز انه على يقين من انه بفضل المفاوضات الجادة سوف يتحقق السلام في المنطقة من خلال تطبيق الديمقراطية وفي نفس الوقت سوف تكفل الحماية لمصالح الشعوب.

● حوطة سدير تقدم الى ادارة الاحوال المدنية المواطن سعد سعود بن رفدان المطيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦١/٣١٦٦٢ وتاريخ ١٣٨٧/٢/٢٣هـ سجل الحفر قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الحفر او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

● عرعر يعلن [illegible] الرحوم عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ١٠٥١٨ وتاريخ ١٤٠٠/٦/٨هـ صادرة من مرور تبوك فمن يجدها يسلمها مرور تبوك وله الشكر..

● عرعر/ يعلن محمد طه ابراهيم عن فقدان استمارة سيارة مرسيدس م ٧٦ خصوصي رقم ٢٧٥٢٥٤٨ صادرة من مرور عرعر فمن يعثر عليها يسلمها مرور عرعر وله الشكر.

● عرعر/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في عرعر المواطن/ خلاف مناحي فريح العنزي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩٢٥١ وتاريخ ١٣٨٧/٨/٢٥هـ سجل عرعر قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في عرعر او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها اواستعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام..

الحياة فيها اصبحت شبه مستحيلة

المجاهدون الأفغان يشددون الخناق على كابول

نيودلهي ـ و.ا.س ـ

اكدت التقارير الواردة من افغانستان ان المجاهدين الأفغان يواصلون تصعيد هجماتهم الصاروخية على مدينة كابول بحيث اصبحت الحياة العادية في المدينة شبه مستحيلة.

واوضحت هذه التقارير ان الهجمات المستمرة التي يشنها المجاهدون على المواقع العسكرية في كابول والمرافق الحيوية بها والتي يستخدمون فيها القذائف الصاروخية والقنابل اليدوية جعلت الحياة في المدينة صعبة للغاية وان بعض السفارات ومنظمات الغوث الدولية اصبحت تدرس مسالة اخلاء الاطفال والنساء منها.

واشارت الى ان هجمات المجاهدين الحقت اضرارا بالغة بمرافق المدينة وان التيار الكهربائي ينقطع عنها لعدة ساعات كل اسبوع.

واضافت التقارير ان المدينة تواجه نقصا شديدا في تموينات الطاقة خاصة غاز الوقود وان النقص سيشكل كارثة على المدينة خاصة خلال فصل الشتاء الطويل القارس البرودة وذكرت التقارير ان سلطات النظام الافغاني تفرض اجراءات امنية مشددة على المدينة وان عددا من مناطقها اصبحت شبه معزولة ويمنع اقتراب المواطنين منها.

ومن جهة ثانية ذكرت «رويتر» ان مسافرين قادمين من العاصمة الافغانية قالوا امس في نيودلهي ان المجاهدين يطلقون نحو ٥٠ صاروخا في الاسبوع على كابول.

واضاف القادمون ان الصواريخ تطلق من مسافات تبعد عدة كيلومترات خارج المدينة.

وهناك كذلك انفجارات قنابل وهجمات بقنابل يدوية كل ليلة على الاهداف العسكرية السوفيتية والحكومية.

ومن جهة ثالثة ذكرت «ق.ن.ا» ان المجاهدين الافغان اعلنوا انهم دمروا طائرة سوفيتية من طراز ميج وفجروا مستودعا للذخيرة واشعلوا النار في تسع عربات لنقل الوقود خلال عملية فدائية ضد قاعدة جوية سوفيتية «شين داند» داخل الاراضي الافغانية.

وذكرت وكالة الأنباء الافغانية في تقرير لها ان مجموعة من المجاهدين استخدموا الصواريخ والقنابل اليدوية لتنفيذ هذه العملية يوم ١٩ سبتمبر الماضي بالتعاون مع بعض افراد القوات التابعة لنظام ابراك كارمل.

واشارت الوكالة الى ان عددا من قوات كارمل الموالية للسوفيت قد قتل خلال هذه العملية بينما لم يصب اي من المجاهدين باذى.

بيروت ـ لبنان ـ اب

□ السفير الاسباني لدى لبنان بيدرو مانويل دي ارليتيجول وحوله ضباط البوليس في احد اقسام الشرطة في غربي بيروت يوم الاربعاء بعد ان اطلق مختطفوه سراحه. وكانوا قد احتجزوه لبضع ساعات قبل اطلاق سراحه دون ان يصاب باذى □

كلمة الجزيرة

قدوة لكل دولة اسلامية وكل شعب مسلم

نعم يا صاحب الجلالة، ويا خادم الحرمين الشريفين، لقد اصبحنا ـ عملا لا قولا ـ بفضل الله تعالى ثم بفضل تمسكنا بعقيدتنا الاسلامية السمحة، والتزامنا بنهجنا الاسلامي القويم، وبفضل قيادتكم الحكيمة، لمسيرة عملنا الوطني، وبفضل جهود ابنائكم في مواقع هذا العمل الوطني، بذلا، وانجازا، وعطاء اصبحنا قدوة للمسلمين في كل مكان من الارض.

واصبحنا كذلك الانموذج الواقعي الامثل لما ينبغي ان تكون عليه الدولة الاسلامية، نموا، وتطورا وقوة، ومكانة دولية بين الامم، وما ينبغي ان يكون عليه الشعب المسلم، رخاء وامنا، وسلاما، واستقرارا، وعزة وسعادة في الحياة.

فقد قبلت يا صاحب الجلالة، كل تحديات العصر الصعبة، واقدمت بشجاعة، وايمان، وثقة على ايجاد الحلول العملية لجميع المعادلات التي بدت لغيرك مستحيلة الحل بالنسبة لدولة بدأت من الصفر في بناء كيانها، وصنع مجدها الحديث، وقبل معك شعبك المحب الوفي الطموح تلك التحديات وركب مخاطرها فاذلها وطوعها لما يريد بارادة صلبة لم تعرف الضعف والخور في اي طور من اطوار حياتها، ولم ترهب الخوض في تجربة مهما قست وشقت.. وقد شققت لوطنك ولشعبك طريق النمو والتطور والرخاء والمجد بين الصخور.

فقد كنت ومازلت وانت القائد بين مواطنيك وامامهم عند مجابهة كل تحد وكل خطر، وامامهم في موقع كل عمل حتى يتحقق الهدف منه انجازا حضاريا فريدا لا مثيل له الا في الدول المتقدمة التي كانت قد سبقتنا الى التقدم بعشرات القرون فاختزلت انت ياصاحب الجلالة المسافة الزمانية الفارقة بين دول اعمارها في بناء حضاراتها الجديدة عشرات القرون، ودولة عمرها في بناء حضارتها الجديدة نصف قرن فقط.

في مجال الصحة والعلاج المجاني لمواطنيك حققت ومعك ابناء شعبك نهضة طبية متقدمة لا مثيل لها الا في قلة من الدول الكبرى.. واصبح رصيدنا الآن من المستشفيات المركزية الكبرى ١٢٨ مستشفى مجهزا بكل ما انتجته التقنية العلمية الحديثة في مجال الطب والعلاج بالاضافة الى اكثر من ١٢٠٠ مستوصف تقدم الخدمات الطبية والعلاجية.

وفي مجال التعليم الذي هو سلاح انسان العصر وكل عصر فقد وصل معدل بناء الوحدات التعليمية من مدارس ومعاهد

البقية ـ ص ـ ٢٢

■■ في العاشر من الشهر القادم :

الامير سلمان يضع حجر الاساس لمدينة الملك فهد الطبية بالرياض

المشروع يتكون من خمسة مستشفيات بتكاليف اجمالية الف مليون ريال

□□ كتب: محمد البدنة ويوسف التويم:

يقوم صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض في العاشر من شهر صفر القادم بوضع حجر الاساس لمشروع مدينة الملك فهد الطبية بالرياض والذي يعتبر اضخم مشروع صحي يخدم العاصمة والمدن المجاورة لها وبلغت تكاليفه الاجمالية الف مليون ريال ومدة تنفيذه ٣٦ شهرا.

وقال مدير عام المشاريع بوزارة الصحة محمد القويحص الذي صرح بذلك لـ «الجزيرة» بان المشروع يقام على مساحة ٤٠٠ الف متر مربع ويضم خمسة مستشفيات وهي مستشفى عام بسعة ٥٢٦ سريرا ومستشفى اطفال بسعة ٣٠٠ سرير ومستشفى للولادة سعة ٢٥١ سريرا ومستشفى للصحة النفسية سعة ٣٠٠ سرير ومركز تاهيل طبي سعة ١٠٠ سرير بالاضافة الى مركز للابحاث الطبية ومجمع سكني لثلاثة الاف موظف.


■ الامير سلمان ■

واضاف بان المشروع سيقام في ارض وزارة الصحة والواقعة بالعليا بالقرب من المستشفى العسكري. اما مستشفى الامراض النفسية فقد تقرر اقامته في ارض وزارة الصحة بالدرعية.

وستقيم وزارة الصحة احتفالا بهذه المناسبة يحضره معالي وزير الصحة فيصل الحجيلان وعدد من كبار المسئولين في اجهزة الدولة.

وسيقوم سمو الامير سلمان بالاطلاع على مجسم المشروع الذي صمم والذي حظي بمتابعة سموه.

وكان معالي وزير الصحة قد اصدر قرارا باطلاق اسم جلالة الملك فهد المفدى على هذا المشروع الضخم تقديرا لدعم جلالته للخدمات الصحية في العاصمة وفي مختلف مناطق المملكة.

ومن جهة اخرى عقد منذ ايام اجتماع برئاسة مدير المشاريع والصيانة بوزارة الصحة لمناقشة الامور المتعلقة بتنسيق ايصال الخدمات العامة للمشروع شاركت فيه كل من امانة مدينة الرياض ومصلحة المياه والمجاري والشركة الموحدة للكهرباء ووزارة البرق والبريد والهاتف ووزارة المواصلات وقد تم مناقشة توحيد الجهود وتكثيف اعمال التنسيق بين هذه الجهات لتقديم افضل الخدمات لهذه المدينة الطبية وسرعة ايصالها اليها.

وتجدر الاشارة الى ان الشركة العالمية المتخصصة بتنفيذ المشروع ستقوم طبقا لنصوص العقد باسناد جزء من الاعمال لا يقل عن ٣٠٪ الى مقاولين سعوديين.

هذا وقد بدات الشركات المنفذة اعمالها بالمشروع.

توسعة مستشفى حوطة سدير

□□ حوطة سدير - احمد النصر الله

تم ترسية مشروع توسعة مستشفى حوطة سدير على احدى المؤسسات الوطنية وسيتم تسليم الموقع خلال شهر من الآن..

ذكر ذلك مدير المستشفى عمر السدحان وقال بان مشروع التوسعة يشتمل على بناء اسعاف خارجي وعيادات خارجية ومكاتب ادارية ومسجد وسكن للعاملين بالمستشفى ومستودعات ومظلات.

واشار الى انه تم مؤخرا تزويد المستشفى باخصائية نساء وولادة وطبيبة اسنان واخصائي عظام.

وشكر السدحان المسؤولين في وزارة الصحة على التجاوب الملموس لتطوير المستشفى ليقدم خدماته لسكان المنطقة..

مجمع بريدي لمنطقة القصيم

□□ بريدة - مكتب الجزيرة - عبد الرحمن [illegible]

قررت وزارة البرق والبريد والهاتف [illegible] مجمع بريدي بمنطقة القصيم [illegible] تخصيص ارض مساحتها عشرة آلاف متر مربع بمدينة بريدة لاقامة المشروع عليها.

واوضح مدير عام منطقة القصيم للبريد عبد الله صالح [illegible] بانه سيتم ترسية المشروع والمناقصة قريبا على احدى الشركات الوطنية بعد الانتهاء من اعمال الدراسة والتصاميم من قبل المكتب الاستشاري.

وقال ان المجمع يضم مبنى لادارة المنطقة للشؤون البريدية ومبنى للبريد المركزي وصالات للفرز الآلي واليدوي والمستودعات وجميع مستلزمات الخدمة.

معرض فني لمدارس البنات بالخبر

□□ الاحساء - بهية بوسبيت

تقيم مندوبية تعليم البنات بالخبر في شهر جمادى الثانية القادم معرضا للوسائل التعليمية والتربية الفنية والاقتصاد المنزلي لجميع مدارس المنطقة

ذكرت ذلك السيدة فوزية المهيزعي رئيسة قسم التوجيه التربوي بالمندوبية وقالت بان هذا المعرض يقام بمناسبة مرور ٢٥ عاما على تعليم الفتاة السعودية..

واشارت الى انه سيبرز في المعرض الخامات المحلية البسيطة والخالية من التكلف وسوف يتم تحديد الوسيلة التعليمية الفائزة من قبل لجنة ستشكل لهذا الغرض

ومن جهة اخرى اشارت السيدة المهيزعي بان مدير تعليم البنات بالخبر عبدالله اباعود قد وافق على ترشيح ست موجهات سعوديات للعمل بالمنطقة






■ وزير الصحة ■ ■ د. كيال ■ ■ محمد بن عودة ■

■■ اتصالات الغربية تتجاوز خطتها للعام المالي الحالي:

انجاز ٩٢٪ قبل ٥ اشهر من نهاية الخطة

جدة - واس - حققت المنطقة الغربية للاتصالات انجازات تفوق ما حدد في خطة عملها للعام المالي الحالي ١٤٠٤/١٤٠٥هـ وبكفاءة عالية حيث استطاعت مع نهاية الستة شهور الاولى من تلك الخطة القفز بعدد الخطوط الهاتفية العاملة بها الى ٤٠١ الف و٣٠٢ خط هاتفي عامل من اجمالي الخطوط المحددة لها في نهاية الخطة والتي تبلغ ٤٣٦ الف خط هاتفي عامل اي بنسبة ٩٢,٠٤٪ من اهداف نهاية الخطة الحالية وتأتي هذه النسبة القياسية تجسيدا للمعدل العالي في التشغيل والانجاز وكفاءة الاجهزة والادارات العاملة في المنطقة الغربية للاتصالات رغم انه ما زال هناك اكثر من خمسة شهور على نهاية خطة العام المالي الحالي وتبذل كافة مناطق الاتصالات التابعة للمنطقة الغربية للاتصالات اقصى الجهود لانجاز الاهداف المحددة لها بخطة وزارة البرق والبريد والهاتف حيث بلغ عدد الخطوط الهاتفية العاملة بمكة المكرمة ٦٨ الفا و٢٨٧ خطا هاتفيا والمدينة المنورة ٥٢ الفا و٧١٠ خطوط هاتفية، ومدينة جدة ١٥٥ الفا و٤٢٠ خطا هاتفيا، ومدينة الطائف ٤٩ الفا و٦٩٠ خطا هاتفيا، ومنطقة الجنوب ٣٥ الفا و٥٣٨ خطا هاتفيا، ومنطقة تبوك ٢٥ الفا و٩٠٤ خطوط هاتفية ومدينة ينبع ٦ الاف و٦٩٤ خطا هاتفيا ومدينة الباحة ٧ الاف و٥٩ خطا هاتفيا..

■■ تستمر اربعة ايام :

وزير المعارف يفتتح غدا ندوة تنسيق الخدمات التعليمية

يفتتح معالي الدكتور عبد العزيز الخويطر غدا السبت بمقر معهد الادارة العامة بالرياض ندوة تنسيق الخدمات التعليمية والتي ينظمها المعهد وتستمر اربعة ايام .

وتهدف الندوة التي يشارك فيها كبار المسؤولين في مختلف المؤسسات التعليمية والتربوية والمهنية والفنية الى الوصول لصياغة موحدة لعملية تنسيق الخدمات التعليمية بين جميع المراحل التعليمية في المملكة لتكون متفقة مع متطلبات التنمية ولتلبي حاجات هذه التنمية في فروعها المختلفة كما تهدف الندوة الى دراسة الاتجاه الى التعليم الفني والمهني بالمملكة في محاولة لمعرفة مدى تلبيته في فروعها المختلفة وكذلك الى التعرف على دور الجامعات في المملكة في خدمة اهداف التعليم العام وتلبية متطلبات التعليم بما يحقق اهداف التنمية .

وستناقش الندوة عددا من البحوث والموضوعات والتي منها بحث عن تنسيق الخدمات التعليمية للتعليم العام . بالمملكة ودور مركز تطوير التعليم فيه وكذلك بحث عن تعليم البنات وتوافقه مع اهداف التعليم العام ومتطلبات التنمية

وبحث أخر عن الجامعات ودورها في خدمة المجتمع وتلبية متطلبات التنمية وبحث عن ملامح النظام التعليمي في المملكة العربية السعودية ودور كليات التربية في تطويره وبحث أخر عن تنسيق الخدمات التعليمية والعلاقة مع المجتمع والعلاقة بين المؤسسات بالاضافة الى

بحث عن اثر تعدد الجهات المسؤولة عن التعليم الفني والتدريب المهني على اعداد الملتحقين وتوزيعهم على انواع التعليم الفني والتدريب المهني ومستوى تأهيلهم .

العبودي يشكر وزارة الاعلام

الرياض: واس:

اعرب الامين العام لرابطة العالم الاسلامي بالنيابة الشيخ محمد بن ناصر العبودي عن شكره وتقديره للجهود التي بذلتها اجهزة وزارة الاعلام في تغطية الموسم الثقافي للرابطة.

واكد الشيخ محمد بن ناصر العبودي في خطاب شكر وتقدير بعث به لمعالي وزير الاعلام علي الشاعر ان هذه الجهود ساهمت في انجاح الموسم الثقافي للرابطة داعيا الله ان يوفق الجميع لما يحب ويرضى.

٣٠ موقعا للمصالح الحكومية بالخرج

□□ الخرج: مكتب الجزيرة: مسفر القحطاني:

قامت بلدية الخرج بتسليم ٣٠ موقعا كمرافق عامة للمصالح الحكومية بالخرج وتتكون تلك المرافق من ستة مساجد وخمس عشرة مدرسة للبنات وثماني مدارس للبنين ومقر لمكتب رعاية الشباب.

هذا وقد انهت البلدية اجراءات تسليم هذه المواقع لتمكين هذه الجهات من اقامة مقراتها عليها.

ذكر ذلك لـ «الجزيرة» رئيس بلدية الخرج عبدالرحمن الجويد..

■ ندوة الصناعات البتروكيماوية :

القاء ومناقشة عدد من البحوث

الدمام - واس - استأنفت ندوة الصناعات البتروكيماوية التي ينظمها حاليا المركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا بمشاركة وزارة الصناعة والكهرباء وسابك والغرفة التجارية بالشرقية ومنظمة الامم المتحدة لتنمية الصناعة اعمالها صباح امس بمقر الغرفة التجارية بالدمام.

وتم خلال الجلسة القاء ومناقشة عدد من البحوث المقدمة للندوة حول الوضع الحالي والتوقعات المستقبلية لتكنولوجيا واقتصاديات المطاط الصناعي والمقدمة من منظمة اليونيدو وقد نظمت هذه الدراسة التعريف بالصناعات التي تعتمد على المطاط والسلع المصنعة ذات القيمة المضافة وتحتاج الى اساليب فنية افضل لخلط المطاط واوضاع المطاط التقنية والاقتصادية بالاضافة الى عدد من الامور الفنية المتعلقة بصناعته وكذلك البحث المقدم من صندوق التنمية الصناعية السعودي حول الصناعات البتروكيماوية التحويلية القائمة في المملكة والذي تطرق الى اقسام وانواع الصناعات البتروكيميائيات واستعراض للمصانع التي التزم الصندوق بتمويلها وتحديد المشاكل التي قد تواجه تلك الصناعات وافضل الطرق للاستثمار في مجال الصناعات البتروكيماوية والتي قدمت العديد من الاقتراحات والمراحل المختلفة للتنقية المناسبة لمعالجة تشكيلات كثيرة من الفضلات في الصناعة التحويلية للبتروكيماويات واللدائن.

بعد ذلك قدمت الدار السعودية للخدمات الاستشارية بحثا حول دور المواد البتروكيماوية في تنمية الصناعات والقطاعات المختلفة بنوعية الصناعات واهمية المواد البتروكيماوية النهائية بالنسبة لنمو الصناعات التحويلية والقطاعات المعتمدة عليها.. واختتمت الندوة اعمالها اليوم ببحث مقدم من منظمة اليونيدو حول معالجة واستخدام البولي ايثلين الحظي منخفض الكثافة وبولي ايثلين العادي منخفض الكثافة.

وستستأنف الندوة اعمالها مرة اخرى يوم السبت القادم..

وتأتي هذه الندوة ضمن ما توليه حكومة جلالة الملك المفدى في حرصها على تنويع قاعدتها الاقتصادية وزيادة الاستفادة من الندوات الطبيعية وتوجيه اهتمام اصحاب رؤوس الاموال الوطنية لزيادة الاستثمار في ذلك المجال حيث من المتوقع ان تسهم هذه الندوة في جذب اهتمام رجال الاعمال المستثمرين بقطاع الصناعات البتروكيماوية..

■■ كلية الطب بجامعة الملك فيصل:

امتحانات الجزء الأول من الزمالة تبدأ في ١٨ ربيع الثاني

□□ الدمام - مكتب الجزيرة - منصور العدوان:

انتظمت الدراسة العملية والنظرية في الدورة التدريبية المكثفة للاطباء الذين يستعدون للجلوس لامتحان الجزء الاول من زمالة كلية الجراحين الملكية الايرلندية برحاب كلية الطب والعلوم الطبية بجامعة الملك فيصل بالمنطقة الشرقية.

وقد التحق بهذه الدورة ٢٦ طبيبا من المملكة ودول مجلس التعاون .

ويشارك في التدريس بهذه الدورة الى جانب الخبراء والاساتذة بكلية الطب العديد من كبار العلماء والمتخصصين من ايرلنده والمملكة المتحدة.

الجدير بالذكر ان امتحانات الجزء الاول ستعقد بكلية الطب والعلوم الطبية في الفترة من ١٨ - ٢٦ ربيع الثاني القادم ويعقبها بعد ذلك ولأول مرة الامتحان النهائي لنيل زمالة الكليات الملكية في تخصص الجراحة خارج ايرلنده والمملكة المتحدة والذي سيعقد بمستشفى الملك فهد الجامعي بالخبر . مما يدل على تطور ونمو الدراسات العليا وتوفر الامكانيات المطلوبة لعقد مثل هذه الامتحانات العالمية.

■■ ينفذ خمسين عملية:

مشروع سعودي سوداني مشترك لاجراء عمليات جراحة القلب المفتوح يبدأ الشهر القادم

جدة - واس - يبدأ خلال الشهر القادم العمل في تنفيذ مشروع سعودي- سوداني مشترك لاجراء عمليات جراحة القلب المفتوح في السودان وسيتم تنفيذه من قبل جمعية جراحة القلب المفتوح بمستشفى جامعة الملك عبد العزيز بجدة ووزارة الصحة السودانية...

وكان وزير الصحة السوداني الدكتور عبد السلام صالح عيسى قد اجتمع في الخرطوم خلال هذا الاسبوع مع اخصائي جراحة القلب المفتوح الدكتور السعودي حسان رفه الذي نقل للوزير السوداني اهتمام حكومة المملكة بالمشروع.

واعلن الدكتور رفه انه سيتم اجراء خمسين عملية جراحية يقوم بها اطباء سعوديون وسودانيون وذلك في اطار المشروع الذي يعد الاول من نوعه من حيث التنسيق الجماعي بين اطباء البلدين وسيكون المشروع خطوة اولى للتعاون في كافة المجالات الطبية الاخرى بين البلدين

■■ حريق في خميس مشيط يمتد ٩ ساعات :

فرق الدفاع المدني والطائرات العمودية والقطاعات المختلفة تساهم في اطفاء الحريق

□□ ابها - مكتب الجزيرة - صالح الحمادي.

شب حريق هائل في الساعة الثامنة من مساء امس الاول الاربعاء بمستودعات لمواد البناء بمدينة خميس مشيط واستمر الحريق الى الساعة الرابعة صباحا من فجر امس الخميس. بعد ان نجحت فرق الدفاع المدني بابها وخميس مشيط والمدينة الصناعية وفرق الطوارىء في اخماد الحريق وانقاذ سكان العمارة المجاورة واخلاء المنطقة من الاخشاب واسطوانات الغاز وقد ساهم مع رجال الدفاع المدني بخميس فرقة من الجيش وفرقة من قاعدة الملك خالد الجوية بالاضافة لطائرة عمودية من قاعدة الدفاع المدني بابها كما شاركت بلدية ابها وبلدية خميس مشيط وساهمت قاعدة الملك خالد الجوية بارسال سيارة مخصصة للاطفاء في الاماكن المكشوفة المزودة بمادة الرغوة ضد الحريق وقد باشر الحادث المقدم محمد صالح العصيمي مدير الدفاع المدني بعسير والمقدم عبدالرحمن بن صبر والنقيب حسن الاسمري والملازم عبدالرحمن الاحمري من الدفاع المدني كما اشرف على الحادث من الادارات الاخرى العميد عبد القادر كمال مدير شرطة عسير وعبدالرحمن القحطاني رئيس بلدية ابها وعدد من المسؤولين وقد فتحت المستوصفات الاهلية ابوابها لاستقبال المصابين بالمشاركة مع مستشفى خميس مشيط الحكومي

وبذل رجال الدفاع المدني جهودا جبارة لاخماد الحريق وانقاذ المصابين وحصر موقع الحريق وكان اول المصابين الملازم عائض عسدوس رئيس عمليات خميس مشيط حيث نقل مغمى عليه لمستشفى خميس مشيط كما تم نقل المصابين بالحروق وحالات الاغماء من رجال الدفاع المدني والمواطنين الى المستشفيات والمستوصفات ولم يكن هناك خسائر في الارواح عدا خسائر مادية

هذا ومازال التحقيق جاريا حول اسباب الحريق كما تتواجد فرق الدفاع المدني في نفس الموقع للحفاظ على سلامة المواطنين وتلافي نشوب الحريق مرة اخرى

ارض لمبنى ادارة الدفاع المدني بالطائف

□□ الطائف - مكتب الجزيرة - مهدي عبده

صدرت الموافقة السامية بمنح ادارة الدفاع المدني بالطائف ارضا مساحتها ٩٠ الف متر مربع

ذكر ذلك لـ (الجزيرة) مدير ادارة الدفاع المدني بالطائف المقدم سعد التويجري وقال بانه سيتم تخصيص الارض لاقامة مشروع مبنى الادارة عليها في حي السليمانية

واشار الى انه سيتم تنفيذ مشروع مبنى لادارة السلامة بحي النزهة واعتماد مركزين للدفاع المدني بالطائف.

جمعية فتاة الخليج تشارك في يوم الغذاء العالمي

□□ الدمام مكتب الجزيرة سارة السبيعي.

تشارك جمعية فتاة الخليج بالخبر في يوم الغذاء العالمي الذي يصادف يوم الثلاثاء القادم.

وسوف تقوم الجمعية بتوزيع كميات من التمور على الاسر الفقيرة في منطقة خدمات الجمعية.

تحديد موعد الامتحانات المحمولة بكلية اللغة العربية

الرياض - واس - حددت كلية اللغة العربية بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالرياض يوم الاثنين السادس والعشرين من شهر صفر القادم موعدا لامتحان المواد المحمولة لجميع طلاب وطالبات الكلية.

كما حددت الكلية يوم السبت الموافق الثاني من شهر ربيع الاول القادم موعد امتحان اعمال السنة الفصلية

واهابت الكلية بطلابها وطالباتها مراجعة الكلية قبل اسبوع على الاقل من الموعد المحدد للاطلاع على جدول الامتحان..

مشاريع مواصفات قياسية جديدة

الرياض - واس - قامت الهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس باعداد عدد من مشاريع المواصفات القياسية الجديدة .

وقد تم توزيع هذه المواصفات على الجهات ذات العلاقة لاستطلاع وجهات نظرها ومرئياتها الفنية حول المشروع قبل اعتماده رسميا

ويختص المشروع الاول بالمواسير البلاستيك الحاسنة ووصلاتها المصنوعة من عديد كلوريد الفينيل ذات القياسات الاسمية من ١٠مم حتى ٦٣مم والتي تستخدم في التمديدات الكهربائية لسحب ووقاية الموصلات المعزولة ويشتمل على التعاريف المستخدمة والمتطلبات الواجب توافرها من حيث القياسات والسمك والخصائص الميكانيكية ومدى مقاومة المواسير للحرارة وتحملها للجهد العالي ومقاومة العزل لها

كما يشتمل المشروع على البيانات الايضاحية المطلوب توضيحها على المواسير وطرق اخذ العينات واحكام المطابقة الفنية

كما يحدد المشروع طرق الاختبار الخاصة بالمواسير البلاستيك لتمديدات الكهربائية ووصلاتها وتشتمل على اختبارات الفحص الظاهري وقياس الابعاد واختبار الانضغاط ومقاومة الحرارة واختبار الجهد العالي علما بان التوزيع اولي لمدة ثلاثة اشهر .

ويختص المشروع الثاني بالتعاريف الفنية المستخدمة في ساعات اليد الكوارتز وتصنيف هذه الساعات والمتطلبات الفنية الواجب توافرها والاحتياطات الواجب توافرها في التشغيل والتعبئة والنقل والتخزين واحكام المطابقة الفنية

كما يختص بطرق الاختبار المختلفة واجهزة القياس المستخدمة في هذه الاختبارات وحدود القياس علما بان التوزيع نهائي ولمدة شهر واحد

اما المشروع الثالث فيختص بقضبان التوزيع المصنوعة من الالومنيوم التجاري النقي وتشمل المجال والخصائص الكهربائية لهذا النوع من القضبان وكذلك المقاومة الحجمية لها وهي متبناة عن اللجنة الدولية الكهروتقنية

كما يختص بقضبان التوزيع المصنوعة من سبيكة الالمنيوم المعاملة حراريا وتشمل المجال والخصائص الكهربائية وكذلك قيمة المقاومة الحجمية ومقاومة الشد لهذا النوع من القضبان وهي متبناة عن اللجنة الدولية الكهروتقنية علما بان فترة التوزيع نهائية ولمدة شهر واحد..

لقاء تمر وجمر في قلب وعقل الأديب الاستاذ محمد حسين زيدان

الزيدان يتذكر؟!

حوار اجراه : محمد الوعيل
تصوير : احمد قيزان





اقرأ الآن بنظر غيري .. وكثيرون هم الذين يقرأون بالبصر ولكنهم لايخرجون بنتيجة .

« أنا » الكاتب الذي أتمنى أن يتوقف قبل أن يموت .

● لن أتنازل عن قلبي لأحد

● وأنا « تجربة » حب صادقة

لا أجري وراء الفتنة الفكرية .. والوجد هو دمعتي الداخلة .

بعد لقاء جلالة الملك المفدى مع ابنائه الطلبة المبتعثين بجدة .. قابلته ... وكانت دموعه تسبق كلماته .. سألته .. شيخنا مابالك ؟ اجاب :

« ان الحوار كان رائعا يابني وحديث القلب يصل الى القلب ... »

هذه العبارة كانت بمثابة بداية الحوار معه اخذته بيده حتى سيارته والحديث بيننا يدور حول امور شتى ..

.. الرجل بصره ضعف .. والعصا لاتفارقه وذاكرته تساعده الى حد كبير في رواية تجاربه ..

قالوا عنه انه نجم تليفزيوني .. وقالوا ايضا ان انتشاره في الصحف يقلل من قيمة عطائه .

وفي زيارة قصيرة الى (جدة) .. هاتفت الرجل .. وذكرته بما دار بيننا فقال : انني احب « الجزيرة » ـ « الجريدة » والحوار معها ولها طعم خاص .. اذكر مؤسسها الشيخ عبدالله بن خميس واعرف جيدا رئيس تحريرها الحالي منذ ان كانت الجريدة اسبوعية .

لا اغاليك يابني .. فان الجريدة غالية على قلبي لكنني اعتب ان الادب في هذه الجريدة ليس كما كان عليه قبل ١٥ عاما ..

الى هنا اكتفي بتقديم ضيف هذا العدد الاستاذ محمد حسين زيدان .. اترككم معه مع جزء من كثير يود ان يقوله ... ولكن لقناعتي ان الوجل موجود في اكثر من مرفق اعلامي اخذت منه هذا اليسير الذي ستقرأونه الآن .

معايشتي الصحفية

□ عملت في الصحافة قبل نصف قرن وتتعامل معها الآن .. « كاتبا » .. ما الفرق بين صحافة الماضي والحاضر ؟

ـ من خلال معايشتي الصحفية .. ارى انه لا فرق بينهما في الجوهر .. وانما الفرق يكمن في العرض فقط . فالصحافة في الماضي كانت مقالا وكاتبا فقط والآن اصبحت مقالا وكاتبا وخبرا وصورة وبرامج وزوايا .. و ...

شيء من التروّي

□ يقال ان صحافة اليوم بدون راي ..

ـ لعل ذلك صحيح .. والراي لن يأتي عفوا وانما هو نتيجة مواقف ربما تحتاج الى شيء من التروي .. وقد يكون التروي في بعض الاحيان حذرا .

هـذه متعتي

□ معروف عنك صداقتك للكتّاب الشباب .. من هم الشباب الذين تحرص على القراءة لهم ؟

ـ حينما كنت استطيع القراءة .. اقرا للجميع .. ففي الوقت الذي حرصت فيه على القراءة لمن يعجبني .. كنت أشد حرصا على القراءة لمن لايعجبني .. لأن التمييز بينهما يلزمني بأن اعرف الاثنين .. ولابد ان اعرف ايجابيات وسلبيات كل منهما .. فكثيرا مايتعلم القارىء مما لايستحسنه .. فالمتعة فيما يعجب لاتكفي ، لأنها تحتاج الى اليقظة مما تأخذه من غير المعجب .

وحين بدات استقرا .. فلا اظن اني مطالب بايضاح هذا او ذاك .. فلعل في السؤال «تخابث » يعرضني لحملة ممن لم اذكر .. عموما شكرا عما ذكرت .

الكاتب هو (انا)

□ وكاتب تتمنى لو توقف عن الكتابة ؟

ـ لا اجد مثل هذا الكاتب .. ولو وجد ـ لماذا اتمنى توقفه .. واذا أردت ان أحدد هذا الكاتب الذي ارجو ان يتوقف حيا قبل ان يموت .. فهو « انا » .

الحضارة الوسيطة

□ انت كقارىء للتاريخ .. ماذا اعطتك قراءتك له ؟

ـ اعطتني معرفة قومي وتاريخ امجادي وحب . الابطال الذين تحولوا من قبليين الى صناع تاريخ قادوا امتهم الى النصر . وتمسكوا بالايمان حتى لايكونوا انفراديين او اقليميين وبهذا صنعوا الحضارة .. التي تختلف عن كل الحضارات السابقة .. فحضارة الصين على سبيل المثال ذاتية وحضارة الهند واليونان كذلك .. أما حضارة العرب المسلمين فقد جمعت الحضارات كلها بل ان حضارة العرب اليوم هي « الحضارة الوسيطة » لانها الوسط .

فقراءتي للتاريخ اعطتني الثقة بأنني مثقف .. ويكفي هذا عطاء من سخاء التاريخ وكرم الثقافة .

□ بطاقة شخصية □

□ الاسم : محمد حسين زيدان .

□ تاريخ الميلاد : ١٣٢٥ هـ .

□ المؤهل : خريج المدرسة الراقية .

□ العمل الحالي : رئيس تحرير مجلة الدارة وعضو مجلس الادارة .

□ الحالة الاجتماعية: رب أسرة .

مواقف كثيرة

□ عندما عملت كرئيس تحرير في السابق .. ماهو الموقف الذي احرجك ؟

ـ خلال فترة عملي كرئيس تحرير لم اتعرض لأي موقف محرج .. بل قل : ما أغاظك ؟

اقول لك : مواقف كثيرة تجاوزتها .. ومازلت اتجاوزها ولم تكن هذه المواقف « شرا » بل كانت تعطيني قوة صبر ووضوحا في الرؤية وتسامحا .. فالبداية صعبة .. والاتجاهات مختلفة وكان عليّ ان ائتلف واتألف .. ولاشيء غير ذلك .

الوطنيـــة

□ ماذا تعني لديك .. الارض ؟

ـ الأم والمأوى « منها خلقناكم وفيها نعيدكم ومنها نخرجكم تارة اخرى » .. (سورة طه ٥٥)

فالأرض هي الوطن .. مشرق النور .. منبع الهداية .. صانع الفتح .. ناشر اللغة .. عربي على الذروة مسلم على السنام .

ويعني ذلك ان وطنيته .. الاسلام .. وقوميته الاسلام .. وعزوته العروبة .. فالاسلام والعروبة في هذا الوطن يتزاوجان ولايزيوجان .. فلا إنكار للاسلام .. ولاتنكر للعروبة .

القائد والفاتح

□ والانســان ؟

ـ انسان هذا الوطن اعزه الله بالاسلام واعتز الاسلام به .. وكان منه القائد والفاتح .. كان امة واحدة .. حتى اذا بعثرته الفتن اصبح قبليا واقطاعيا .. ومقاطعات .. حتى اذا اتم الله النعمة على الامام الملك عبدالعزيز بن عبدالرحمن رد له الاعتبار .. واعاد نواة أمة .. يجمع ولايفرق .. ينمو ولايخبو .. يدعو الى التضامن .. لم يبخل بعطاء .. ولا منّ عن سخاء .. يتحمل الجفاء ولايصنع الجفوة .. ضريبة التراث ... وفريضة الميراث .

جيــل التجربة

فنحن جيل التجربة .. ذقنا حياة القرية التي لانعرف غيرها ونعيش اليوم مع جيل الشكر .. حياة الكيان الكبير .. كلنا جسد واحد في آن واحد .

وطنـــي

□ والجزيرة العربية ؟

ـ وطني .. فالمملكة العربية السعودية ـ كيانها كبير ضم أكثر الجزيرة العربية .. وكعضو في مجلس التعاون زادت الصلات في هذه الجزيرة .

فالعقيدة واللغة والتاريخ والمصير المشترك جعلها اكبر مما كانت في جغرافية التاريخ الأول. لم يكن العراق من الجزيرة .. ولم تكن الشام من الجزيرة .. ولكن العراق والشام كنجد .. كالحجاز .. كاليمن كعُمان كلها جزيرة العرب .

بل لم يعد العرب محصورين في الجزيرة .. ضاقت ام اتسعت بل هم في الارض الوسط ـ بين القارات ـ من الخليج الى المحيط ... من مخاضة العلاء بن الحضرمي في مياه الخليج الى وطأة القدم .. قدم عقبة بن نافع وهو ينظر الى بحر الظلمات « الأطلسي » .

القراءة بالأذن

□ انت كما قلت عن نفسك تقرا بنظر غيرك .. هل تجد متعة القراءة التي كنت تجدها في السابق .. عندما كنت تقرا بنفسك ؟

ـ حينما كنت اقرا بنفسي أحب القراءة ذات الجرس لهذا اعد نفسي قارئا بالأذن يوم كنت اقرا بنفسي ويوم اصبحت استقرىء غيري .. فكثير هم الذين يقراون بالبصر يمرون مرورا على الحرف فلا يخرجون منه الا شيئا قليلا .

ولكن القراءة المعنة بالصوت المرتفع يستلذ القارىء بمتعة البيان فيها .. فاللغة الشاعرة لها. جرس .. ولها رنين فانا قارىء بالأذن امس واليوم .

لم تكن لديّ غنم

□ عصاك التي تتوكا عليها .. ماذا فيها لك من مارب اخرى ؟

ـ لم تكن عندي غنم اهش بها عليها .. ولم يكن لدى سلطان اضرب بها .. وفي بعض الاوقات حين اغتظت من « واحد » فتمنيت الا ابيح لي ان امطرقه بالعصا .

اتصنع الاعلامية

□ منذ نصف قرن وانت تكتب في السياسة .. والكتابة في السياسة لاجدوى منها .. لماذا لاتزال متمسكا برايك ؟

ـ لأني اتصنع الاعلامية .. فحين اكتب مقالي السياسي اعتبر نفسي موظفا اعلاميا .. فهي المعرفة والألم والامل والتوجه والتوجع . ومن المؤسف ان اكثر القراء يمقتون ما اكتب في السياسة لانهم لايحبون ان يقراوا .. او يتذكروا .. كل مايحبونه اما نشر الغسيل ... او « المهارشة » بين كاتب واخر .



□ الضيف يجيب عن اسئلة الزميل محمد الوعيل □

التـاريخ مكتوب

□ يقولون ان الزيدان ثروة تاريخية هائلة .. ولكن ضيّعتْه الصحافة .. الا تفكر في التفرغ للتاليف التاريخي والعلمي ؟

ـ التاريخ مكتوب .. وانا احاول الاستقراء والاستنباط ولعل عندي حصيلة من فقه التاريخ .. مجموعة سأضعها من بين الذكريات .. لان اجتهاد المرء هو جهده وذكرياته وارجو ان يتسع الوقت بالنسبة لي لاجمع الذكريات في كتاب .. لقد عايشت حكم الخلفاء وحكم العثمانيين وسلطان الاتحاديين والثورة العربية وحكم الاشراف .. بالاضافة الى ان حياتي الآن في الكيان الكبير عرفتني احداثا ورجالا وتاريخا فلابد من ان تكون لي رؤية عنها .

جـزء من التـاريخ

□ انت من المهتمين بالانساب .. لماذا حرصك عليها ؟ وماهو اطول نسب تحفظه ؟

ـ هي جزء من التاريخ فعشقي للبطل يجعلني اعرف من هو .. ومعرفتي للناس حملتني مالا احتمل من بعد هذه المعرفة ... حتى ان بعضهم يخشاني من هذه الناحية .. مع اني لا اعرف الا الجميل ولن اكون قبيحا .. وليس من مبادئي ان انشر القبح .

الكـل في الكـل

□ ما الذي ينقص صحفنا الآن .. وهل تخشى عليها من ظواهر تعتبرها انت « عارضة » ..

ـ صحافة اليوم تعني بالكم وبالمكاتب والعمارة الفخمة من هنا اصبحت تكاليفها باهظة .. وبصراحة اصبحت المؤسسات غير ذات موضوع .. ففي كل مؤسسة ينقسم النفوذ على الجريدة بين رئيس التحرير الذي يمسك بزمام كل مايخص الصحيفة وبين مدير المؤسسة الذي يتمسك بأن يكون « الكل في الكل » .

هـذا خطـأ

ومن عيوب هذه المؤسسات .. ان المطبعة لاتملكها الجريدة .. وانما تملكها المؤسسة .. ورأس المال بالطبع للمؤسسين .. حتى ان رئيس التحرير في بعض الصحف اصبح يسترضي المطبعة .. فمن الخطأ الا تملك الجريدة المطبعة بمعنى الا يكون رئيس التحرير صاحب سلطان على المطبعة .

لقد كان العون للمؤسسات فياضا الفه

«« «« «« ««

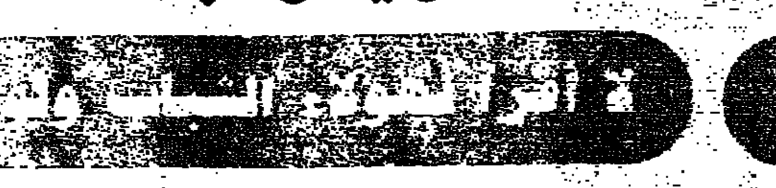
● حوار « لغوي » مع سائق تاكسي .. لن انساه طوال حياتي .

● قراءاتي للتاريخ أعطتني الثقة بأني « مثقف » ورئاسة التحرير جعلتني اغتاظ .





□ تمر وجمر لماذا ؟ □









□ طه حسين □ □ حمد الجاسر □ □ عبدالقدوس الانصاري □ □ ابو عبدالرحمن بن عقيل الظاهري □ □ الجفري □ □ علوي الصافي □ □ محمد عبدالواحد □

فاستزفت في اتفاقه ، واليوم لابد من ان يعتدل الفيض لئلا يكون الفيض.. الغيض.

لاتلومهم

□ هل الربح المادي .. هو مايشغل ، بعض ، اعضاء مجالس ادارات الصحف ؟

- في الواقع لاتلوم من يسعى الى الربح وليكن الربح هو الكسب وفاء لما يفعل فلولا الكسب .. كيف يعيش ، ولكن ينبغي الا يكون الكسب او الجزي وراء الربح موضوعاً يسبب الخلاف بين الجريدة والمطبعة .

لا استطيع الاجابة

□ هل توافق على عملية دمج الصحف اليومية ؟ وماذا تقترح لدمجها ؟

- لا استطيع الاجابة عن هذا السؤال .

مع الأوائل

□ اثناء معركة جيم جدة بين الاستاذ عبد القدوس الانصاري ، رحمه الله ، والاستاذ حمد الجاسر .. قلت بان الحق مع الانصاري ثم عدت وقلت مرة اخرى بان الحق مع الجاسر .. دون ان نقرأ دراسة تفصيلية عن الموضوع .. مارايك ؟

- لقد نسيت الموضوع .. حتى اني لا اتذكر شيئا من ذلك فعبدالقدوس اثرى حرص ان يكون اسم جدة بضم الجيم - الثغر الجادة - اي الطريق ولكن الاستعمال لم ينصر الاستاذ عبدالقدوس . فالاوائل لم يقولوا الجُدّي بضم الجيم أو الجِدّي بكسر الجيم وانما قالوا - الجِداوي - بكسر الجيم . واستاذنا الجاسر تعلق بالاشتقاق من الجديد فهي المدينة ، الجديدة ، حين اسسها ذوالنورين عثمان بن عفان .. ولعلّي كنت مع الجاسر ومازلت معه في انها بكسر الجيم لانه الشائع والصحيح .

انكر النسبة

وقد تصرف القدامى بالنسبة الى المدينة فلم يقولوا ، عليّ بن المدني ، .. وانما قالوا ، علي ابن المديني ، كما تصرفوا بالنسبة الى البديهة .. فاكثر فحول الكتاب وفي مقدمتهم شكيب أرسلان يقولون : الطبيعي .. لا الطبعي والبديهي لا البدهي والجهيني لا الجهني .

ان الاستاذ عبدالقدوس الانصاري ،رحمه الله، انكر النسبة الى الجمع فهو يحرص على الديواني بدلا من الدواويني .. وقد نسب الأوائل ، ابا جعفر المنصور ، فلم يقولوا (الدانقي) وانما قالوا (الدوانيقي) كما قالوا (الدواويني) .

فلم نعد نقول (الدَّوْلي) نسبة الى الدولة .. وانما اكثر مانقول (الدُّوَلي) نسبة الى الجمع . وقد أقر مجمع اللغة النسبة الى الجمع .

البلاغة

□ كيف ؟

- اللغة العربية القحطانية القديمة تفصحت بالعدنانية وتوسعت .. فالنفيس عند اهل حضرموت وراثة من القديم .. (والنفيس) منه (النَّفَس) و(التنفس) و(النَّفْس) و(النفساء) .. كلها تدل على السعة.. وجاءت الفصحى للعدنانية هذلية قريشية .. تميمية . فقالوا النفيس اي الثمين والغالي مجازا او استعارة .. وكذلك عند أهل الجنوب او الحضرميين بالذات كلمة (نجح) فهم يقولون (نجح الطعام) اي طاب .. ونضج .. وجاء المجاز فتستعمل كلمة نجح بمعنى تفوق وامتاز .

ولقد فطن الى ذلك الأمام (الزمخشري) في كتابه ، اساس البلاغة ، يعرف الحقيقة .. ثم يتبعها بتعريف المجاز .

انا مع طه حسين

□ وطه حسين كان له راي فيما اعتقد ؟؟

- نعم .. وانا مع ، طه حسين ، ... حيث يقول : نحن نملك التعامل باللغة .. ولايملكنا تعاملها .. فنحن في حاجة ماسة الى الاشتقاق والتوسع .

لغة العرب

واتذكر انني كنت راكبا سيارة مع سائق من عتيبة وقع نظري على شريط كاسيت فقلت له : متى اشتريت الشريط ..؟

قال : قبل يوم ، كسّته ، اشتق ذلك من الكاسيت الاعجمية فعرّبها وهو نفسه قال حين سألته : متى اشتريت هذا التاكسي ؟

فقال : قبل اسبوع ، تكّسته ،.. بعروبة البدوي أبي اللغة ... اشتق فعرّب ..

والأمير شكيب ارسلان يكتب : لقد تلفنت له ، اشتق من التليفون .. وما اكثر التعامل مع ذلك .. كما تعاملت مع كلمة التلفاز فاقول : تلفزت لكم ... حديث متلفز .. اسمعوا التلفاز .. والمغاربة سبقونا بهذا الاشتقاق . ان لغة العرب اتسعت وتتسع دائما بلغة الاشتقاق .

انا معه

□ معنى ذلك انك مع ماذهب اليه الاستاذ حمد الجاسر ؟

- انا مع الاستاذ حمد الجاسر .. لان الشيوع قد فصّح كسر الجيم اكثر من ضمها .. والمصريون ينطقون ، جدة ، بفتح الجيم يأخذون ذلك من الخبر بان امنا حواء قد دفنت في جدة ولاتزال لها مقبرة بهذا الاسم .

واعتقد ان مثل ذلك يدور في ذهن عبدالله نور والذي يعبث كالطفل الذي ، يكش ، التراب بين طفلين متخاصمين ليتعاركا مع ان مجال الميراث قد انتهى .

اعتذر لحمد الجاسر

□ عرف بعض الناس ماقلته : ان الجاسر عالم لايخلو من زهو وخيلاء وان ذلك راي مقنع وبتواضع شديد .. فهل مازلت عند هذا الراي ؟

- لم اقل هذا الكلام .. هل هناك من يعرف ويدرك معرفة وعلم الجاسر ...؟!!

انا قلت من يعرف الجاحظ كأنما رسم الجاسر .. فمن كان لديه علم الجاسر فليزهو وليختال .. ولكن الجاسر عاشرته رفيقا .. فكان رفيقاً يحسن الصحبة بلا زهو وبلا فخار .

الجاسر لا أجد من يكاثره فيما يعرف .. فمن الحق له ان يُحترم .. ولقد أصبح لقبه ، علامة الجزيرة ، ويستحق ذلك بجدارة .. فقد تعلمت من حمد الجاسر الكثير .. فهو استاذ بحق .

وقد كذب من ادعى انني قلت غير ذلك .. واعتذر لحمد الجاسر ان كان قد سبق مني هذا القول .

ليس بغريب عن المدينة

والذي اذكره ان احدهم سألني عن تاريخ المدينة .. قال ان حمد الجاسر قد كتب قبلك ، وقد ساق هذا ، الاحدهم ، الظن بأن الجاسر غريب عن المدينة وأنا ابنها .. ولقد فاته ان الجاسر اعرق مني في المدينة المنورة .. فهو من أهلها وان ، انجد ، لانه من بني علي أهل العوالي وهم في نجد الآن من قبائلها المعروفة كان شيخهم اخ لحسنة عبدالمحسن ثم ابنه جلال يرحم الله الجميع .

فالجاسر ليس غريبا عن المدينة .. ولا هو غريب عن كل شبر من الأرض العربية .. ما أقوى حبه لارض وطنه يعرف اشعارها واقطارها .. امد الله في عمره ..

في الذكريات

□ انتم من ابناء المدينة المنورة .. وعاصرتم الكثيرين من اعلامها .. ولكن القراء لم يسعدوا بكتاب مستقل عن المدينة من تاليفكم ؟

- سيكون هذا في الذكريات ان شاء الله .

لايتجاسر مثلي

□ هناك كتب كثيرة صدرت في الآونة الاخيرة عن المدينة المنورة .. ومن الملاحظ اننا لم نشهد دراسات نقدية منكم عن هذه الكتب .. ومثل ذلك كتاب .. ، المغانم المطابة في معالم طابة ، للفيروز ابادي الذي حققه وطبعه الاستاذ الجاسر ؟

- بعد ان حققه الجاسر .. لايتجاسر مثلي على النقد .. فالقديم لا أعلمه .. وانما الفيروز ابادي والسخاوي والسمهوري وابن شبّه وابن فرحون والعياش .. هم الاعرف والأعلم .. ولا عطر بعد عروس .

ليس صمتا

□ رغم معرفتك التامة بتاريخ الدولة السعودية الأولى والثانية .. فاننا لم نعثرلك على كتاب حول هذه الناحية .. فهل نطمع في مثل هذا ؟

- مجرد وقت .. ويكفي ان غيري قد افاض واجاد مع ان هناك بعض الثغرات لعلي في مجلة الدارة أسرع اليها .

لا اخوض الخصام

□ انت متهم بالحياد في الصراع الذي يدور احيانا بين الشباب والشيوخ .. ومثل هذا الحياد يضر بمسيرة الفكر .. فما تبرير ذلك ؟

- انا لا اجرى وراء الفتنة .. ولا أخوض الخصام فكلمة الشيوخ والشباب تعود بنا الى الفصام والخصام ولا أحب ان اكون كذلك .

ان شيخ اليوم هو شاب الأمس .. وشاب اليوم هو شيخ الغد .

قضيتي

□ ماهي قضيتك العامة كانسان ؟

- ان اكون كما ذكر الحديث الشريف : المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده .

أخر كتاب

□ هل لنا ان ناخذ فكرة موجزة عن اخر كتاب قراته ؟

- أخر كتاب قرأته .. ،مقدرات العراق السياسية ، و ، المرأة للبشرى ، لم اقراهما وانما استقرئهما .

وازع الحب

□ كيف تعرف الانسان بداخلك ؟

- اعرفه بوازع الحب وصوارف الحزن واحلام اليقظة .. فالحب هو ما اعيشه مع من اعايشه حيا اجده وميتا اتواجد به .. يعني اجد الوجد فالوجد هو دمعتي الداخلة .. احيانا تفيض واحيانا تغيض .

اضيق بالوحدة

□ الى اي حد تشعر بالوحدة ؟

- اضيق بالوحدة .. ولكنني أطردها فانا انسان بالناس ومع الناس وللناس .. كما قال المعري :

ولو انـي حـبـيـت الخـلـد فـردا
لمـا احـبـبـت بـالخـلـد انـفـرادا

كما قال شوقي

□ الحب ... ماذا يعني لك ؟

- يعني كما قال شوقي .. الحياة الحب والحب الحياة .. فالحب لاينحصر في الحبيبة وانما في حب الوطن وحب الابناء وحب العدل وحب الخير .. و .. و ... و...

لماذا الهجر ؟

□ اين تجد عمق الحب وقسوة الشوق ؟

- اجد ذلك في الهجر .. فالهجر يشتعل به الحب .. والاتصال ان لم يقتل الحب فانه يخفف من غلوائه .. فالغرام من الغرم .. والهجر غرم لان الهجر يجعلني قوي التفكير شديد الالم وبكل ذلك يكون التهذيب .. كما قال جبران : ابتغوا التهذيب في الألم .. وابتغوا الالم في الحب .

لازلت متفائلا

□ متى تشعر باليأس ؟

- لم يصبني اليأس لا في نفسي ولا في قومي فلازلت متفائلا ... حتى لو قل ما املك فانه لايصيبني اليأس .. ولو كبرت المأساة بين العرب .. لن أيأس .

دعامة الأمل

□ ومتى تشعر بالأمل ؟

- التفاؤل هو دعامة الأمل او داعيته فما دمت تعيش .. فالأمل موجود .

لايعرف الشوق الا من يكابده

□ يقولون ان زاوية الزيدان ، تمر وجمر ، تكون في اغلب الاحيان جمرا بدون تمر مارأيك ؟

- لايعرف الشوق الا من يكابده ولا الصبابة الا من يعانيها .

أعزاء على نفسي

□ من هم اعز اصدقائك . واقربهم الى نفسك ؟

- كثير منهم عزيزي عليّ .. ولن احدد لئلا يغضبوا .. والعزيز يعرف قيمته عندي ولكن لي ثلاثة اصدقاء هم من العزة بمكان .

اصدقاء التلمذة

□ من هم ؟

- محمد سالم الحجيلي رحمه الله ومحمد اياس توفيق رحمه الله ومحمد نياري وهو يعيش في الرياض .. والعزة لهم جاءت من صداقة التلمذة والمنبت

لن اتنازل عن قلبي

□ قلبك لو طلب منك ان تتنازل عنه لاحد لمن تعطيه ؟

- انا لست مع الدكتور كرستيان برنارد حتى استجيب لطلبه .. فانا مصمم الا اتنازل عن قلبي لاحد .

تمر وجمر

□ هل عشت تجربة حب ؟

- الم تقرأ في ، تمر وجمر ، عن ذلك .. وكان كثيرا .. فما انا الا تجربة حب .

اعمق في الحب

□ المرأة ام الرجل أصدق في الحب ؟

- المرأة لانها الأمومة .. فهي اعمق في الحب

ضعف الايمان

□ فيم يكمن السبب وراء وقوع العالم في صراع لاينتهي ؟

- ضعف الايمان وانتشار الالحاد واشتعال الشهوات وظهور الصعاليك .

لا للغرور

□ هل انت راض عن نفسك ؟

- ان الذي يزعم انه راض عن نفسه اما ان يكون مغرورا او معرورا .. وانا لست بالمغرور او المعرور

○ صحافة الأمس مقال وكاتب .. وصحافة اليوم مقال وكاتب وخبر وصورة.




□ الضيف في صورة تذكارية مع جلالة الملك فيصل □

الشباب ومكارم الاخلاق

«بعثت لأتمم مكارم الاخلاق» هكذا حصر رسولنا العظيم عليه الصلاة والسلام رسالته كلها بهذا القول ولكن لماذا..؟

ان للاخلاق اثرا عظيما في توجيه الأفراد والجماعات والأمم فاننا لا يمكن ان نتصور امكان وجود أمة بدون اخلاق ورحم الله حافظ ابراهيم إذ قال :

واذا اصيب القوم في اخلاقهم
فأقم عليهم مأتما وعويلا

وقال:

وانما الامم الاخلاق ما بقيت
فان هم ذهبت اخلاقهم ذهبوا

والاخلاق لا تعلم في بطون الكتب بل بالتربية والقدوة الحسنة والسيرة الطيبة فعلى الآباء الاهتمام بها وعدم الاعتماد على المدرسة وحدها.

وليعلم الجميع ان كل اهمال في الاخلاق يعرض الأسرة والوطن الى اعظم الاخطار والمصائب.. ولست اقصد من الاخلاق المميتة الجامدة التي يرغب فيها كثير من الأهل.. انما اقصد من الاخلاق تدريب الأبناء والبنات منذ الصغر على الفضيلة والتمسك بكل أمر حسن يأمر به الدين وعلى الاعتماد على النفس والاندفاع الذاتي والجرأة في الحق والاخلاص في العمل كما يأمرنا ديننا الحنيف كذلك بقوة الشخصية ولنا هنا وقفة مع الاخلاق وقوة الشخصية.

يجهل الكثيرون ان الشخصية الحقيقية لكل منا تكمن وراء اخلاقياته. لن اضرب الأمثلة ولكن سأترك المجال لكل منا فلننظر حولنا ولنطلع على الماضي فسنجد ان مكارم الاخلاق كمنت وراء اعظم الشخصيات الاسلامية بداية بالرسول الكريم عليه الصلاة والسلام وامتدادا الى وقتنا الحاضر (أنما بعثت لاتمم مكارم الاخلاق).

ولكن كيف تكمن الشخصية العظيمة وراء مكارم الاخلاق..؟

يذهب معظم الباحثين الى ان لفظ شخصية مستمد من لفظ (برسونا) وهي كلمة لاتينية قديمة وتعني القناع.. وهم يرون استنادا الى هذا ان الشخصية هي مجرد الواجهة التي يفترض ان يكمن وراءها جوهر الفرد أي اخلاقيته وهم يرون ايضا ان الشخصية القوية هي الشخصية التي يملك صاحبها من القوة ما يجعله يفرض رأيه على الآخرين ومفهوم القوة هنا ليس المقصود به القوة الجسمانية لا.. بل القوة العقلية والاخلاقية.

واهم خلق اراه ضروريا لشبابنا المسلم هو التعاون ذلك الخلق النبيل الذي كاد يغيب عن مجتمعنا مع شدة الحاجة اليه.. فقد اصبح كل شاب أمة واحدة في مجتمعنا، لا يثق بغيره ولا يتفاهم مع من سواه وهذا الخلق يهدد كياننا ويعرضنا للفناء.

لقد كان الاسلام أول من دعانا الى التعاون.. التعاون النافع للمجتمع (وتعاونوا على البر والتقوى) وقال عليه الصلاة والسلام : والله في عون العبد ماكان العبد في عون اخيه.

لقد شبه الاسلام المجتمع بالبنيان المرصوص فقال عليه الصلاة والسلام : (المؤمن للمؤمن كالبنيان المرصوص يشد بعضه بعضا) ولم يشبهه بالحجارة لأن الحجارة هي الاخرى لا قيمة لها مهما كثرت مادامت متفرقة عن بعضها.

لهذا كله ينبغي ان نضاعف من الاهتمام باخلاقيات شبابنا وهذا لن يتأتي الا بالاهتمام بالتربية الاجتماعية في دورنا ومدارسنا وجامعاتنا لنعد للوطن جيلا متماسكا متعاونا لا يعرف للانانية سبيلا ويرى حياته وقوته متوقفتين على قوة الكيان الاسلامي وانتصاره.

ليس هناك في هذا الصدد ابلغ من قول الرسول صلى الله عليه وسلم (مثل المؤمنين في توادهم وتراحمهم كمثل الجسد الواحد اذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى) .. صدق رسول الله صلى الله عليه وسلم.

عبدالعزيز البنا

التوبة النصوح

قال تعالى (يا ايها الذين امنوا توبوا الى الله توبة نصوحا) وقال عز وجل (وتوبوا الى الله جميعا ايها المؤمنون لعلكم تفلحون) والآيات التي تحث المؤمنين على التوبة كثيرة في كتاب الله العزيز والأحاديث الصحيحة الدالة على وجوب التوبة النصوح قوله صلى الله عليه وسلم (يا أيها الناس توبوا الى الله واستغفروا فاني اتوب في اليوم مائة مرة).

وقال العلماء ان من شروط التوبة ان كانت المعصية بين العبد وبين الله فلها ثلاثة شروط :

احداها : الاقلاع عن المعصية.

وثانيها : الندم على فعلها.

وثالثها : العزم على عدم الرجوع اليها ابدا.

وان كانت المعصية تتعلق بآدمي فشروطها اربعة :

هذه الشروط الثلاثة الآنف ذكرها.

ورابعها : ان يبرا من حق صاحبها ويستحله.

ولكن هناك وللاسف من يغويه الشيطان ويزين له سوء عمله ولا يفكر في التوبة والخلاص من ذنوبه الا عند الشدة كما قال عز من قائل . (حتى اذا جاء احدهم الموت قال ربي ارجعون لعلي اعمل صالحا فيما تركت كلا انها كلمة هو قائلها ومن ورائهم برزخ الى يوم يبعثون).

والتوبة مقبولة الى ان يغرغر الانسان حين وفاته كما قال عليه السلام (ان الله يقبل توبة العبد ما لم يغرغر).

ناصر الخليوي

تسجيل القرآن وترجمة معانيه في الصين

تلقت الأمانة العامة لرابطة العالم الاسلامي خطابا من المستشار الاقتصادي في السفارة الصينية بجدة يبدي فيه استعداد بلاده للمشاركة في المشروع الخاص بتسجيل القرآن الكريم مع ترجمة معانيه بلغات مختلفة وهو المشروع الذي تتولى الأمانة العامة لرابطة العالم الاسلامي تنفيذه بالتعاون مع عدد من الجهات المسئولة في المملكة في نطاق نشاطاتها المتعددة في سبيل الدعوة الاسلامية.

مخيم اسلامي في اليابان

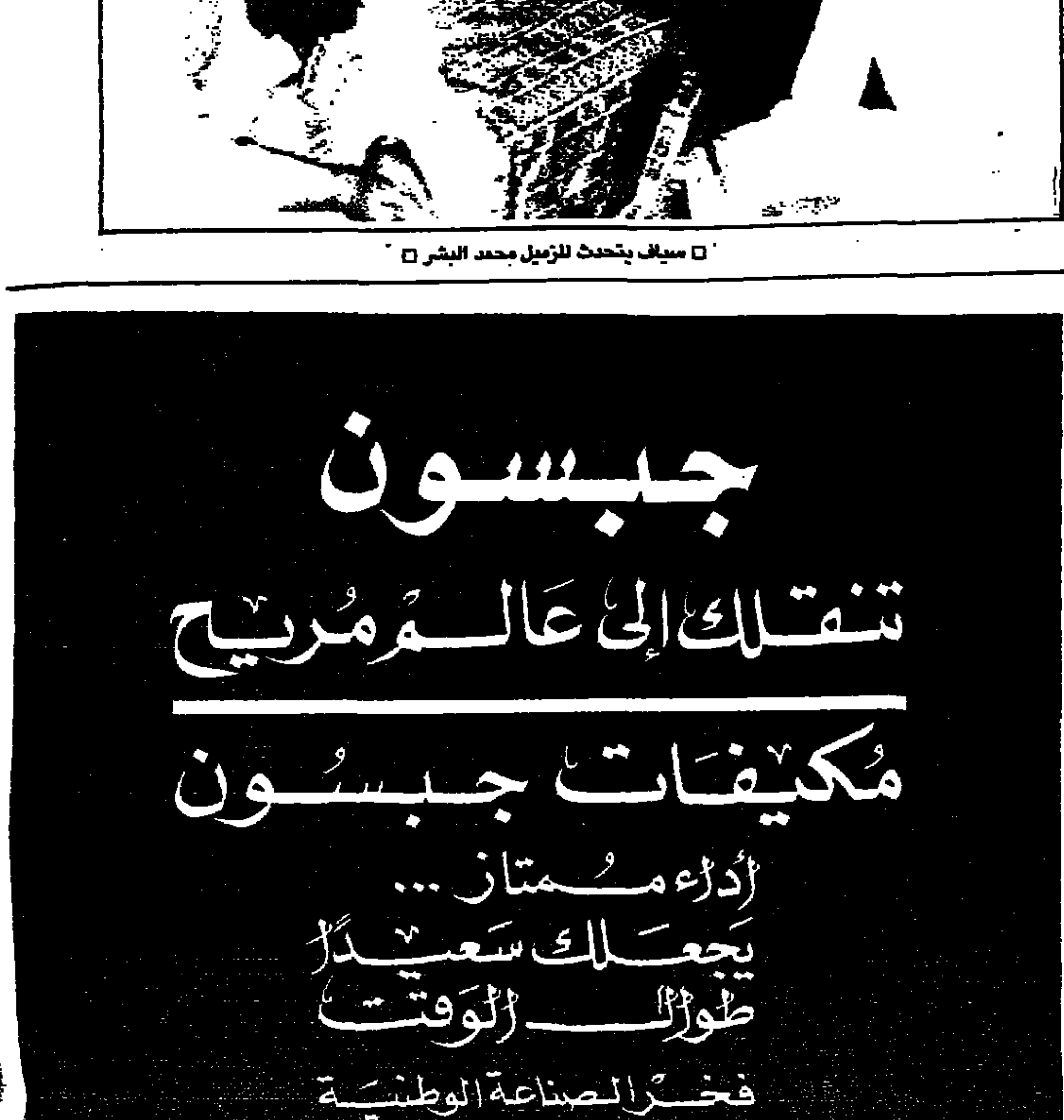
قامت مؤخرا الندوة العالمية للشباب الاسلامي بتنظيم مخيم اسلامي كبير في مدينة شيبا اليابانية وقد اشترك في المخيم المركز الاسلامي هناك علاوة على مشاركة العديد من الشباب المسلمين في الدول الشرقية.

أمير الجهاد الافغاني عبد رب الرسول سياف :

الجهاد يزداد قوة يوما بعد يوم.. والمستقبل لهذا الدين

زيارة سمو الأمير عبدالله للمهاجرين في بيشاور ودعمه للجهاد كان لهما الأثر الطيب في نفوس المجاهدين

حوار : محمد البشر



□ سياف يتحدث للزميل محمد البشر □

يذكر المسلمون بداية الصدع بالدعوة المحمدية التي اضاء نورها المشرقين و أذنت ببزوغ فجر جديد يحمل للانسانية كل معاني الأمن والسلام.. وما لاقاه المسلمون من عنت قريش وكفار مكة.. وتعدد فنون واساليب التعذيب والتنكيل بالمسلمين.. والتاريخ الاسلامي يحمل بين طياته ويسجل تلك البطولات التي وقفها جند الحق ضد جحافل الكفر والطغيان.. وشاءت سنة الله في الحياة ان يكون الصراع بين الحق والباطل الى ان يرث الله الأرض ومن عليها.. وشاءت ارادة الله ان يمتحن صدق ايمان المؤمنين وتحملهم لأذى المشركين.

ان الاخطار التي تعصف بالمسلمين اليوم لصدهم عن دينهم هي امتداد لهذا الصراع - وان هذا التحالف الشيوعي الصليبي للحد من انتشار المد الاسلامي هو ايضا من الاساليب التي يتفنن الاعداء في اتباعها لكسر شوكة المسلمين واضعافهم ليجبروهم على العيش في حدود ضيقة وفي اقاليم نائية ويكونوا في عزلة من ساحة الوجود العالمي.

ودولة افغانستان التي تجرعت ولا تزال مرارة الحرب ضد القوة الروسية الشيوعية في سبيل تثبيت مبادئها الاسلامية تدخل تحت دائرة الصراع بين الحق والباطل - ولكنه اليوم يختلف تماما عن الأمس بما انتجته التكنولوجيا الحديثة من تقنية حربية وعسكرية زرعت الرعب والدمار بين شعوب العالم.. فروسيا الشيوعية احد اكبر معسكرين اليوم تكيل الضربات تلو الضربات ضد شعب افغانستان المجاهد - والتي استمرت لمدة اربع سنوات وها هي في مخاض سنتها الخامسة - يجابهون في صبر وثبات المؤمنين هذا الشبح الشيوعي - ويقفون معه موقف الند للند - وكان وراء هذا الصمود الافغاني قوة مخططة له تشحذ همم المجاهدين وتلقيهم على ارض المعركة يحملون ارواحهم في اكفهم طلبا لمرضاة الله - تلك القوة هي اتحاد المجاهدين الافغان والذي يترأسه المجاهد عبد رب الرسول سياف والذي نستضيفه اليوم ليلقي الضوء على مسيرة هذا الجهاد - ونطرح عليه الأسئلة التالية :

■ بعد مرور اربع سنوات على الجهاد الافغاني هل الحماسة التي بدأ بها المجاهدون ما تزال في نفوسهم الى الآن..؟

- الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وبعد : ان هذا الجهاد قد ابتدأ قبل سنين عديدة.. وحتى لما دخل الجهاد المرحلة الحاسمة ايضا له تاريخ اكثر من اربع سنوات.. وقد مضى على التدخل الروسي المباشر خمس سنوات الى الآن.

اما جهادنا ضد حكم داود الشيوعي وضد حكم تراقي وحفيظ الله فله تاريخ ابعد من ذلك.. وان لهذا الجهاد جذورا اعمق من ذلك.. وهي اننا بدأنا هذا الجهاد - ولو كان بالكلمة - عندما اسست التيارات الفكرية الهدامة في افغانستان ايام زاهر شاه الذي كان قبل داود والذي فتح ابواب افغانستان امام الشيوعيين.. ولكن والحمد لله وبنعمته وفضله ولطفه فان الجهاد لم ينقصه احساس ولا حماسة.. بل ان الجهاد يتحسن يوما بعد يوم ويتقدم قوة وعواطف واحاسيس.. ومعنويات المجاهدين قد ارتفعت بكثير وانهم قد تعودوا على العيش بين النيران.. وان اسماعهم الفت صوت المتفجرات.. وان هناك اطفالا ولدوا بين هذه الأوضاع وترعرعوا فيها.

فالشعب الافغاني المجاهد والحمد لله لم تزده هذه الأوضاع وهذه الحروب إلا ايمانا وثباتا وتسليما لله تعالى واستسلاما لقضائه وقدره.

■ اللاجئون الافغان الذين يتواجدون الآن على الحدود الباكستانية هل يجدون الرعاية الكافية من جهة الأمن - والتغذية - والصحة..؟

- اما ما يتعلق بالمهاجرين فان الحكومة الباكستانية لم تدخر جهدا في الاحسان اليهم.. وقد أدت واجبها الاسلامي نحوهم واحسنت الايواء لهم.. جزاهم الله عن جميع المسلمين كل خير.. وان مؤسستي الهلال الأحمر السعودي والهلال الأحمر الكويتي ايضا قامتا بدور رائع لتقديم الخدمات الانسانية للمهاجرين.. كما ان الوكالة الاسلامية الافريقية للاغاثة ايضا تقدم خدمات صحية في ذلك المجال - وندعو الله ان يوفق المسلمين للمزيد حتى تحل مؤسساتهم محل بعض المؤسسات التبشيرية التي تعمل في الساحة ولا نطمئن لعملها كثيرا.

■ هل هناك خطوات قام بها اتحاد المجاهدين على مستوى العالم الاسلامي لابراز القضية الافغانية وطرحها على الساحة الاسلامية..؟

- نحن طبعا لم نغفل هذا الجانب وقمنا بتبليغ المسئولين في الدول الاسلامية اما عن طريق المؤتمرات العامة التي تعقد سنويا.. ونحن أدينا هذا الواجب.. وبلغنا جميع ما يعاني منه الشعب الافغاني المجاهد وايضا طرحنا مشكلاتنا ووضعناها امام بعض الجهات وبعض المسئولين في الدول الاسلامية واما عن طريق المؤتمرات العامة التي تعقد سنويا.. ونحن أدينا هذا الواجب.. وبلغنا جميع ما يعاني منه الشعب الافغاني المجاهد وايضا طرحنا مشكلاتنا ووضعناها امام بعض الجهات وبعض المسئولين في الدول الاسلامية الذين تتاح لنا فرصة اللقاء بهم.. وكذلك عبر وسائل الاعلام.. ومن خلال الزيارات التي اقوم بها في بعض الدول والقاء المحاضرات في المؤسسات الخيرية وفي المساجد وغير ذلك.

■ المساعدات التي تصل الى المجاهدين هل حققت الكفاية النسبية لهم..؟

- المساعدات التي نحصل عليها من قبل المسلمين ليست مساعدات عسكرية او بالمعنى الآخر ليست مساعدات تدعمنا عسكريا.. بل ان المساعدات التي نحصل عليها هي مساعدات من المؤسسات والأفراد في الدول الاسلامية وهي قليلة جدا بالنسبة لاحتياجاتنا.. ولعل المساعدات التي نحصل عليها لا تكفي اكثر من ١٠٪ من ضروراتنا.. فانتم بامكانكم ان تتصوروا حاجات حرب قوية مستمرة مع المعسكر الشيوعي باكمله بما يملكه من الامكانات والوسائل الحربية والعسكرية.. فان مثل هذه الحرب تتطلب كثيرا وتكلف كثيرا.. ولكننا بدأنا هذه الحرب متوكلين على الله وسنواصلها متوجهين الى الله ونحن مؤمنون بأن النصر من عند الله ومن عند الله فقط (وما النصر إلا من عند الله).

■ ابناء المجاهدين.. كيف يتم تعليمهم.. وهل أدت المؤسسات التعليمية في العالم الاسلامي واجبها تجاههم..؟

- ان المهاجرين لا يتمتعون في ساحات التعليم بما يتمتع به ابناء البلدان الهادئة البعيدة عن الحروب.. نحن بامكاناتنا البسيطة والمتواضعة وفقنا في انشاء حوالي ٤٠٠ مدرسة ابتدائية واعدادية وبضع مدارس ثانوية.. واخيرا انشأنا جامعة باسم (جامعة الدعوة والجهاد) ولعل الدراسة تبتديء هذه السنة في اولى كلياتها وهي كلية الشريعة.. لكن كما قلت لكم نحن في نقص شديد من ناحية الامكانات التي تساعدنا على استيعاب جميع ابناء المهاجرين للتعليم والتربية.. وايضا الى الآن لم نحصل على تلك المساعدات التي نتوقعها من الدول الاسلامية في المجال التعليمي وكنا نظن لو اننا لا نساعد بالبندقية فيمكن ان نساعد بالقلم.. ولكن هناك أمل ان تساعدنا بعض الجهات التعليمية في تربية وتعليم ابناء المهاجرين. فهناك عدد من المهاجرين يدرسون في مدارس وفي جامعات المملكة العربية السعودية وعدد منهم ايضا في مدارس وجامعات باكستان.. وعدد بسيط في بعض الدول الاخرى.. وهناك آخرون لم تتح لهم فرصة التعليم او إكمال دراساتهم.

■ هل توجد هناك معوقات اخرى تعترض مسيرة الجهاد الافغاني فضلا عن المعوقات السابقة..؟

- الامكانات المادية فيها نقص شديد.. ومن ناحية اخرى فان الاعداء متربصون بنا ليل نهار من كل جانب.. وان اعداء الاسلام تكالبوا على الجهاد يريدون القضاء عليه.. ندعو الله ان يخيبهم في ذلك وان يرد كيدهم الى نحورهم وان يخزيهم وان يأخذهم اخذ عزيز مقتدر.. وان مكائد الاعداء ودسائسهم ومؤامراتهم ايضا من الأسباب التي تعترض مسيرة الجهاد.

■ زيارة سمو الأمير عبدالله ولي العهد للمهاجرين في بيشاور ودعمه للجهاد ماديا ومعنويا.. ما أثرها على مسيرة الجهاد..؟

- سمو الأمير عبدالله جاء الى باكستان، وضمن زيارته لباكستان زار مخيما من مخيمات المهاجرين ووجه اليهم كلمة طيبة كان لها اثرها الطيب في نفوسهم.. وقد قدم معونات للمهاجرين مثل الخيام والسيارات وبعض الحاجات العينية والنقدية الأخرى لتنفق على المهاجرين الذين يعيشون في تلك المخيمات وندعو الله ان يجزيه خير الجزاء من وراء هذه المشاعر الأخوية الطيبة.

■ الاعلام الاسلامي .. هل ترى انه خدم القضية الافغانية.. وابرزها على ساحة الوجود العالمي ..؟

- مع الأسف وبكل الأسف ان الاعلام مقصر تجاه قضية الجهاد الافغاني وتجاه ارض افغانستان المحتلة.. نحن كنا نتوقع ان غير المسلمين يكونون عالة في نشر اخبارنا على الاعلام الاسلامي ولكننا الآن نجد ان الاعلام الاسلامي في نشر اخبارنا يرى كأنه عالة على غير المسلمين.. نحن رأينا المئات من البعثات الاعلامية من غير المسلمين دخلت الى جبهات افغانستان وسجلت احداثا تاريخية حية من تاريخ الجهاد.. تلك الأحداث التي تكون التاريخ.. وهم سيشوهون هذه الأحداث ويحرفونها.. ولكن والى الآن لم نجد بعثة واحدة من الاعلام الاسلامي حتى نطمئن اليها وتساعدها في تسجيل واخذ ما يجري على ارض افغانستان المجاهدة.. ندعو الله ان يوفقهم لذلك.. وان يلفت نظرهم الوضع الراهن في افغانستان ولعل هذا يكون خيرا لنا ولهم.

■ وكالة الأنباء الافغانية التابعة لاتحاد المجاهدين هل خدمت قضية الجهاد..؟

- عندنا نقص شديد في الفنيين.. ولا يوجد لدينا فنيون في الاعلام حتى يخدموا الاعلام بصورة جيدة.. ونحن في هذا ايضا نحتاج الى دعم الاعلام الاسلامي بالأجهزة وبالفنيين وبالخبرات لنتمكن من الاعلام الصحيح لقضيتنا.

■ هل من توجيهات تنقلها الى المسلمين عبر صفحات هذه الجريدة ؟

- انا لا أطالب المسلمين الا بما طالبهم به القرآن لأني لا اريد ان ازيد شيئا من نفسي.. فقد كلف الله سبحانه وتعالى عباده المؤمنين بمسئوليات وواجبات وطالبهم بادائها.. فان المسلمين يعرفون واجباتهم من كتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم تجاه جهادنا.. وتجاه اخوانهم المجاهدين الذين دافعوا ولا يزالون يدافعون ويذودون عن اعراض هذه الأمة.. وعن مقدساتها وحرماتها.. ادعو الله ان ينبه هؤلاء الى مسئولياتهم وان يتداركوا الوضع قبل فوات الأوان.

وابشرهم ان الجهاد في تقدم يوما بعد يوم.. وان المجاهدين بحمد الله ضيقوا ارض افغانستان على الاعداء بما رحبت.. واني اطمئنهم بأن المستقبل لهذا الدين.. وان القوة للحق.. وان سيادة المسلمين ستعود اليهم.. وان الاسلام يعلو ولا يعلى عليه.. وان الصحوة الاسلامية التي تنشأ الجهاد الافغاني في أجوائها تبشر بمستقبل زاهر وسعيد لجميع المسلمين في جميع ارجاء العالم الاسلامي.

نجمان وجها لوجه

**** عبدالله نور :**

هذا رأيي في عبدالعزيز الحماد!
حدث ان ندمت على مخالطة رفاق السوء
طباعة كتبي المخطوطة هو ما يشغلني
تمنيت أن أكون عالما لغويا

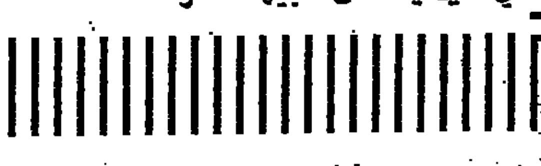
**** عبدالعزيز الحماد :**

أتساءل أين عبدالله نور
وضعت ثقتي في شخص لا يستحق فندمت
احضر لبرنامج تلفزيوني اسمه رسالة
تمنيت أن أكون ضابطا

السفر تجوال في ضمير الانسان بألوانه
السفر فرصة اكتشف فيها جمال موطني

إعداد / محمد عبدالرحمن العتيق

يبهرك الفنان عندما يتحدث، باسلوب ادبي جميل.. ويشدك الاديب عندما ينطق بأسلوب فني بديع.. وهاتان العبارتان.. اقرب وصف لحديثنا هذا مع ضيفينا في هذه الصفحة.. الاول ناقد وأديب معروف هو الاستاذ عبدالله نور.. والثاني فنان وكاتب مسرحي متعدد المواهب هو الاستاذ عبدالعزيز الحماد.. في البداية نفتح بطاقتيهما.. في حين يفتحان قلبيهما للقراء:

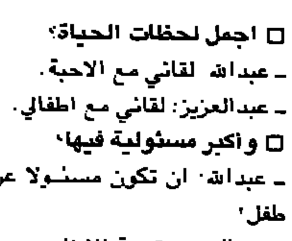




■ تركي السديري ■



■ د. عبدالعزيز الخويطر ■



■ محمد الشدي ■

○○ عبدالله بن محمد بن فراج النور:
- ضابط علاقات متقاعد.
- تاريخ الميلاد: ١٣٥٧ بمكة المكرمة.
- عدد الاولاد: ستة·أربعة ابناء وبنتان.

○○ عبدالعزيز محمد الحماد
- تاريخ الميلاد: ١٣٦٧هـ رغبه.
- عدد الاولاد: خمسة ثلاثة ابناء وبنتان.

□ الى اي مرحلة دراسية وصلت؟
- عبدالله: الثانوية العامة دون اكمالها.
- عبدالعزيز: بكالوريوس علوم فنية وجزء من الماجستير.

□ ماذا عن مستواك في اللغة العربية؟
- عبدالله: ضعيف نوعا ما.
- عبدالعزيز: جيد.

□ هل تتقن اي لغة اجنبية؟
- عبدالله: لا.
- عبدالعزيز: الانجليزية.

□ الى اي القراءات تميل؟
- عبدالله: الدراسات النقدية في الادب الحديث
- عبدالعزيز: البحوث المتعلقة بالمسرح والفنون عامة.

□ من هو شاعرك المفضل؟
- عبدالله: ابوالطيب المتنبي.
- عبدالعزيز: دايم السيف.

□ هل تسمع بعض الاغاني؟
- عبدالله: نعم.
- عبدالعزيز: نعم

□ من هو مطربك المفضل؟
- عبدالله: محمد عبدالوهاب.
- عبدالعزيز: فيروز - محمد عبده.

□ مرحلة المراهقة كيف كانت بالنسبه لك؟
- عبدالله: قاسية جدا.
- عبدالعزيز: لم اكن اعرف بأنها مراهقة الا بعد ان تخطيتها.

□ ما هو نصيب القراءة من وقتك؟
- عبدالله: ٩٪.
- عبدالعزيز: اكبر من نصيبي منها بكثير.

□ ما الذي رسخ في ذاكرتك عن مرحلة الطفولة.
- عبدالله: ذلك اليوم الذي ربطتني فيه امرأة أبي بدلو البئر وانزلتني مقلوبا الى قاع البئر بين فحيح الافاعي وعواء الريح وظلمة الليل وكان عمري ٩ سنوات!!
- عبدالعزيز: بعض الصور الجميلة لقساوة الحياة.

□ ماذا كنت تتمنى ان تكون في مطلع شبابك؟
- عبدالله: عالم لغوي اعيد بناء قواعد العربية بعيدا عن المنطق الروماني والسفسطة.
- عبدالعزيز: ضابط

□ ما هي هواياتك؟
- عبدالله: الزراعة. الموسيقى. الشعر.
- عبدالعزيز: الكتابة والتمثيل.

□ هل انت صريح أم مجامل؟
- عبدالله: اخلط بين الصراحة والمجاملة الى درجة مزعجة.
- عبدالعزيز: مجامل ليتحمل الاخرون صراحتي.

□ هل صحيح انك غير ملتزم بمواعيدك؟
- عبدالله: صحيح الا في القضايا الكبيرة.
- عبدالعزيز: لا اعتقد.

□ هل سبق ان استلفت؟
- عبدالله: لم يمر يوم ما الا وانا استلف فيه.
- عبدالعزيز: ولا ازال استلف ورغم أنف الاصدقاء سأستلف.

□ متى تراجع ذاتك؟
- عبدالله: قبل النوم.
- عبدالعزيز: عندما ارتكب خطأ

□ النادي الذي تميل اليه؟
- عبدالله: متذبذب واميل للنادي الذي يضم اكبر عدد من المثقفين ربما يكون الهلال مثلا.
- عبدالعزيز: الهلال.

□ لاعبك المفضل؟
- عبدالله: ماجد عبدالله.
- عبدالعزيز: فهد المصيبيح.

□ ما هي احدث اخبارك؟
- عبدالله: اعادة زراعة حديقة المنزل من جديد
- عبدالعزيز: التحضير لبرنامج تلفزيوني اسمه «رسالة»

□ ما هو العمل الذي قمت به وندمت عليه؟
- عبدالله: مخالطتي لبعض اهل السوء قبل اثني عشر عاما.
- عبدالعزيز: وضع ثقتي في شخص ما واكتشفت خطئي.

□ الموقف المحرج كيف تتصرف امامه عادة؟
- عبدالله: حسب مزاجي وعقلي وطبيعة الموقف وظروفه.
- عبدالعزيز: حسب ماتمليه اللحظة وعادة بالابتسامة.

□ هل تقوم بزيارات دورية لمدارس ابنائك؟
- عبدالله: احيانا.
- عبدالعزيز: نعم حسب ما تقتضيه الحاجة.

□ ما هو الحصاد الذي جنيته بعد كفاحك الطويل؟
- عبدالله: اني انجبت ستة من الابناء على درجة عالية من الذكاء.
- عبدالعزيز: تقدير الناس وحب اطفالي.

□ ما الذي يسرك؟
- عبدالله: اخبار انتصار ولو جزئي للعرب والمسلمين.
- عبدالعزيز: عندما انجز عملا.

□ ما الذي يزعجك؟
- عبدالله: عدم القيام بالواجب.
- عبدالعزيز: عندما تذهب توقعاتي سدى.

□ هل تلجأ للكذب؟
- عبدالله: كثيرا واستعمل المعاذير عملا بالقول المأثور .. في المعاذير مندوحة عن الكذب.
- عبدالعزيز: نعم في الاشياء المباحة مع الاعتذار لزوجتي.

□ ماذا يعني لك المذياع؟
- عبدالله: سماع آخر اخبار العالم.
- عبدالعزيز: صداقة عشرين سنة.

□ هل تمارس الرياضة؟
- عبدالله: التمارين السويدية الخفيفة
- عبدالعزيز: أمارس الشطرنج والبلوت واسبح مرتين في السنة اذا سمح صديقي باستعمال مسبحه وامشي عشرة كيلومترات يوميا بين استديوهات التلفزيون.

□ ماذا تعني لك الكلمات التالية؟

الحب؟
عبدالله: لقاء الحبيب مع نصفه الاخر.
- عبدالعزيز: التفاني وانكار الذات.

الصداقة؟
- عبدالله: تفان ووفاء.
- عبدالعزيز: العملة النادرة هذه الايام.

السفر؟
- عبدالله: تجوال في ضمير الانسان الابيض والاسود والاصفر والملون!
- عبدالعزيز: الفرصة التي تكتشف فيها جمال موطنك.

الكتاب؟
- عبدالله: صديق.
- عبدالعزيز: الصديق الذي لا تضطر لاستعمال الهاتف لزيارته.

□ ما هي اهم ثلاثة شروط لك في المتقدم لابنتك؟
- عبدالله: الدين - الشرف - الرجولة.
- عبدالعزيز: الدين - العائلة - القلب الكبير.

□ واهم ثلاث صفات في شريكة حياة ابنك؟
- عبدالله: الالفة - التضحية - الوفاء.
- عبدالعزيز: الاخلاص - والتضحية - والامانة.

□ هل غلاء المهور فعلي.. ام هي المظاهر الباذخة المصاحبة للزواج؟
- عبدالله: القضية متشابكة بحيث لا املك الان اجابة جاهزة.
- عبدالعزيز: غلاء المهور ظاهرة اوجدناها ثم بدأنا نشتكي منها.

□ هل صحيح ان المكتبة المنزلية للديكور لدى البعض ام انها للمطالعة بالفعل؟
- عبدالله: صحيح عند الكثير وليس البعض.
- عبدالعزيز: في الغالب للديكور للاسف.

□ ما هو سبب الابتعاد عن المطالعة الجادة في نظرك؟
- عبدالله: عدم وجود قارئ مثقف جاد.
- عبدالعزيز: التغيرات الاجتماعية التي نمر بها.

□ أين تقضي اجازتك السنوية عادة؟
- عبدالله: منطقة عسير او القاهرة.
- عبدالعزيز: هذا يخضع لرغبة العائلة ثم الميزانية!.

□ مدينة زرتها بقصد السياحة في المملكة؟
- عبدالله: أبها.
- عبدالعزيز: الدمام.

□ كيف تقضي اجازتك الاسبوعية؟
- عبدالله: مع الابناء.
- عبدالعزيز: حسب رغبة الاولاد.

□ برنامج تلفزيوني تحرص على مشاهدته؟
- عبدالله: العالم الفطري.
- عبدالعزيز: كل جديد - أهم احداث العالم في اسبوع

□ قلم تحرص على متابعته؟
- عبدالله: مشعل السديري ولكن!
- عبدالعزيز: تركي السديري

□ الفراغ ماذا يعني لك؟
- عبدالله: الموت.
- عبدالعزيز: الطريق المضمون للوصول الى هامش الحياة.

□ هل ترى ان تتفرغ المرأة لاسرتها ام ان تشارك في بناء مجتمعها.
- عبدالله: ارى التوفيق المنظم
- عبدالعزيز: تشارك بشرط الا يؤثر على اسرتها

□ اسلوبك مع ابنائك؟
- عبدالله: كاسلوبي مع اخواني
- عبدالعزيز: امسك بشعرة معاوية.

□ اقوى مؤثر في حياة الطفل البيت/ المدرسة/ التلفزيون/ المجتمع؟
- عبدالله: المؤثر الحقيقي هو المرأة فهي التي تصنع كل شيء.
- عبدالعزيز: البيت.

□ اجمل لحظات الحياة؟
- عبدالله: لقائي مع الاحبة.
- عبدالعزيز: لقائي مع اطفالي.

□ واكبر مسئولية فيها؟
- عبدالله: ان تكون مسئولا عن طفل؟
- عبدالعزيز: تربية الابناء.

□ افضل ميزتين من مميزات مجتمعنا؟
- عبدالله: الضيافة - والتعاطف.
- عبدالعزيز: البساطة + الترابط

□ من افضل الصفات في الانسان؟
- عبدالله: الصدق.
- عبدالعزيز: الصدق.

□ ومن اسوأ الخصال في الشخص؟
- عبدالله: الكذب
- عبدالعزيز: النفاق

□ هل تشارك في اعمال منزلك؟
- عبدالله: تنسيق الحديقة وتنظيف الاشياء الخفيفة.
- عبدالعزيز: نعم.

□ ما الذي يشغلك حاليا؟
- عبدالله: طبع بعض كتبي المخطوطة
- عبدالعزيز: كتابة مسرحية اجتماعية.

□ ماذا علمتك الحياة؟
- عبدالله: ان الانسان في كبد
- عبدالعزيز: الكفاح

□ متى بدأت اهتمامك في مجال مهنتك؟
- عبدالله: عندما قرأت مقالة للاستاذ المرحوم العواد ينقد فيها كتاب «شعراء نجد المعاصرون» لابن ادريس
- عبدالعزيز: في المرحلة الابتدائية في مرات.

□ ما هي مشاركاتك الاجتماعية الاخرى؟
- عبدالله: في حدود النادي الادبي واللقاءات مع الزملاء المثقفين والمشاركات النقدية في الصحف.
- عبدالعزيز: اعداد برامج اذاعية وتلفزيونية

□ ما هي مقومات المسرح في نظرك؟
- عبدالله: جمهور + ثقافة + امكانيات.
- عبدالعزيز: المستوى الحضاري - توفر الخبرات - ايمان الكتاب باهمية المسرح كأية مؤسسة تثقيفية.

□ سجل عبارة مختصرة امام اسم كل من
- عبدالله: عبدالعزيز الهزاع ممثل قدير خاصة لو وجد كاتبا متقفا لنصوصه
عبدالعزيز الحماد: كاتب جيد
- عبدالعزيز: محمد الشدي. ماذا بشأن صندوق الفنانين؟
عبدالله نور: اين انت من المسرح؟

□ ايهما في نظرك اهم التخصص ام الخبرة؟
- عبدالله: التخصص أولا ثم الخبرة.
- عبدالعزيز: التخصص المبني على خبرة.

□ من هم اصدقاؤك في مجال المهنة؟
- عبدالله: كثيرون.
- عبدالعزيز: محمد العلي وزملاء المهنة.

□ هل من الافضل ان يكون شهر العسل مع الزواج مباشرة ام بعد الانسجام والتوفيق في الزواج؟
- عبدالله: الزواج الموفق كله شهر عسل.
- عبدالعزيز: اذا تحقق الانسجام بعد الزواج فلا داعي لشهر العسل اصلا.

□ كيف يمكن زيادة الاقبال على السياحة الداخلية؟
- عبدالله: الاعلام - ودعوة المشاهير والطلاب المتفوقين لزيارة الاماكن السياحية
- عبدالعزيز: اهتمام شركات السياحة في الداخل - التغطية الاعلامية - توفير الوحدات السكنية

□ اي من وسائل المواصلات تفضل في السفر؟
- عبدالله: كلها مرضية بالنسبة لي
- عبدالعزيز: السيارة والباخرة

□ هل تقوم بمشاوير اسرتك بنفسك ام ان لديك سائقا
- عبدالله: ليس لدي سائق ويقوم بها ابني خالد
- عبدالعزيز: المهم منها بنفسي وكلها حاليا لعدم وجود السائق

□ موقف لا تنساه مر بك في احدى رحلاتك؟
- عبدالله: فقدان كامل نقودي في مطار القاهرة عام ١٣٩٩هـ
- عبدالعزيز: في اليونان اصطحبت زوجتي للسفر وبقي الاولاد معي عندما اكتشفت ان ابني مهند ضمن جواز والدته وله اثر [illegible] يثبت انه ابني ولا سبيل لخروجه من اليونان وكم عانيت من هذا الموقف حتى ذلله سعادة القنصل عبدالله الدعيتر

□ رأي تتمنى ايصاله لجهة مسئولة؟
- عبدالله: .
- عبدالعزيز: الى معالي وزير المعارف لاعادة النظر في مناهج المرحلة الابتدائية لانها هي الاساس

□ سؤال تود طرحه على نفسك؟
- عبدالله: من انا هل انا انسان ام وحش؟
- والاجابة ( )
- عبدالعزيز: لماذا اهتم بموضوع مناهج المرحلة الابتدائية؟
- والاجابة: أولا بصفتي اب ثانيا بصفتي مدرسا لما يقارب عشرين سنة



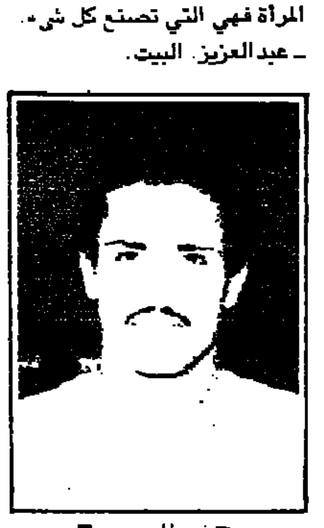
■ محمد عبدالوهاب ■



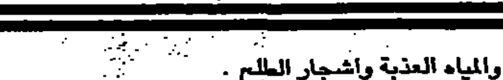
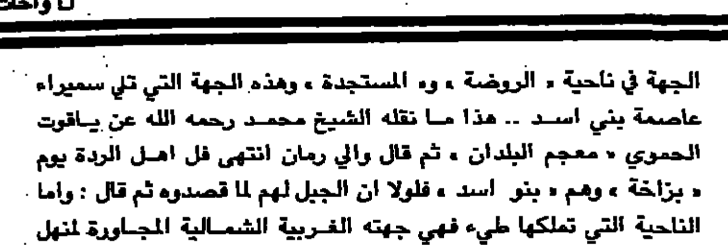
■ مشعل السديري ■



■ عبدالعزيز الهزاع ■



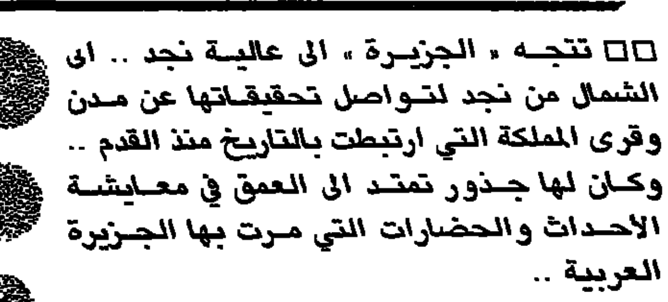
■ فهد المصيبيح ■

□ واحات في قلب جبل رمان □

الروضة .. عطاء متصل منذ الماضي البعيد

احتلت مكانتها بين صفحات التاريخ واشعار المعاصرين والقدماء



□□ تتجه « الجزيرة » الى عالية نجد .. الى الشمال من نجد لتواصل تحقيقاتها عن مدن وقرى المملكة التي ارتبطت بالتاريخ منذ القدم .. وكان لها جذور تمتد الى العمق في معايشة الاحداث والحضارات التي مرت بها الجزيرة العربية ..

وزيارتنا في هذا العدد لبلدة « الروضة » في منطقة « رمان » بالشمال من نجد .. ونأمل ان يجد القارىء في هذه الاطلالة ما يدفعه الى البحث والتقصي عن المدينة وتاريخها ..

■■ تحقيق ـ عبدالله المنصور

□ نشأة الروضة من خلال نظرة تاريخية الى منطقة رمان ..

تعتبر البلدة الحالية من البلدان الحديثة عهدا بالنمو فيذكر انها تشأت في اواخر القرن الحادي عشر الهجري .. وقد كانت قديما مضارب للبادية .. وبها بئر قديم يسمى « ام القلصان » وهي الدلاء التي يستعملها اصحاب المواشي لسقيها من الآبار .. ويجوارها جبل سمي باسمها .. ويقع الى الجهة الشرقية منها .. ولكن هناك من يذكر انه على بعد نحو خمسة كيلومترات شمالا تقع قرية « سدوما » والتي يرجع نشأتها الى ثمانية قرون مضت .. والتي يقول شاعرهم ..

الا يا حلوات في وادي سدوما دواله
عشاهن من بعد الدلال اعماس
حلوات من لاكهن دون جاره
ولا قال للوزان عد اواس
نهد الضواري بين بو وسابل
نهد الضواري والضعين تماس
الا يا خيل من زبيد عشية
لهن بين سراء والسنام مداس
يردن على بير عثوا وصدرن
خيل عن زرج الرماح انساس
حميناه باطراف القنايابن مانع
اضعيتنا ترعاه يا ضرب الطاس

ويقال ان سكانها يقال لهم الراشد من قبيلة « زبيد »

وقد اندثرت هذه القرية .. لكن هناك بعض الشواهد التاريخية لبقايا منازل وكذا اشجار الطرفاء ..

والروضة اطلق عليها هذا الاسم لأنه فيه منبسط ارض ضيقة تحصرها جبال ويكثر في هذه الأرض شجر « خريط » وتعرف سابقا بأنها « روض خريط »

وقد جاء في المعجم الجغرافي للبلاد العربية السعودية « شمال المملكة ـ القسم الثاني في صفحة ٦٠٩ حرف الراء عن بلدة الروضة : لعلامة الجزيرة الشيخ حمد الجاسر : قال : « والآن : قد تكون الروضة الواقعة شمال المستجدة على نصف يوم هي المراعي التي ذكرها ياقوت باسم روضة قراقر » ..

وكذا زارها موزل سنة « ١٩١٤ » م وقد وصفها بقوله « بأنها من قرى عبده تحت مشيخة ابن جبر ..

وتعتبر بلدة الروضة التي تقع الى الجنوب من مدينة حائل بنحو ٨٥كم قاعدة رمان نظرا لتوسطها بين قرى رمان الكثيرة .. وحدود منطقة رمان من وادي ارمام (وادي قدر) شرق جبل المسمى (العقربية) ووادي قدر هو الذي عناه امرؤ القيس بهذا البيت :

يهل على الستار ستار غسل
الى قدر فجادلها الولي

ورمان عبارة عن جبلين متجاورين هما جبل رمان الاسمر وهو الذي تقع فيه الروضة .. وكذا قرى الوسيطا والعوشزية والضربة والحقينة .. وحساء ربب (راط) جوار جبل الرياض (الريان قديما) والذي يقول فيه الشاعر زهير بن ابي سلمى :

يا حبذا رمان والجرع الذي
تحف به . رمان من كل جانب
فاعرض عن رمان والقلب وامق
لرمان اعراض العدو المحارب

ومن جبال رمان جبل عثوا وجبال الجفر والشبيكة والجفر هو جبل المسمى « بالسديفي » وهو الذي يفصل براخة عن رمان ..

□ سكانها قديما (رمان)

وقد سكن رمان قديما قبائل مشهورة فقد ذكر الشيخ محمد بن بلهيد رحمه الله في كتابه « صحيح الأخبار عما في بلاد العرب من الآثار » قال ورمان جبل معروف في عالية نجد وباق باسمه الى هذا العهد ويشترك فيه قبيلتان عظيمتان قبيلة « طيء » وقبيلة بني اسد .. واما الجهة التي تختص بـ (بني اسد) فهي الجهة الجنوبية منه والقرى المحيطة بتلك الجهة في ناحية « الروضة » و« المستجدة » وهذه الجهة التي تلي سميراء عاصمة بني اسد .. هذا ما نقله الشيخ محمد رحمه الله عن ياقوت الحموي « معجم البلدان » ثم قال والي رمان انتهى فل اهل الردة يوم « براخة » وهم « بنو اسد » فلولا ان الجبل لهم لما قصدوه ثم قال : واما الناحية التي تملكها طيء فهي جهته الغربية الشمالية المجاورة لمنهل غضور وسقف .

وتحدث صاحب كتاب صحيح الأخبار عن القبائل في المجلد الثاني ص ١٨٨ قال : واما بنو اسد فلم يبق لهم ذكر في بلادهم وادي سميراء ووادي براخة وجبل رمان . وربما سكان رمان وتلك الناحية اليوم منهم ، ولكن الاسم انقرض ..

وهناك وثيقة تاريخية مؤرخة في عام ١٢٤٧ هـ لحاكم الجبل انذاك صالح بن علي « وكان من المنكرين لحق القبيلة بالعشور زيد التميمي صاحب الروضة وحتى ان الامام تركي بن فيصل رحمهما الله اشار له بالوثيقة قال يا صالح خل آل جحيش عندك مثل سبيع عندي وردوا على آل وهب عشور هذه السنة ولهم مثل ما لابن طوالة بالسبعان « العشير دون زيادة ولا نقصان .. ثم قال وترى « زيد يدمر الجبل كان ما كفيته» .

واول من اسسها هو سليمان الحمود من بني تميم .. وصحبه زيد السويداء ومعه سائس من قبيلة الهمزان من شمر .. واقام اول بئر بجوار جبل يسمى « الحصان » وبني حوله قصرا سماه « وديد » وقال الشاعر فيه حينما غرس الأشجار ونمت ثم بناء القصر : قال :

اوديد شيدنا ركونه
متبين بخشم الحصان
يا هل النفي لا تهجونه
مروا على قصر البيان

وبعدها اخذت البلدة بالنمو المضطرد وتتوسع وتزدهر

اشعار قيلت في الروضة واهاليها :

يقول الشاعر عبدالله بن صقية :

وربعي هل الروضة اذا خان من خان
واهل الغزالة جمع ما هم شحاتيت
اهل الجمايل من حماضا وحمران
مريبهم بالليل نومه تفاويت

وقال الشاعر ابو جري وهو شاعر كبير :

يا جرى دار الكيف والضيف دارهم
كل لضيفه قدم المقدور
لهم ديرة بين الغشوم وسابل
شرق العقاب بجبيرة المذكور

وقال شاعر آخر :

واديرتي اللي فتحت به عيوني
يا حيف والله يا شخاليل رمان
ان جيت انا السمرة رجاله حدوني
الله لا يجزي موارث سليمان
من فعلهم زادت عليه غبوني
حدون عن رمان الاسمر على الشان

وقالت رقية الرشيدان من قصيدة لها :

ثار الدخن (....) ربعي يشوفون
والقبو غطا نايفات الجبال
بكفوف ربع يوم دلوا يكيلون
واجلو نقع حسوسهن بالكيال

□ اشهر قرى رمان

الحقينة ـ الوسيطاء ـ العوشزية ـ الضربة ـ الحامرية ـ المستجدة ـ المعترضة ـ ريع البكر ـ الغزالة ـ المهاش ـ قصير غضور ـ الدارة ـ سراء ـ القليب ـ الجفر ـ الشبيكة ـ النقرة ـ المويكر ـ

اهم الأحياء بالروضة :

الدرب ـ غفيلة ـ القبلة ـ الرشيد ـ الحمامة ـ الشماليين ـ الوحادين ـ حي المخطط ـ

الدوائر الحكومية القائمة :

يوجد بها عدد من الدوائر الحكومية القائمة مثل ـ مركز الامارة ـ المحكمة الشرعية ـ المستوصف ـ مندوبية تعليم البنات ـ مدارس من الابتدائية حتى المرحلة الثانوية للبنين والبنات ومدرسة لتحفيظ القرآن الكريم ـ وحدة للدفاع المدني ـ مركز لهيئة الامر بالمعروف والنهي عن المنكر ، مجمع الخدمات القروية ـ مركز للشرطة ـ مكتب للبريد ـ مركز للاسلكي ـ جمعية تعاونية ـ نادي رياضي يعرف باسم نادي السمرة .

القبائل التي تسكنها حاليا :

تعتبر الروضة من اكثر البلدان التي يتواجد بها مجموعة كبيرة من القبائل والأسر فالى جانب بنو تميم وشمر وعنزة والقحاطين هناك اسر كريمة متحضرة وكثيرة .

□ ميزة قديمة اشتهر بها اهالي الروضة

يعتبر سكانها من الذين عرفوا بطلب العلم منذ القدم ففيهم الحفاظ للقرآن الكريم والحديث النبوي الشريف من الرجال والنساء على حد سواء .. وكان للكتاتيب دور هام آنذاك .. وتجد الآن الكثير من ابنائها ممن حملوا الشهادات العليا كالدكتوراه والماجستير مما يدل على شغفهم للعلم .. وتجد اغلب ائمة المساجد بمدينة حائل من اهالي الروضة .. مما يبرهن على صدق ذلك ..

اشهر المتنزهات السياحية في جبال رمان :

١ ـ السعدة وهي جبال مرجانية اللون تتوفر فيها الواحات الخضراء والمياه العذبة واشجار الطلح .

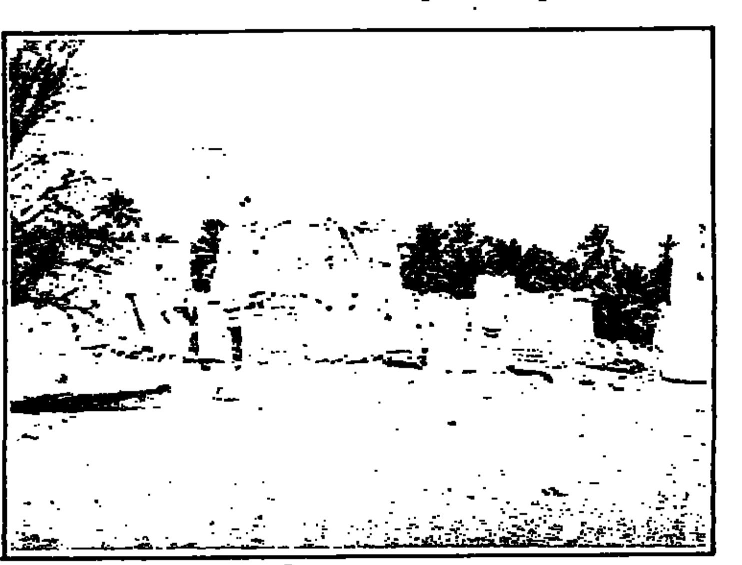
٢ ـ واحة خميس ـ ٣ ـ عين البرود ـ ٤ ـ منطقة الطرفا « سدوما » ـ ٥ ـ حساء ربب « راط » ٦ ـ انزيعات ـ وغيرها كثير .

اشهر اوديتها « الروضة »

وادي اللقم ـ وادي ربب « راط » وادي السعدة وادي الجويعدية .. وادي الحفن ـ وكلها تتجه نحو وادي الرمة ..

□ احتياجات المنطقة

لعل ما يمكن ان نختتم به حديثنا عن الروضة .. هو عن احتياجاتها .. التي يأتي في مقدمتها الحاجة الى سفلتة الطريق المؤدي الى حائل لما يمكن ان يعود به من نفع عميم على اهالي المنطقة ... اما المطلب الثاني فهو ملخص في تطوير المستوصف الحالي .



□ اطلال قديمة في الروضة □



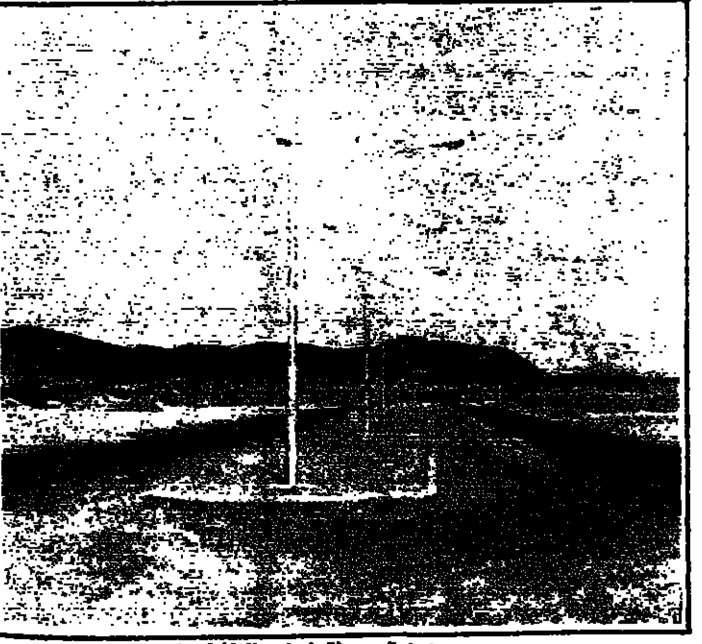
□ اشجار نخيل ورمان في الروضة □



□ منظر عام لمسجد قديم □



□ هذه هي الروضة □



□ طرق حديثة في طور الانشاء □



□ منظر عام لقصر زيد بن سليمان □

● عرعر/ يعلن ابراهيم محمد البعيجاني عن فقدان استمارة سيارة مرسيدس شجن م ٨٣ نقل السعودية رقم ٧١٣١٥٤٩ صادرة من مرور الدمام فمن يجدها يسلمها مرور عرعر وله الشكر..



في عالم الصحافة .. أسماء كبيرة خلف السطور


■ عبدالله الفيصل ■


■ أحمد السباعي ■


■ محمد عمر توفيق ■



■ محمد حسن عواد ■

● كثيرة هي الاسماء المستعارة في عالم الصحافة والشعر والادب والنشر اليوم. وهي ظاهرة بطبيعة الحال لم تكن جديدة فقد بدأها اخوان الصفا في القرن الرابع الهجري في البصرة وانشأوا لهم فرعا في بغداد..

● والتستر خلف اسم مستعار له اسباب ودوافع منها اسباب سياسية وعقائدية واجتماعية ونفسية وحتى يتم ايصال المعرفة الى الاخرين نجد كثيرا من الرجال يتسترون خلف اسماء نساء ونساء خلف اسماء رجال وكتاب باسماء والقاب لا تدل على اسمائهم الحقيقية وانما يعرفون بها وربما يعرفهم بها وسط معين ممن حولهم فتصبح ضرورة لذيوعهم وانتشارهم.

● ولعل من اقدم التواقيع للمستعارة في بلادنا توقيع سمو الامير الشاعر عبدالله الفيصل الذي عرف «بمحروم» ومعالي الشيخ محمد سرور رحمه الله «ابوفراس» والباحث الكبير احمد عبدالغفور عطار «الجاحظ» وعبدالله مكي وعبيد الحازم والذي كان ايضا يكتب بتوقيع نسوي هو «شريفة عبدالله» كما ان من اعلام الصحافة السعودية وممن استعانوا بالرمز في كتاباتهم المرحوم الشيخ احمد السباعي تحت توقيع (س).

● والمرحوم احمد السباعي كذلك كان يكتب مذكرات فتاة تعلمت في اسرة باسم (فتاة الحجاز) وأخذ الاستاذ محمد علي رضا رئيس التحرير يرد عليها بجريدة صوت الحجاز ويندد بتعليم المرأة الذي يطالب به السباعي وهذا الموقف دعا فتاة حقيقية ان تؤازر السباعي في ارائه وبقية القصة معروفة في حياة المرحوم أحمد السباعي.

● ايضا من الادباء محمد سعيد العامودي (بدوي الصحراء) و(الشاعر الصغير) و(ابن رشيق) والشيخ محمد هاشم دفتر دار توقيع (أبويعرب المدني)

● وهناك ايضا معالي محمد عمر توفيق (راضد) والشاعر حسين عرب (عربي) و(سياسي) والشاعر حمزه شحاته (خنفشي) والمرحوم محمد حسن عواد (اريج نسرين) والمرحوم عبدالقدوس الانصاري (الشاعر المجهول) ومحمد سعيد عبدالمقصود (الغربال) والشاعر حسن الصيرفي من تواقيعه (أشعب) و(المداوي القديم) و(مجنون) و(قاضي) و(طقران) و(حسن مصطفى القصبي)

● أما الشاعر احمد قنديل فمن اسمائه المستعارة (الصوت الحساس).

● والساحة الصحفية والادبية والفنية في بلادنا اليوم تزخر بالعديد من هذا اللون من التخفي وراء التواقيع والأسماء فهناك الفنان عبدالعزيز الهزاع مثلا الذي يقلد العديد من الاصوات ويمتطي حنجرة (ام حديجان) ولا زال منذ اكثر من ثلاثين سنة.

● ونحن في هذه السطور نكتفي بهذا القدر حتى لا نكشف بعض الاقلام الرجالية والنسائية في صحافتنا وحتى نتيح لها اداء رسالتها الادبية والاجتماعية كما فعلت اسماء قبلها واسماء في العالم من حولنا.

تكريم المعلمين والمعلمات


■ وزير المعارف ■


■ أحمد شوقي ■

● الاوساط العلمية والتعليمية تتحدث هذه الايام بسرور عن يوم تكريم المعلم في بلادنا وهو بلا شك تكريم يجسد اهتمام القيادة بالمعلمين والمعلمات وتقدير المجتمع للدور الذي يؤديه المعلم وتؤديه المعلمة حيال التربية في بلد يبني الفرد أولا قبل المصانع ـ لقد وجدت الكثير من الزملاء والكتاب يسهبون في الحديث عن هذا الموضوع ويوضحون ايجابيات المشروع ومعناه وما الى ذلك ولكني هنا ساكتفي بما جمعته خلال ٢٤ ساعة اجازة بين الكتب عن المدرسين والمعلمين من اقوال مدح وقدح ومن طرائف ايضا.

● المعلم الاول كان محمد بن عبدالله عليه الصلاة والسلام فقد تلقى القرآن من معلمه جبريل وعلمه للصحابة الذين اخذوا عن الرسول الكريم الرسالة وعلموها للتابعين من بعدهم.

● المعلمة الاولى كانت أم المؤمنين خديجة حين كانت تعلم زوجات الصحابة أصول العبادات ثم عائشة وبقية زوجات الرسول والصحابة اصول العبادات ثم عائشة وبقية زوجات الرسول والصحابيات من المسلمات.

المعلمون هم كان علماء وهم علماء اذا اخلصوا في مهنتهم وكانوا متمكنين فيها وهم بذلك ينزلوا منزلة الورثة للانبياء كما اخبر بذلك الرسول صلى الله عليه وسلم (العلماء ورثة الانبياء).

● الله عز وجل جعل الرفعة عنده يوم القيامة بالعلم والايمان حيث قال عز من قائل (يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين أوتوا العلم درجات) وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم (فضل العالم على العابد كفضل القمر على سائر الكواكب).

● يقول صلى الله عليه وسلم (يشفع يوم القيامة ثلاثة: الانبياء ثم العلماء ثم الشهداء).

● والمتتبع لكتب الادب يجد حرصا كبيرا على ذكر المعلمين وتمجيدهم والوفاء بفضلهم فالمعلم يشتق اسمه من العلم والعلم نقيض الجهل والمعلم والمعلمة امينان على الأمة بحالها اذ هما يغرسان الفضيلة ويرعيان الجسد وينزهان الروح عند كل صغير وصغيرة.

● ولعل المعلمين والمعلمات من الشرائح النادرة في المجتمعات التي تلم بشتى الفنون والعلوم فكل معلم عالم ومثقف وموظف وليس العكس أبدا.

● رحم الله احمد شوقي الذي انصف المعلم حين قال:

قم للمعلم وفه التبجيلا ... كاد المعلم أن يكون رسولا
أعلمت اشرف أواجل من الذي ... يبني وينشىء انفسا وعقولا
سبحانك اللهم خير معلم ... علمت بالقلم القرون الاولى
اخرجت هذا العقل من ظلماته ... وهديته النور المبين سبيلا
وطبعته بيد المعلم تارة ... صدىء الحديد وتارة مصقولا

● على اننا مع ما تقدم لا يجب ان نغفل ما ذكر عن المعلمين من طرائف ونوادر فمن حاضرنا الشاعر الكبير وشاهد الجيلين احمد الحضراني يقول:

من مجيري من حادثات الزمان ... ومعيني على احتمال الهوان
بعدما كنت قائدا شمريا ... جعلوني مفتش الصبيان

● وقالوا أن حكيما قال ـ وكيف يكون حكيما ـ لاتستشيروا معلما ولأراعي غنم. ولا كثير القعود مع النساء.

● ونعود ونقول ان تكريم المعلمين والمعلمات من الشواهد الحية على نمو الفكر الذي يصنعه ويصقله المعلم ذاته وما علينا بطرائف المستظرفين.

● عرعر/ يعلن مصنع البعيجاني للبلاستك بالشمال عن فقدان بطاقة اقامة المدعو/ احمد علي اسي التركي الجنسية رقم ١٠٩٣ صادرة من جوازات عرعر بتاريخ ١٣/٤/١٤٠٤هـ فمن يجدها يسلمها جوازات عرعر وله الشكر..

● عرعر/ يعلن حسن صبري قواف تركي الجنسية عن فقدان بطاقة اقامة رقم ٧٤٠ وتاريخ ١٧/٣/١٤٠٤هـ صادرة من جوازات عرعر فمن يجدها يسلمها جوازات عرعر وله الشكر..

● عرعر/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في عرعر المواطن/ علي بخيت قضعان الزهراني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩٢٤٤ وتاريخ ١٩/٨/١٣٨٧هـ سجل عرعر قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في عرعر او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام..

كلمة الصفحة

احـذر الأصـدقـاء

● هذا العنوان استعيره اليوم من الامير محمد بن عبدالرحمن بن تركي السديري مؤلف كتاب (احذر الاصدقاء) والذي اهداني اياه في العام ١٣٩٢هـ. فانه لم يمر بي يوم الا وراجعت نفسي في مضمون كلمة صداقة ونصيبها من الصدق في حياة الناس واني كلما طالعت هذا الكتاب وجدتني مشدودا اليه متذكرا القول العربي (صديقك من صدقك لا من صدقك) فتمر بالخاطر صور عديدة لصداقات البشر ومسبباتها نشأتها ووثوقها ـ اهتزازها واضمحلالها حلوها ومرها.

● ومع أن الصديق يحظى عادة بمكانة لا يصل اليها الاخ والاقارب ولا حتى الاب والام في احيان اخرى الا ان النكسة التي تقطع حبل الصداقة وشرخ جدارها هي في العرف فاجعة نفسية وصدمة عصبية لا تعادلها صدمة ولذلك قيل (اتق شر من احسنت اليه)

● والصداقة في مفهومها المطلوب مودة ومحبة لا تقبل التشكيك او المغالطة ولا تقبع داخل المعاني اللفظية بل هي ترجمة عملية لدواخل النفس المحبة والاحاسيس الصادقة فالصديق وقت الضيق او كما يقول الشاعر.

صديقي من يقاسمني همومي ... ويرمي بالعداوة من رماني

● ويبلغ ببعضهم في حبه للصداقة والصديق الوفي ان قال بان الدنيا لا طعم لها ولا لون اذا لم يكن بها صديق صدوق يعين على مصائب الدهر ومفاجآت الزمان..

سلام على الدنيا اذا لم يكن بها ... صديق صدوق صادق الوعد وافيا

● والصداقة هي في الحقيقة وجه واحد لا يتكرر وهذا حال الصديق الصدوق وجه واحد من الصدق والصفاء والاخلاص وما سوى هذا نفاق في ثوب صداقة وغدر في لون مودة وحب ولهذا فللمنافقين في دائرة الصداقة عدة اوجه اولها منافق غادر يدعي الصداقة ويتقرب تولا للغدر وللانتقام ولهذا قيل فيه

احذر عدوك مرة ... واحذر صديقك الف مرة
فلربما انقلب الصديق ... فكان ادرى بالمضرة

● ووصل التشاؤم من هذا النوع عند الطغرائي حد الظن بالشر دائما فهو يقول

اعدى عدوك أدنى من وثقت به ... فحاذر الناس واصحبهم على دخل
وحسن ظنك بالايام معجزة ... فظن شرا وكن منهم على وجل

● ومن شعراء النبط من حذر من الاصدقاء الذين لا يظهرون عند الشدة فقال:

إحذر خلان المرض عدهم قوم ... خلان من دامت نعيمه ودامي
إن ادبرت دنياك عدوك معدوم ... مروك ما ردوا عليك السلامي

● وهناك منافق منتفع في ثوب صديق وهؤلاء كثر عددهم في دنيانا لدرجة ان الواحد منهم ما ان يراك لاول مرة حتى يصرح لك بصداقته ومودته ولكن امثال هؤلاء في النائبات قليل كما قال الشاعر

ما اكثر الخلان حين تعدهم ... ولكنهم في النائبات قليل

او كما قال اخر

يعطيك من طرف اللسان حلاوة ... ويروغ منك كما يروغ الثعلب

ان تجاربنا اليوميه مع الملونين لا تعد ولا تحصى والباعث لهذا الخرق الاجتماعي في مفهوم الصداقات مادي بحت من مصلحة خاصة

● اني بما تقدم وما تأخر لا اشكك في الاصدقاء والصداقات بين الاهل والاحبة والاخلاء ولكن الايام مدرسة لكل من يعيش على وجه البسيطة ويستنشق هواءها ومع وجود منافقين ومنتفعين واعداء اصدقاء هناك من الاصدقاء ممن هم مثال يحتذى ومن هم على معنى (رب اخ لك لم تلده امك) واني لاجد من المناسب ختام هذه السطور ببيت نبطي لشاعر يمدح صديقا له ولنا ان نسأله فيما بعد اذا كان صادقا في هذا المديح يقول

انت خير من الف الف من القوم ... اذا ما كبت وجوه الرجال

أنا الشرق عندي فلسفات فمن يبيعني بها طائرات!

● التخصيص احيانا يكون مظلمة كبيرة لا يمحى اثرها بسهولة هذا في بعض جوانب حياة الشعوب فما بالك اذا كان هذا في لغات الامم . من الاقوال الشائعة في بعض الاحيان ان اللغة الانجليزية هي لغة «العلم» والفرنسية لغة «الحب» والعربية لغة «الشعر» وكما تلاحظ ففي هذا التقسيم مغالطة منطقية ودسيسة خبيثة لان الانجليزية مثلا شملت الشعر الى جانب العلم والفرنسية لغة شعر ولغة علم والعربية لغة شعر وحب وعلم ايضا وليس من المنطق ان تقول عن لغة الانجليز انها لغة علمية لان المفردات العلمية شاعت بأبجديتها لان لغات اخرى رفعت هذه الشعلة ايضا ولا الفرنسية لغة الحب فقط لانها غنجية الحروف واللكنة ولا العربية لغة شعر فقط لان معظم العرب شعراء وخطباء ، الا اذا كان العرب يتكلمون اكثر مما يفعلون.

● وما دمنا في شاعرية العربية وفرسانها فاننا نرى ان قائمة العراك الحديث في الشعر قامت ولم تقعد فما زال الاختلاف بين الشعراء فهناك من يقول بشعر عمودي فصيح وأخر عامي نبطي وثالث حر او متحرر ثم ضاعت الموضوعيات في متاهات التسميات اللفظية التي تلوكها السن عديدة تتشبث بالشعر تشبث ورقة صفراء بشجرة في فصل شتاء.

● لقد غاب عن النقاش ما يمكن ان نسميه وظيفة الشعر الاساسية حين كان الشعر تعبيرا حقيقيا عن صدق المشاعر والاحاسيس ومعلما امينا وسيفا مسلطا وتاريخا لايكذب وصناعة لا يعبث بها الجاهلون والمارقون والعاجزون.. ولقد اعجبني في هذا السياق ما رد به المرحوم العقاد حين سئل عن معنى الشعر والشعراء فقال: ان من اراد ان يحصر الشعر في تعريف محدود لكمن اراد ان يحصر الحياة نفسها في تعريف محدود فالشاعر لا ينبغي ان يتقيد الا بمطلب واحد يطوي فيه جميع المطالب وهو التعبير الجميل عن الشعور الصادق .

● لقد تخيلت المهلهل ينهض من قبره فيمسك بزمام الخليل ابن احمد مسائلا ماذا فعلت بالشعر حين شطرته ووزنته؟ فيرد رد الخائف الوجل بانه أراد بوضع البحور فتح الطريق امام ابناء العربية للنظم على منوال ما قال المهلهل.. ولكن المهلهل يصرخ ويقول في غضب انه عندما هلهل بيته الاول لم يفكر في تفصيلات وبحور وانما كان شعره موزونا بالفطرة وموسيقى بالسليقة دون صنعة او تصنيع ثم يقول للخليل انظر ياخليل ما فعل الذين اتوا بعدك لقد ركبوا البحور فزادوا ونقصوا فيها ثم رحلوا وخمسوا وسدسوا الى أن وصل بهم الامر حد وصف شعري بالعبودية!

ولكن الخليل بن احمد يأخذ ويقول لا زال فيهم من يعيش الشعر في عروقه وهذا أميرهم يقول

والشعر مالم يكن ذكرى وعاطفة ... او حكمة فهو تقطيع واوزان
ونحن في الشرق والفصحى بنو رحم ... ونحن في الجرح والالام إخوان

● لقد سئلت الشاعرة الكبيرة نازك الملائكة هل هناك شعر حر فقالت هناك شعر فقط.

فهل نعود الى حقيقة الشعر اذا؟ أم أننا سنستمر في فلسفة الشعر والعالم من حولنا يغزو الفضاء ؟ ام اننا لا نقرأ حتى للذين يكتبون بالعربية ومنهم أمين الريحاني الذي عاد من مهجره فوجد الشرق يتصارع حول اشعار التدله والميوعة والتفرنج فنادى بمذهب (الشعر مصدره القوة) والقوة مصدرها الشعر

نحن.. و الوانيت

■ وانيت ■

● اليوم نصبح ونضحي ونمسي على وانيت وبالتالي حادث موانيت، فقد احتلت حوادث الوانيتات نسبة اكبر بين حوادث جميع السيارات حتى لنجد ان من بين اربعة حوادث سيارات ثلاثة الوانيت فيها سبب رئيسي او ضحية.

● والخطورة بطبيعة الحال ليست في سيارات الوانيت ولكن في تعاملنا معها واسلوب استخدامها فهي سيارات مخصصة للنقل ولوحاتها تقول بصريح العبارة (السعودية نقل) ومع ذلك فنحن نطوعها للاهواء حينا وللامزجة حينا اخر.

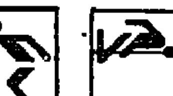
● من مظاهر السير الملفتة للانظار في شوارعنا واسواقنا وانيتات تسير وتخالها تتحفز للطيران فخشومها طامرة وانوفها مرفوعة ومزاميرها مجلجلة هي لم تزمخ علينا يوم حطت على رصيف الميناء ولكن من شبابنا من شجعها على الدلع والتغنج بأن خفضوا مؤخرتها ورفعوا مقدمتها وفصلوها متسخة كما صدرها الخواجه

● من المظاهر الخطرة الاخرى للوانيتات ما نراه ونشاهده يوميا حيث يتكدس في صناديقها فلذات الاكباد من البنين والبنات الذاهبين الى مدارسهم او الايبين منها وهو منظر مألوف ـ مع الاسف ـ في شوارع بعض المدن والطرق الزراعية وبين القرى حيث تنتشر مدارس البنين والبنات

● واني لاصاب بالدهشة حين أعرف أن بعض العقود التي توقعها بعض ادارات التعليم في مناطق المملكة مع متعهدي نقل الطلبة والطالبات تشترط أن تكون وسيلة النقل سيارة وانيت مع العلم اننا منذ سنوات تجاوزنا عقبة المواصلات واصبحت طرقنا والحمد لله واسعة ومسفلتة وسريعة بين القرى والاودية كما هي في المدن فلماذا لا نكيف وضع النقل الى الاحسن ونخصص الوسيلة المخصصة اصلا لنقل (الادميين) وهم ابناؤنا وبناتنا في سيارات (الباص) فنحميهم ونحميهن من القر والحر والمطر ومن حوادث الطرق ومفاجآتها ومواجعها؟

● قبل أيام كان يسير أمامي في جبل كرا وانيت يغص صندوقه بالطلاب وفجأة تعرض لدخول سيارة مقابلة وحين توقف فجأة فقد توازنه وسقط بعض الطلاب وكتبهم ولكن الله لطف فكم من موقف يمر كل يوم مثل هذا الموقف؟.

● ان هذا الامتهان لسيارات كهذه من جانبنا كنا مدركين او غير مدركين ـ لخطورته ـ هو بحد ذاته مخالفة صريحة لابسط انظمة المرور في المملكة التي تمنع نقل الركاب في سيارات مكشوفة كهذه اذا فلنتق الله في صغارنا وصغيراتنا ونوقف هذا التمادي فورا ونسمي الاشياء باسمائها فهذا أسلم واقوم.



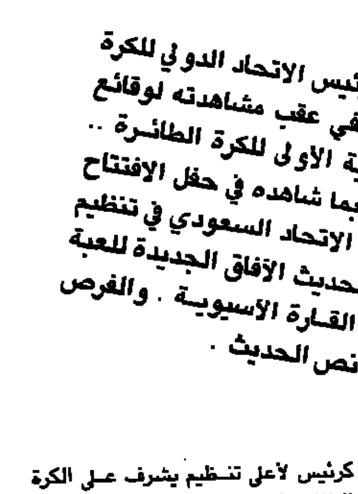
البطولة الآسيوية الثانية للناشئين في الكرة الطائرة

رئيس الاتحاد الدولي للكرة الطائرة في حديث خاص للجزيرة :

حفل الافتتاح كان معبرا عن الروح السعودية ويجسد تطلعاتنا في المناسبات العالمية

اشعر بالسرور ازاء ما شاهدته في الرياض واتمنى ان اتمكن من مشاهدة المزيد

مستوى اسيا الآن راق جدا .. وسنعمل على ايجاد مقعد اضافي لها في البطولات العالمية

خص السيد روبن اكوستا رئيس الاتحاد الدولي للكرة الطائرة الجزيرة بحديث صحفي عقب مشاهدته لوقائع حفل افتتاح البطولة الآسيوية الأولى للكرة الطائرة .. عبر فيه عن اعجابه الشديد بما شاهده في حفل الافتتاح واكد على النجاح الذي حققه الاتحاد السعودي في تنظيم هذه البطولة .. وتناول في الحديث الآفاق الجديدة للعبة الكرة الطائرة على مستوى القارة الآسيوية . والفرص المتاحة لها عالميا وفيما يلي نص الحديث .

● ما هو رأيك بمراسم افتتاح البطولة ؟

- انني اقدر هذه المناسبة بشكل كبير لانها كانت فرصة لي كي اشهد الفولكلور السعودي ولمحة عن الحياة السعودية .. واعتقد ان الفرق التي قدمت العروض قد اعدت بشكل جيد للغاية .. سواء من حيث التدريب على الايقاعات او التدريب البدني .. وقد تم المزج بشكل جيد بين الايقاعات الفولكلورية والحركات البدنية .. وطيلة الوقت الذي استغرقته مراسم الافتتاح كانت مناسبة كي يرى الشباب القادمون من جميع انحاء آسيا الروح السعودية والتقاليد السعودية والامة السعودية وهذا في حد ذاته من الأهداف الكبيرة التي نسعى لتحقيقها من المناسبات الرياضية العالمية الا وهي ان يتعرف الشباب من مختلف الدول على بعضهم البعض في جو صحي . اننا نعرف ان كثيرا من المدربين لا يحبون ترك اللاعبين يمارسون اي نشاط آخر غير اللعب في الدولة المضيفة .. ولكننا نعتقد ان عليهم ان يتركوا لهم حرية الحركة للتعرف على شباب هذه الدول وان يمارسوا نفس حياة الدولة التي سيلعبون فيها .. وقد كانت احتفالات افتتاح هذه البطولة ملتزمة بهذا المبدا من حيث الحرص على تعريف شباب آسيا بالحياة السعودية .. وقد كان واضحا ان الجهات المنظمة قد حرصت على تحقيق ذلك الهدف ايضا من خلال هذه البطولة .

● هل تعتقد ان التنظيم الذي قدمه الاتحاد السعودي للكرة الطائرة يضمن كل شروط النجاح للبطولة ؟

- اعتقد ان نجاح الاتحاد السعودي للكرة الطائرة في تنظيم هذه البطولة كان امرا مؤكدا .. فقد كان الاعداد متكاملا وكان التنظيم موضوعا بشكل مدروس الى اقصى حد ويتفق بشكل خاص مع القرارات والقواعد المعتمدة من قبل الاتحاد الدولي للكرة الطائرة . لذلك كان النجاح مؤكدا في البطولة . وكل ما علينا الآن هو ان ننتظر النتائج الرياضية . ولدي كلمة للرياضيين المشاركين وهي ان عليهم الا يبخلوا بجهد وان يقدموا المستوى الذي يدفع الجمهور للحضور وتشجيعهم لان الكرة الطائرة من اللعبات المثيرة الممتعة في مشاهدتها وكل ما على اللاعبين هو ان يجيدوا اللعب وان يكافحوا من اجل النصر .

● ما هي انطباعاتك عند رؤيتك للمملكة العربية السعودية للمرة الأولى ؟

- دعني اقول لك بصراحة انني في البداية كنت متخوفا ولكني اشعر بالسرور بقدر ما رايت من مدينة الرياض واشعر بالرغبة في زيارة اماكن جديدة ومختلفة وان اتعرف على المزيد منها .. واشعر كذلك بالرضا العميق لطريقة المعيشة السعودية والروح السعودية .. ولكن اتمنى ان اتعلم المزيد عن الثقافة السعودية .

● اعتقد ان الرياضيين الآسيويين محظوظون لانك زرتهم في هذه المناسبة .. وهم ينتظرون منك في هذه المناسبة كرئيس لأعلى تنظيم يشرف على الكرة الطائرة في العالم ان تعبر عن استمرار دعمك للعبة في هذه القارة .. هل لديك الآن ما تزفه بشرى لهم في هذه المناسبة ؟

- اعتقد ان لآسيا الآن مستوى راقيا جدا في الكرة الطائرة .. فلدينا دول مثل الصين وكوريا واليابان وهم يلعبون كأحسن الفرق الموجودة في اي قارة .. اما بالنسبة للدول الآسيوية الأخرى .. فانها من ناحية قد اجتازت الاختبارات الضرورية .

ومن ناحية اخرى لديها فرصة كبيرة لتلعب امام افضل الفرق في العالم وليست كل القارات لديها هذه الفرصة فقط آسيا لديها مثل هذه الفرصة ..

وهذا يجب الا يكون من شأنه تثبيط همة الفرق القومية التي لا تكسب في البطولات العالمية بل على العكس لأن الفرق التي تتأهل في هذه البطولة لا بد ان تعرف انها على مستوى عالمي جيد في لعبة الكرة الطائرة وبالتالي يجب ان يظل الدافع لديها قويا للاستمرار في المنافسة العالمية .. ويمكنني ان اصرح لك رسميا ونيابة عن الاتحاد الدولي للكرة الطائرة بأنني شخصيا سأتابع التحرك من اجل تحقيق مشاركة فريق آسيوي اضافي على الأقل في البطولات التي يقيمها الاتحاد على المستوى العالمي .. لأنني اعتقد انه من غير العدل وجود كل هذا العدد من الفرق المشاركة في البطولة الآسيوية هنا وان تذهب ثلاث فرق فقط من آسيا الى البطولة العالمية . ولكن هذا يعتمد اولا على مستوى التأهيل في القارات الأخرى وما اذا كانت فرق منها ستعتذر عن المشاركة مما يتيح وجود مكان شاغر ثم ثانيا على المستوى الفني الذي ستظهره الفرق المشاركة في البطولة الآسيوية . فاذا كان المستوى الفني مرتفعا فان الفرصة قد تكون متاحة لأربعة او خمسة من الفرق الآسيوية سنبذل جهدنا لتشارك في البطولات العالمية .

ولكنني بصفة عامة اعتقد ان آسيا لا بد ان تحصل على مكان لفريق اضافي منها في البطولات العالمية .

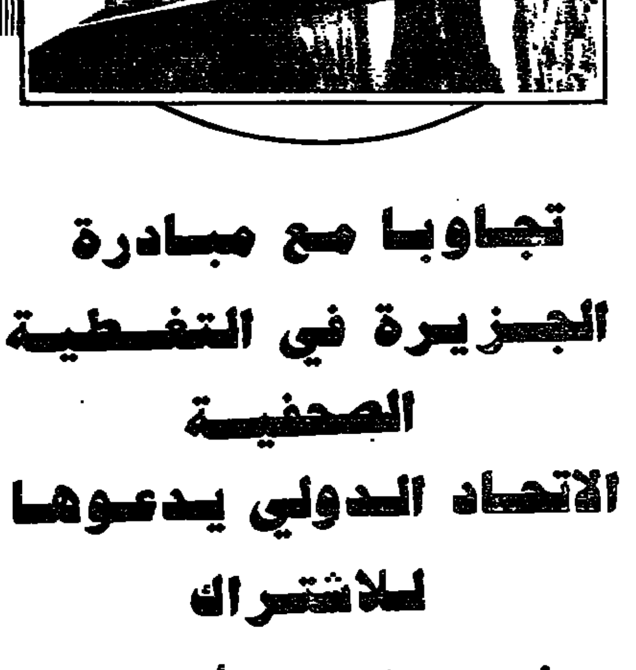
● سمعنا من خلال مؤتمرك الصحفي في البحرين عن مراكز التدريب .. هل لك ان تعطينا فكرة عن هذه المراكز التي سينشئها الاتحاد الدولي ؟

- هذه المراكز هي واحدة من اهم البرامج التي نشترك فيها لمساعدة الدول على تنمية الرياضة فيها .. وهذه المراكز تقوم على اتفاقية من ثلاثة اجزاء وتقوم على اساس التعاون بين اللجنة الدولية الأولمبية والاتحاد الدولي للكرة الطائرة من اجل تنمية لعبة الكرة الطائرة ويتعين على الحكومات المضيفة لهذه المراكز ان توفر لنا مكانا لفصل دراسي وآخر لمكتب وملعبين مكشوفين .. فنحن لانحتاج للملاعب المغطاة الباهظة التكاليف .. وسوف يقوم الاتحاد الدولي للكرة الطائرة بتوفير معدات اللعبة بما في ذلك الأدوات والكرات والشباك ونظم التحكيم والتسجيل وكذلك كاميرا سينمائية واجهزة عرض ضوئية وسينمائية والشاشات وكذلك المطبوعات التعليمية والصور والشرائح الضوئية لشرح المهارات الاساسية للعبة الكرة الطائرة ايضا سنقدم البرامج التعليمية اللازمة وكذلك وسائل التعليم نفسها وكذلك سنرسل المدربين الدوليين ليتولوا الاشراف على تطبيق هذه البرامج في المراكز وستكون مدد اقامتهم دائمة .. بمعنى ان العمل ١٢ شهرا في السنة .

وفي البحرين سوف تكون بداية هذه المراكز الثلاثة عشر في العالم .

وقبل ان نختتم الحديث مع السيد اكوستا طلب منا ان يقول كلمة في هذه المناسبة .. حيث قال :

في نهاية حديثي دعني اشكرك واشكر جريدتك .. وسأحاول الآن قدر جهدي تعلم ما يمكنني من اللغة العربية .. ولكم مني تهنئتي على صفحتكم الانجليزية الرائعة عن البطولة واحب ان اقول لك اننا قد انشأنا الآن مركزا اعلاميا دوليا للكرة الطائرة لأننا احسسنا بأهمية الصحافة وضرورة ان نكون على اتصال بها .. لذلك أمل ان الجزيرة وغيرها من الصحف في المملكة سوف تتلقى تباعا آخر الأنباء والتطورات عن رياضة الكرة الطائرة وليس عليك سوى تسجيل اسمك لدى الاتحاد السعودي للكرة الطائرة وسوف يرسل لنا الاتحاد لنرسل الى الجزيرة هذه المادة الصحفية .



تجاوبا مع مبادرة الجزيرة في التغطية الصحفية الاتحاد الدولي يدعوها للاشتراك في مركزه الأعلامي

في برقية خطية

د. ابن ناصر يشيد بتغطية الجزيرة للبطولة عربيا وانجليزيا

□ د. ابن ناصر □

اثنى الدكتور صالح بن ناصر رئيس الاتحاد السعودي للكرة الطائرة .. نائب رئيس اللجنة المنظمة العليا للبطولة على التغطية الصحفية والمشاركة الاعلامية الفعالة للجزيرة في هذه البطولة وذلك في برقية خطية بعث بها لرئيس التحرير .. وفيما يلي نص البرقية :

سعادة رئيس تحرير جريدة الجزيرة المحترم :

بعد التحية·

اطلعت ببالغ السرور على الملحق الشامل الذي صدر يوم الاربعاء ١٥/١/١٤٠٥ هـ .. عن البطولة الآسيوية الثانية للناشئين في الكرة الطائرة ولقد كان ذلك الاصدار باللغتين العربية والانجليزية مفاجأة سارة .. نقدرها لسعادتكم وللاخوة في القسم الرياضي برئاسة الاخ محمد العوام .. سكرتير التحرير للشؤون الرياضية على ما بذلوه من جهد .. وعلى متابعتهم لعدة ايام لهذه البطولة ونود ان نبلغكم ان رئيس الاتحاد الدولي للكرة الطائرة .. السيد اكوستا الذي وصل عن طريق البحرين .. قد ابلغني في المطار عن بالغ سعادته لدى اطلاعه في الطائرة على ملحقكم الذي صدر باللغتين العربية والانجليزية .. نقدر اهتمامكم ودعمكم للقسم الرياضي ..

وارجو نقل خالص شكري واعضاء مجلس ادارة الاتحاد السعودي للكرة الطائرة للاخوة محرري القسم الرياضي على متابعتهم المستمرة وتعاونهم ولكم خالص تحياتنا .

رئيس الاتحاد الآسيوي لـ « الجزيرة » :

هذه البطولة .. فرصة للتغيير في مناطق التفوق الآسيوي

عبر السيد ميادا رئيس الاتحاد الآسيوي للكرة الطائرة عن اعجابه بما شاهده في حفل افتتاح البطولة .. وقال انه كان رائعا جدا .. خاصة الفقرات الفلكلورية .. هذا كما توقع السيد ميادا ان تكون هذه البطولة فرصة للتغيير في مستويات الفرق الآسيوية بحيث تبرز فرق اخرى الى جانب فرق شرق القارة .. القوية جدا .. وقال :

من المعروف ان آسيا قارة شاسعة لذلك فهي مقسمة الى ثلاث مناطق في الشرق والوسط والغرب .. والمنطقة الشرقية بالذات تتضمن فرقا قوية مثل اليابان والصين وكوريا .. لذلك فان هذه البطولة هي وقت مناسب لاتاحة الفرصة لتغيير التوزيع على خريطة التوقعات نظرا لاشتراك المجموعات الثلاث فيها الأمر الذي يعني الارتقاء بمستوى الفرق من المنطقتين الوسطى والغربية وخاصة الدول العربية التي لديها فرصة كبيرة لتحسين مستوى الأداء فيها .

مدرب البحرين

« خائف » من باكستان

المدرب التونسي فتحي المكور مدرب شباب البحرين .. في هذه البطولة قال ان مباراة فريقه اليوم امام باكستان صعبة جدا .. والسبب كما يقول ان الفريق الباكستاني مشارك بفريقه الأول في البطولة .. وليس بفريق الشباب فاشكال لاعبيه واجسامهم لا تدل على انهم شباب ابدا ..

ويقول المكور لو ان الباكستانيين التزموا مثلنا بالسن القانوني .. لما واجهنا صعوبة في تخطيهم .. ولكن المطلوب منا ان نهزم الفريق الأول وليس الشباب .. وفي ظل عدم تكافؤ في الفرص بين الفريقين فان المباراة ستكون صعبة .

تنظيم امني ومروري جيد

حققت خطتا التنظيم الامني والمروري نجاحا كبيرا يوم امس.. وقد وفق رجال الأمن في تنسيق كل التنظيمات حسب ماكان مخططا لكل منها.. وقد تلقى المقدم بكر عبدالواحد كابلي التهنئة على حسن التنظيم . لاسيما فيما حدث في انتقال الفرق والضيوف من الفنادق وحتى الملعب.. حيث نظمت مواكب خاصة لها.. ساهمت في سير كل الامور طبيعية ودون اي ارتباك او ازدحام.

اليوم راحة لمنتخبنا

بعد اعتذار الفريق النيبالي من المشاركة في الدورة .. فلن تقام بالطبع مباراة منتخبنا للشباب امامه.. وبذلك يكون اليوم راحة لمنتخبنا . بعد ان لعب اول امس امام الفريق الاماراتي

وهذه الراحة ستكون فرصة لاستعداد اكبر للمباريات القادمة . والتي من اهمها مباراة غد السبت امام الفريق الباكستاني .

مباريات اليوم الثالث

ثمان مباريات .. اقواها بين البحرين وباكستان

تدخل اليوم منافسات البطولة الآسيوية يومها الثالث .. حيث تقام ٨ مباريات بواقع مباراتين لكل مجموعة .. هذا وتعد مباراة البحرين وباكستان من اقوى مباريات هذا اليوم .. نظرا لتقارب مستواهما . وفيما يلي مباريات اليوم

● المجموعة (ا) .
- الامارات بنجلاديش .. صالة الدرعية
- باكستان × البحرين صالة الدرعية ٦ مساء
● المجموعة (ب)
- استراليا × لبنان - صالة الجامعة ٣,٤٥
- كوريا × سيريلانكا .. صالة الجامعة ٦,٠٠ مساء
● المجموعة « ج »
- اندونيسيا × اليمن الشمالي .. صالة القاعدة الجوية ٣,٤٥
- اليابان × قطر صالة القاعدة الجوية ٦,٠٠
● المجموعة « د »
- الهند × اليمن الديمقراطية صالة جامعة الملك سعود ملعب « ب » ٣,٤٥
- الصين الشعبية × فلسطين صالة جامعة الملك سعود ملعب (ب) ٦,٠٠

مدير منتخب الإمارات

فوز المنتخب السعودي طبيعي جدا وسيكون الحصان الاسود في البطولة

قال مدير المنتخب الاماراتي السيد عبد الملك محمد حاتي انه شرف كبير لكل العرب ان تنظم دولة عربية بطولة دولية بهذا المستوى الرائع في التنظيم والنجاح.

واوضح في حديث لـ (الصفحة) انه تعجز اي دولة في العالم ان تنظم مثل هذه البطولة وبهذه الامكانات المتوفرة لكافة المشاركين.

وحول مباراة الافتتاح والتي جرت بين المنتخبين السعودي والاماراتي قال مدير المنتخب الاماراتي ان النتيجة طبيعية جدا ان تكسب السعودية في هذه المباراة للفارق الكبير في المستوى والخبرة. فالفريق السعودي بطل العرب للعام الماضي واعتقد ان مسؤوليته كبيرة في رفع اسم العرب عاليا في هذه المناسبة خاصة وانها تقام على ارضه وبين جماهيره.. وان كان حصوله على المركز الاول فيه نوع من الصعوبة لكن فوزه باحد المراكز الثلاثة يجعله يشارك في بطولة العالم القادمة للناشئين وهذا شرف كبير اذا ما تحقق لكافة العرب.

اما عن المنتخب الاماراتي فانا اعدكم ان الوضع سيتغير عما كان عليه في لقاء الافتتاح وستشاهدون الفريق اليوم امام بنجلاديش بثوب غير الثوب الذي كان يرتديه في لقائه مع السعودية.

وعن اعداد الفريق اوضح السيد عبد الملك ان المنتخب الاماراتي تغير جذريا عما كان عليه في البطولة العربية الاولى للناشئين التي اقيمت العام الماضي في الرياض. حيث ان ثلاثة من اللاعبين الاساسيين قد تغيروا وحل محلهم لاعبون ذو خبرة قليلة.

واستطرد حديثه قائلا نحن قدمنا الى الرياض للمشاركة في هذه البطولة ليس للمنافسة على اللقب بقدر ما هو اشتراك من اجل الاحتكاك وكسب المزيد من الخبرة اضافة الى كون بلدنا التاني المملكة العربية السعودية هي المنظمة فكيف لا نشارك

□ محمد حماده □

اليوم.. تجتمع لجنتا الاوسمة والالعاب

يعقد صباح اليوم على هامش الاجتماعات التي تعقدها اللجان المنبثقة عن الاتحاد الاسيوي للكرة الطائرة اجتماعان في قاعة الاجتماعات الرئيسية بفندق «ماريوت الرياض» .

ففي الساعة التاسعة من صباح اليوم تعقد لجنة الاوسمة في الاتحاد الاسيوي اجتماعا برئاسة نائب رئيس الاتحاد الاسيوي السيد محمد حماده

وفي الساعة الحادية عشرة من صباح اليوم ايضا تعقد لجنة تنظيم الالعاب الاسيوية اجتماعا مماثلا برئاسة السيد ايم هيونغ من كوريا الجنوبية.

اوضح ذلك للصفحة الاستاذ محمد حماده نائب رئيس الاتحاد الاسيوي للكرة الطائرة.

□ د. ماجد الكحلة □

اجتماع الاتحاد العربي القادم في تونس

يعقد مجلس ادارة الاتحاد العربي للكرة الطائرة اجتماعه المقبل في تونس خلال اقامة البطولة العربية الثالثة للرجال التي ستقام للفترة من ٢٠ - ٣٠ الشهر المقبل.

وقال الدكتور ماجد الكحلة رئيس الاتحاد العربي انه سيتم في الاجتماع مناقشة مسيرة اللعبة في الوطن العربي واقرار نشاطات وفعاليات الاتحاد للعام المقبل.

العراق يفوز بسهولة ٣ - صفر

فاز الفريق العراقي بسهولة على نظيره اللبناني ٣ - صفر في المجموعة « ب » . والتي تقام مبارياتها على ملعب صالة جامعة الملك سعود (ملعب « ا ») هذا وقد كانت الاشواط ١٥ - ١٣ . ١٥ - ٣ . ١٥ - ٨

والبحرين على بنغلاديش ايضا

اما في المجموعة « ا » فقد التقى فريقا البحرين وبنغلاديش على ملعب الصالة الدولية المغلقة وقد اسفرت المباراة عن فوز الفريق البحريني بثلاثة اشواط دون مقابل كانت نتائج الأشواط ١٥ - ٣ . ١٥ - ١٣ . ١٥ - ٣

بعد مقاومة هندية قوية

منتخب الصين يكسب اولى مبارياته ٣ - صفر

اظهر الفريق الهندي مستوى متألقا في مبارياته الافتتاحية في البطولة . والتي لعبها امام فريق الصين الشعبية . عندما قاوم بقوة .. واحدا من اكثر الفرق ترشيحا للفوز بلقب بطل اسيا .

وقد اعطى الفريق الهندي من خلال المباراة التي كانت قوية ومثيرة انطباعا بانه سينافس على مركز متقدم في البطولة .. المباراة اسفرت عن فوز الفريق الصيني بثلاثة اشواط دون مقابل . لكنها بعد مقاومة عنيفة من الفريق الهندي . ويتضح ذلك من خلال نقاط الاشواط التي جاءت على النحو التالي ١٧ - ١٥ . ١٥ - ٢ . ١٩ - ١٧ .

مدرب منتخبنا يعلق على المباراة الأولى قائلا :

كان اللقاء سهلا .. لهذا لم نختبر قدراتنا جيدا

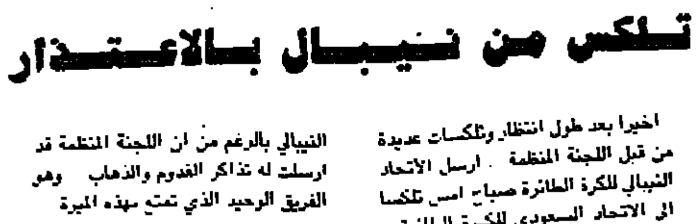


□ باولو سفيسوك □

قال السيد باولو سيفيسوك مدرب منتخبنا للشباب .. ان اللقاء الأول لمنتخبنا امام الامارات . كان سهلا للغاية . ولم يكن هناك مجال فيه لاختبار قدراتنا .. وبالتالي لم نقدم كل ما لدينا لأن الفريق المقابل لم يتح لنا فرصة ذلك . فلو كان الفريق المقابل جيدا .. لاجبرنا على اظهار ما في جعبتنا

واضاف باولو . قوله ان هذا ليس هو مستوانا الحقيقي وطبيعي ان لا نظهر به .. لكونها مباراة افتتاح تتحكم فيها الاعصاب قبل « الفن » .

وعما يتوقع لفريقنا ان يحقق في هذه البطولة قال باولو ان الدورة يتواجد فيها عدد من الدول القوية والمتقدمة في اللعبة امثال الصين الشعبية وكوريا واليابان والهند والبحرين والصين الوطنية والباكستان .. واذا حققنا احد المراكز الأربعة في البطولة . فهذا يعتبر انجازا كبيرا .. وفي حالة ابتعادنا عن هذه المراكز فيعد تقصيرا



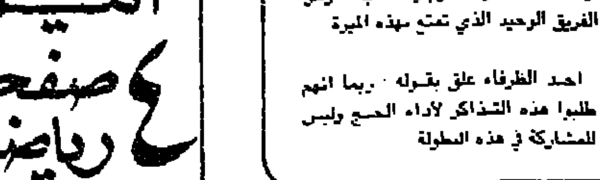
أخيرا :

تلكس من نيبال بالاعتذار

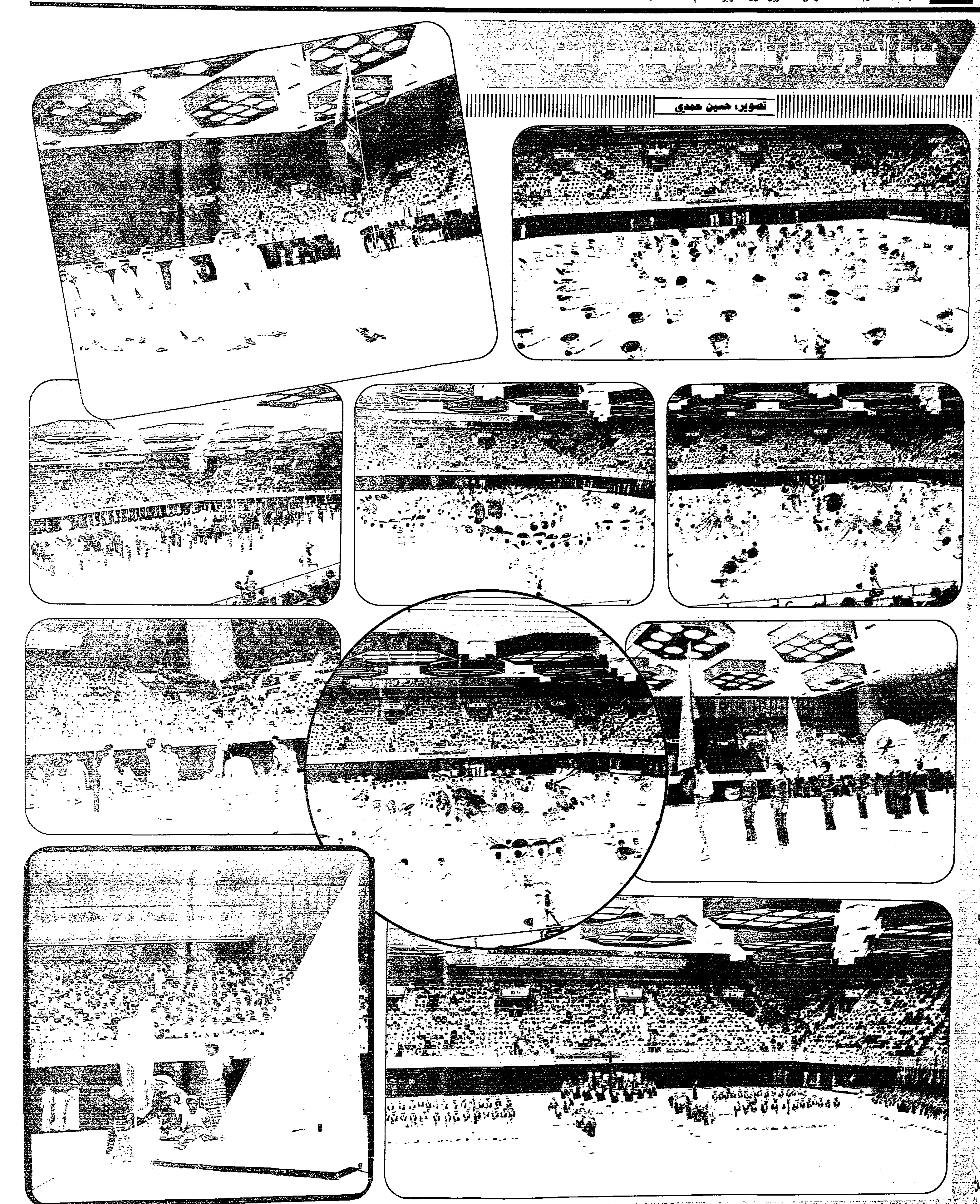
اخيرا بعد طول انتظار وتلكسات عديدة من قبل اللجنة المنظمة . ارسل الاتحاد النيبالي للكرة الطائرة صباح امس تلكسا الى الاتحاد السعودي للكرة الطائرة . يفيده فيه بالاعتذار عن المشاركة في البطولة

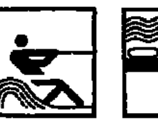
ويأتي هذا الاعتذار من قبل الفريق النيبالي بالرغم من ان اللجنة المنظمة قد ارسلت له تذاكر القدوم والذهاب وهو الفريق الوحيد الذي تمتع بهذه الميزة

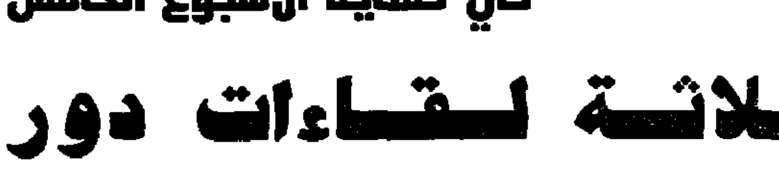
احد الظرفاء علق بقوله : ربما انهم طلبوا هذه التذاكر لأداء الحج وليس للمشاركة في هذه البطولة



تصوير: حسين حمدي

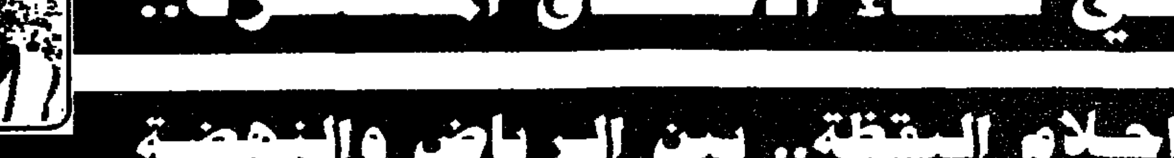
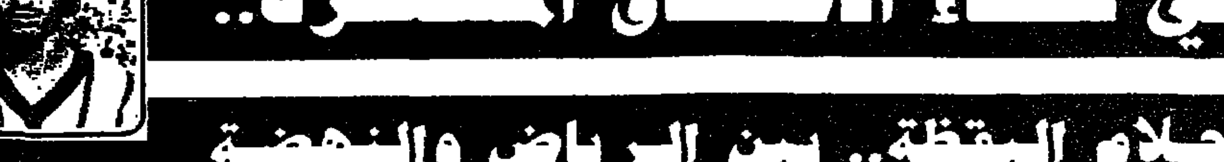






في نهاية الاسبوع الخامس من عمره:

ثلاثة لقاءات دورية اليوم.. نتوقعها حاسمة وقوية..



الاهلي مع القادسية ... في لقاء الاخفاق المشترك..

احلام اليقظة.. بين الرياض والنهضة

سيقضي عصر هذا اليوم الاسبوع الخامس من عمر الدوري الممتاز لكرة القدم بثلاثة لقاءات تقام في كل من الرياض ـ جدة ـ الدمام تتميز بانها تجمع بين ست فرق تشترك في نفس ظروف اللقاءات الثلاثة.. اذ انها تتنافس سويا حسب مستوى كل منهما.. وهي من هذه الناحية تنقسم الى ثلاثة مستويات ايضا.. ففي المستوى الاول يلتقي النصر والاتفاق... وفي المستوى الثاني يتقابل فريقا الاهلي والقادسية وفي الثالث يلعب فريقا النهضة والرياض.. وعند مقارنة واقع كل فريقين يشتركان في نفس المستوى.. ستجد ان كل مباراة تمثل مباراة قمة بحد ذاتها..

دعونا نستعرض اللقاءات واحدا بعد الآخر وسنجد اننا سويا نتفق على اهمية مباريات هذا اليوم.. ونرشحها معا لان تكون مثيرة وقوية.. ومعبرة عن مستوى التنافس الذي يجمع بين كل فريقين في المباريات الثلاث.

الاختبار بين النصر والاتفاق في مسألة الاستمرار

النصر × الاتفاق

يلتقي هذان الفريقان على ملعب النصر بالرياض... ويدخل الاتفاق هذا اللقاء برصيد ٦ نقاط.. ومعنوية عالية.. بينما يؤديه النصر برصيد ٧ نقاط.. ونفس المعنوية.. لكونهما في قائمة فرق المنافسة على الصدارة حتى الآن... ومقارنة رصيد النقاط بين الفريقين تعني ان كلا منهما سيعمل على الالقاء بالآخر خارج قائمة فرق المنافسة.. التي تضم الى جانبهما الشباب ـ الاتحاد (بعد مباريات الاسبوع الرابع)..

ان اهمية لقاء الفريقين تكمن في انه الاختبار الحقيقي لقدرة اي من الفريقين على مواصلة مشوار البداية القوية التي بدأ بها مسابقة الدوري واستطاعا بها ان يقفا بها على هذه الدرجة في سلم الدوري.. ولا يعني التركيز على هذه الاهمية اهمال الجانب الفني للقاء الفريقين بقدر ما هي قناعة بان هذا الظرف سيحدد المستوى الذي سيلعب به كل من الفريقين اليوم.. وهما يشتركان في نفس معدلات الضعف والقوة.. ولا مجال لترشيح فريق عن الآخر.. فاذا كان النصر احسن موقفا في النقاط من الاتفاق... وبالتالي.. فانه سيكون متمسكا بخطوطه بشكل اكثر.. فان الاتفاق.. كان افضل نتيجة من النصر في الاسبوع الاخير.. اذ فاز على احد فيما تعادل النصر مع النهضة.. وهذا ما يعطيه معنوية اكثر.. وفيما يلي استعراض لخطوط الفريقين..

الخبرة متوفرة

سالم مروان حامي العرين النصراوي ظهر بمستوى جيد.. كما ان فورميقا سيعمد في مباراة اليوم لاشراك مبارك الدوسري في حالة شفائه ومبارك هو الآخر مصدر اطمئنان للفريق وكلا الحارسين يملكان الخبرة الكافية ورغم قامة مبارك الا انه بارع في التقاط الكرات العالية..

الدفاع نقطة الضعف في الفريقين:

الظهيران مصدر قلق للفريقين فعادل الخضير لا يزال بعيدا عن مستواه فيما لا يزال عبدالله صالح الوجه الجديد يفتقر للخبرة كما ان الظهيرين النصراويين.. رغم انهما يميلان للمساهمة في بناء الهجمات الا ان ذلك يأتي على حساب الناحية الدفاعية لا سيما وان تراجعهما لا يتم بالسرعة المطلوبة مما يحدث ربكة في الدفاع النصراوي.. ولا يزال توفيق المقرن صمام الامان لدى النصر ويؤدي المغلوث الوجه الجديد نفس المهمة..

تفوق نصراوي في الوسط:

الهريفي وراشد الدكان والفايز ثلاثي متكامل يعتبر هذا الخط اقوى خطوط الفريق ومفتاح الفوز..

وفي الوسط الاتفاقي البدين وعيسى خليفة وسامي جاسم يعتبر البدين افضل لاعبي هذا الخط بفضل تحركاته المستمرة اما عيسى خليفة فيبدو ان الاصابة التي تعرض لها مؤخرا قد اثرت على مستوى ادائه.. اما سامي جاسم فلا يزال بعيدا عن مستواه ويميل باستمرار للتقدم للامام كلاعب مهاجم لذا فالنصر يتفوق في الوسط..

الهجوم متقارب:

يملك الاتفاق خط هجوم جيدا مؤلفا من الشيحة وجمال محمد.. وابوحيدر.. الا ان سوء الطالع لا زال يلازم مهاجمي الفريق ويتفوق هذا الخط على مهاجمي النصر بالخبرة اذا عرفنا ان مهاجمي الفريق من الشباب امثال الصولان والمعيلي وغازي مبارك.

الاتفاق سيفوز اذا..

لو استغل مهاجمو الاتفاق الغزو عن طريق الظهيرين وتمت مراقبة الهريفي في الوسط لشل تحركات الفريق النصراوي..

النصر سيفوز اذا..

في حالة تكثيف الغزو عن طريق الجناحين وتكثيف منطقة الوسط للسيطرة على منطقة المناورة..

الاهلي × القادسية:

بظروف صعبة وحرجة يلتقي الاهلي بالقادسية عصر اليوم على استاد رعاية الشباب بجدة.. الفريقان قدما حتى الآن عروضا متواضعة لا تليق بمكانتهما..

فالاهلي صاحب الاستعداد الجيد وبطل الدوري الماضي يحتل المركز السابع برصيد اربع نقاط من اربع مباريات.. والقادسية يحتل المركز الثامن برصيد ثلاث نقاط جماهير الفريقين ساخطة على نتائجهما المتواضعة.. وقد جاءت مباراة اليوم لتضع الفريقين في موقف حرج وصعب امام جماهيرهما فالفائز منهما سيطيح بالآخر ليدخل بالتالي ضمن اندية المؤخرة.

الفريق القدساوي يلعب اول مباراة له خارج ارضه فيما تعد المباراة الاولى للفريق الاهلاوي امام جماهيره التي ستزحف اليوم للوقوف معه لمؤازرته لاجتياز المحنة التي يواجهها حاليا..

خطوط الفريقين متقاربة فسليمان مقبول افضل من يحمي عرين الاهلي فيما يلعب طلال الدوسري في الحراسة بعد شفائه وعودة طلال ستعطي لخط الدفاع الامان نظرا لتواضع مستوى خليفة الدوسري.. ودفاع الفريقين اسوأ خطوطهما.. وان كان راشد عايض في القادسية وبراك عطية في الاهلي ابرز لاعبي هذا الخط.. اما في الوسط فالقادسية يتفوق على الاهلي فشكاريه سيشرك في لقاء اليوم ولاول مرة في الدوري اللاعب العائد اسماعيل الدوسري وراشد فيروز الى جانب صانع العاب الفريق البيشي اما الوسط الاهلاوي فلا زال احمد الصغير وحيدا وقد ظهر مدى تأثر الفريق بغياب يحيى عامر... اما في الهجوم فلا زال الهجوم الاهلاوي بعيدا عن مستواه رغم تواجد ثلاثة خطر مؤلف من حسام وطلال صبحي وحسام في هجوم القادسية سيعمد شكاريه لاشراك حمد الدوسري في الهجوم الى جانب طارق العامودي ومزيد العبيدي المباراة صعب التكهن بنتيجتها وان كنا نتوقع ان تكون حافلة بالاهداف والمباراة منقولة اذاعيا..

النهضة × الرياض..

على استاد الراكة بالخبر يلتقي عصر اليوم فريقا الرياض والنهضة.. الفريقان يملكان نفس الرصيد نقطتان فقط ووضعهما لا يزال غير مطمئن لا سيما وانهما ضمن فرق المؤخرة..

من الصدف ان الرياض خطف نقطتيه على استاد الراكة عندما تعادل مع الاتفاق والقادسية ويطمح عصر اليوم لانتزاع المزيد على حساب النهضة..

الفريق النهضاوي ارتفع مستواه الفني نوعا ما واستطاع في مباراته الاخيرة مع متصدر الدوري ان يكسب نقطة ثمينة خطوط الفريقين متقاربة.. ويميلان لانتهاج الطريقة الدفاعية والاعتماد على الهجمات المرتدة..

سدوس لا يزال ورقة الفريق الرابحة لدى الرياض اذا لعب الكرة لا للاستعراض.. ويقوم المهيزعي بنفس الدور في النهضة ونتوقع ان تنتهي المباراة بالتعادل..

دوري الدرجة الاولى

□ كتب/ عبدالله الملحم

في اطار مسابقة دوري الدرجة الاولى لكرة القدم وفي اسبوعه الرابع تستكمل عصر اليوم مباريات الاسبوع حيث تقام مباراتان في الاحساء والقصيم..

الروضة × الخليج:

على استاد المركز الرياضي بالاحساء يلتقي في تمام الساعة الثالثة والنصف فريقا الروضة والخليج..

فريق الروضة رغم انه حقق فوزا كبيرا في الاسبوع الماضي على الرائد دفعت به للمنافسة على صدارة الدوري برصيد اربع نقاط الا ان الفريق وضعه لا يطمئن ـ حيث اختفت العروض التي يقدمها الفريق عندما يلعب امام جماهيره لذا فالروضة سيحاول السعي لارضاء جماهيره وخطف النقطتين لا تزال اماله في الصعود لدوري الدرجة الممتازة لا سيما وان الدوري لا يزال في بدايته..

وفريق الخليج والذي ظلمه جدول مباريات هذا العام حيث ان الفريق سيلعب ثاني مباريات خارج ارضه بصورة متتالية مما يعني اصابة لاعبي الفريق بالارهاق من جراء تنقلاتهم من منطقة لاخرى.. عودة جاسم قرطاس اعادت لخط الدفاع صلابته.. ويعتبر الحمود ابرز لاعبي الفريق في خط المقدمة.. فيما لا يزال الجائر قائد الروضة ويشكل مع الصايل قوة ضاربة.. الروضة الاقرب للفوز ولكن هل يحذو الخليج بالكوكب ليؤكد تواضع مستوى الفريق الروضاوي الخليج لا يزال في قاع الدوري برصيد نقطة واحدة فقط..

التعاون × الانصار:

وعلى الاستاد الرياضي بمدينة بريدة يلتقي فريقا التعاون والانصار.. في مباراة هامة لكلا الفريقين فالانصار الذي عاد لتوه والعود احمد لدوري الدرجة الاولى اكد بانه فريق جيد فالفريق قدم عروضا جيدة في لقاءاته استحق معها ان يحتل المركز الثاني برصيد خمس نقاط يفارق نقطة واحدة عن الكوكب المتصدر للدوري.. خطوط الفريق الثلاثة مترابطة..

اما التعاون فلا زال جمهوره قلقا على وضعه فالفريق رصيده نقطتان.. وفرط في فوز محقق كاد ان يتحقق له امام ضمك. يعتبر السحوي كابتن الفريق ابرز لاعبي الفريق وصملم امانه فيما يعد خط هجومه اضعف خط هجوم بين فرق الدوري بدليل ان هجومه عجز حتى الآن عن تسجيل اي هدف في مبارياته الثلاث الماضية..

مباراة اليوم تعد من اقوى لقاءات الاسبوع.. فالانصار سيلعب منذ الدقيقة الاولى للفوز للعودة بالتالي بالنقطتين للمدينة فيما سيسعى التعاون لارضاء جماهيره. بتحقيق اول فوز له بالدوري.. فايهما يكسب نقطتي المباراة..؟

في ظل الظروف النهضاوية الحالية

○ ابتعاد واستقالة اربعة من اعضاء مجلس الادارة
○ ادارة النادي تستمر على صمتها دون علم بمجريات الأمور

كتب محمد يوسف الدوسري:

في الوقت الذي لا زالت اصداء التطورات الاخيرة التي جرت بنادي النهضة موضع حديث الأوساط مما ادى الى بروز العديد من التوقعات المبنية على طبيعة الأحداث ذاتها ومردوداتها.. الا ان ادارة النادي لا زالت مصرة على وضع حاجز بينها وبين الوسط الرياضي الخارجي وعدم اتاحة الفرصة للمشاركة وابداء الرأي وارساء سفينة الأسرة النهضاوية في المرفأ المناسب لها..

■ ابتعاد واستقالات

هذا ونتيجة لابتعاد الاستاذ محمد بلال الحبشي نائب رئيس النادي عن الادارة منذ فترة ليست بالقصيرة والذي كان يلعب دورا كبيرا في نجاح النادي فقد تردد مؤخرا بانه على عزم بتقديم استقالته لظروفه الخاصة والذي يعتبر في حد ذاته خسارة جديدة للنادي.

هذا ومن جهة اخرى فقد قدم كل من عضوي مجلس الادارة صالح ضاوي وأحمد الدهام استقالتيهما وتردد بأن هناك اصرارا على قبولهما والذي قد يأتي كنتيجة للوضع الاداري الذي يعاني منه الفريق كما ان عضو مجلس الادارة احمد الريحان يسعى حاليا الى تقديم استقالته في ظل كل تلك الظروف مما سيؤدي في حالة حدوث ذلك الى نقص النصاب بالادارة مما يتطلب عقد الجمعية العمومية وتشكيل مجلس ادارة جديدة.

هذا ويسعى حاليا بعض مشجعي ومحبي النادي الى عرض الوضع الحالي على الأستاذ عبدالله فرج الصقر مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية للتدخل وانهاء تلك الأوضاع التي قد تعصف بالنادي.

□ عبدالله فرج الصقر □

في ممتاز اليد

الهلال بظروفه الصعبة امام العربي المتكامل

كتب/ عبد الرحمن الزيد.

يلتقي الفريقان عصر اليوم الساعة ٤ عصرا على صالة نادي النجمة بعنيزة في آخر لقاءات الاسبوع الثالث من الدوري الممتاز في مباراة لن يجد العربي صعوبة في كسب نتيجة المباراة حيث ان فريقه قد اكتملت صفوفه بعد عودة نجمه عبد الله الوهيب للمشاركة في حين ان الهلال عبر خلال هذه الفترة بظروف صعبة حيث قرر الاتحاد ايقاف مجموعة من لاعبيه حتى اشعار آخر. يدخل العربي مباراة اليوم ورصيده اربع نقاط وهو نفس الرصيد الذي يملكه الهلال وبنظرة الى صفوف الفريقين نجد ان العربي يتفوق في الحراسة حيث ظهر حارس الهلال بمستوى سيء امام الاهلي ويلعب للعربي فهد الوهيب وهو حارس جيد في حين يلعب للهلال ناصر خليفة او محمد الشبيلي وكلاهما في مستوى واحد وفي الدفاع تتساوى كفة الفريقين حيث ان دفاع الفريقين يعتبران في مستوى واحد فالعربي يعيب افراده بطء الرجوع بعد ضياع الهجمة وكذلك الهلال والعربي يلعب افراده على خط الستة وكذلك الهلال وسيلعب الفريقان بطريقة ١/٥ حيث سيراقب الهلال الوهيب في حين سيراقب العربي صالح الطريفي الذي سيشارك الفريق لاول مرة وفي الهجوم يتفوق العربي على الهلال حيث انه يملك اكثر من لاعب يجيد التصويب من الخارج حيث يوجد الوهيب وسويلم السويلم وكذلك يلعب له اجنحة في مستوى لا بأس به في حين يفتقد الهلال الى مجموعة من نجومه في مباراة اليوم مما سيجعل مهمة هجومه صعبة اليوم يبرز من الهلال الطريفي وابراهيم الحماد في حين يبرز من العربي الوهيب وسويلم فهل يتفوق الهلال على ظروفه ويكسب المباراة ام يزيد العربي جراح الهلال ويكسب المباراة

يحكم المباراة محمد القمري واحمد المولد وصالح العمش واحمد الدهش.

متابعات محلية

اليوم: بطولة سدير في اختراق الضاحية

المجمعة ـ مكتب الجزيرة ـ فهد الفهد:

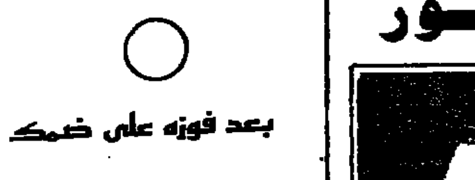
ينظم مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالمجمعة عصر اليوم الجمعة بطولة اختراق الضاحية لاندية منطقة سدير للموسم الرياضي الحالي ١٤٠٤/١٤٠٥ للدرجات الثلاث (اولى ـ شباب ـ اشبال).. وسيشترك في البطولة ٥ اندية هي: الفيحاء ـ الحصادة ـ المجزل ـ المحمل ـ الاعتماد.

هذا وسيقام السباق على طريق الرويضة لمسافة (١٢)كلم بالنسبة للدرجة الاولى. (١٠) كم لدرجة الشباب. (٥) كلم لدرجة الاشبال.. وينتهي عند مقر المكتب في شارع الملك فيصل. وبعد السباق سيقوم مدير المكتب ناصر عبد الكريم المجحد بتوزيع الكؤوس على الأندية الفائزة بالمراكز الثلاثة الاولى.

الخرج ـ مكتب الجزيرة:

فاز فريق السلمية لكرة القدم على فريق الشرق ٣/١ على مستوى الدرجة الاولى في المباراة التي اقيمت عصر امس على ملعب الشرق انتهى الشوط الاول ١ ـ صفر للسلمية بهذا الفوز يرتفع رصيد السلمية الى ٤ نقاط مما يجعله يتصدر مجموعته.

● ضمن مباريات دوري المنطقة الوسطى لكرة القدم للاشبال تقابل عصر امس وعلى ملعب نادي النصر بالعريجاء اشبال النصر واشبال الدرعية وقد انتهت هذه المباراة بفوز اشبال النصر بنتيجة ٤/١.



بعد فوزه على ضمك

الكوكب يواصل تصدره في دوري الاولى

الخرج/مكتب الجزيرة

فاز فريق الكوكب على فريق ضمك في كرة القدم ٢ ـ صفر.. وذلك في المباراة المقامة عصر امس على ملعب الشعلة بالخرج ضمن مباريات الاسبوع الرابع لدوري الدرجة الاولى.

انتهى الشوط الاول لصالح الكوكب ٢ ـ صفر.. سجل اهداف الكوكب النفيسة والحمود بهذا الفوز يواصل الكوكب تصدره لاندية الدرجة الاولى برصيد ٨ نقاط.

اليوم ... ينطلق ممتاز السلة:

أحد يلعب اللقاء الأسهل.. والاهلي امام الخليج الأفضل..

الوحدة على ارض أسفلتية.. يكررها مع الهلال.. ام تنتهي عكسية

شيخ الاندية مع عميدها... والنصر مع الانصار في مباراتين يسقط قبلهما أي اعتبار

□ كتب/ علي الاحمدي:

بعد ان استأنفت كرة السلة نشاطها للموسم الجديد يوم امس بعشر مباريات اقيمت ضمن دوري شباب الممتاز وشباب الدولي في اسبوعه الاول تقام اليوم ايضا مباريات الاسبوع الاول في الدوري الممتاز ودوري الدرجة الاولى..

الدوري الممتاز...

ارتفع عدد الاندية المشاركة في هذا الدوري بالموسم الحالي الى عشرة اندية بعد ان كانت ثمانية اندية بالموسم الماضي.. وبذلك سيشهد الاسبوع الاول من هذا الدوري والذي سيبدأ اليوم اقامة خمس مباريات..

الترجي × احد:

يقام اللقاء بينهما على صالة الدمام في الساعة السادسة مساء وهو لقاء من جانب واحد لفارق الخبرة والمستوى بينهما.. فاحد رغم ان استعداده لهذا الدوري قد بدأ منذ اسبوع... الا انه المرشح القوي لكسب لقاء اليوم بفارق كبير من النقاط.

ـ يدخل احد مباراة اليوم بكامل نجومه بعد عودة معاذ ابوجبل لمزاولة التمارين ولن يغيب عنه في هذا اللقاء سوى احمد الابو.. في الوقت الذي نجد ان الترجي يفتقد في مباراة اليوم للاعبه الكبير الغراب الذي اعلن اعتزاله.. واتجه للتحكيم..

يحكم اللقاء بينهما فهد الدخيل وعبد الرحمن المسند

الانصار × النصر..

ـ يعتبر لقاؤه من اقوى لقاءات هذا الاسبوع.. والفريقان يضمان بين صفوفهما ابرز لاعبي السلة..

التقيا في الموسم الماضي مرتين استطاع النصر ان يكسب اللقاءين

ـ النصر بدأ استعداده لهذا الموسم مبكرا واقام معسكرا خارجيا ويدخل مباراة اليوم بكامل نجومه... يمثل البجيص القوة الضاربة بالفريق ويعتبر (جوكر الفريق) اضافة الى قوة صانع العابه جمال الجاسر وكذا ناصر الجاسر الذي يجيد التهديف من خارج المنطقة..

اما الانصار فقد بدأ الاستعداد متأخرا.. وايضا هو الآخر يدخل مباراة اليوم بكافة نجومه كعبد السلام ومحمد طاهر ويعقوب ابراهيم وعلي العلي لكن الفريق يفتقد في بعض الاحيان للحماس عموما اللقاء ليس سهلا ولن يكون من جانب واحد ومن الصعب التكهن بنتيجته.. يحكمه راشد الدهام وعبد الله بخيت ويقام على صالة المدينة بطريق المطار في الساعة السادسة مساء.

الاهلي × الخليج:

لو نظرنا لكل العوامل من استعداد وخبرة ومستوى لوجدنا ان الاهلي افضل خاصة وانه يدخل هذا الدوري بمجموعة كبيرة من اللاعبين الجيدين كأسعد تكروني ويوسف سلطان وجمال عيد وطارق سليمان وابوسبعة والمطبقاني (الوجه الجديد بالفريق).. اضف الى ذلك ان اللقاء سيقام على ملعبه وبين جمهوره.. الا انه مع كل ذلك لا يمكن التوقع بكسبه للقاء للمواقف الجيدة التي يقدمها الخليج امامه ـ فالخليج رغم انه ظهر بمستوى متواضع في الموسم الماضي ـ الا ان ذلك لا يعتبر مقياسا له في هذا الموسم ـ فالفريق استعد جيدا ويضم بين صفوفه عناصر ممتازة كالكاظم وعبدالله درويش، وناجي خليفة وضياء السيد..

يحكم مباراتهما والتي ستقام على صالة جدة في السادسة مساء على الطلال وفهد الصفياني..

□ منصور السويلم ـ □ عبدالله العبيدي ـ

الاتحاد × الشباب:

يقام اللقاء بينهما على صالة جدة في السابعة والنصف مساء وعقب مباراة الاهلي والخليج.. وهو لقاء جيد يجمع بين عميد الاندية وشيخها.. واللقاء بينهما لن يكون سهلا فكلاهما استعد لهذا الموسم منذ وقت مبكر ـ وكلاهما عسكر خارج المملكة.. ويضمان بين صفوفهما لاعبين بارزين كأحمد موسى وحسن عطا الله والستحاني في الاتحاد والعبيدي والسويد والداود في الشباب..

الاتحاد ظهر بمستوى عادي في الموسم الماضي ـ وربما يعود ذلك لتركيزه على الشباب الا انه بدأ يجني ثمار ذلك من خلال المستوى الجيد الذي ظهر به هؤلاء الشباب من خلال المباراتين الوديتين التي لعبهما مع الاهلي..

ـ اما الشباب ـ فهو فريق يجمع بين الخبرة والشباب.. وظهر في الموسم الماضي بمستوى جيد استطاع من خلاله ان يعود الى مصاف الاندية الممتازة..

ـ ترى ماذا سيقدم الشباب في اولى مبارياته بعد عودته للممتاز امام عميد الاتحاد..؟

ـ يدير المباراة بينهما تحكيما خالد السعودي ومحمد حكيم..

الوحدة × الهلال

لقاء صعب للغاية يواجهه فريق الهلال ـ لعل صعوبته تكمن انه امام فريق ليس سهلا على ملعبه وبين جمهوره ـ اضف الى ذلك انه يقام على ارض (اسفلتية) ـ علاوة على ان، الهلال ربما يفتقد اليوم لاعبه الكبير وكابتن وصانع العابه ـ منصور السويلم الذي بلا شك سيؤثر على الفريق في حالة غيابه..

ومع ذلك فاللقاء من الصعب تحديد نتيجته فالفريقان استعدا جيدا.. ولديهما لاعبون ممتازون كعلي بكر والملاوي والغيمي في الوحدة والعصيمي والداود والمقرن في الهلال وكذا السويلم في حالة اشتراكه..

ـ الهلال ظهر بمستوى جيد في الموسم الماضي ـ وكذا الوحدة الذي استطاع ان يصعد لمصاف الاندية الممتازة..

ـ الفريقان التقيا في الموسم الماضي في الكأس واستطاع الوحدة ان يكسب اللقاء الذي اقيم على ملعبه... واليوم يتجدد اللقاء بينهما ولكن في الدوري.. ترى هل يثأر الهلال لهزيمته تلك ام يكررها الوحدة..

المباراة ستقام في الساعة السادسة مساء على ملعب الوحدة بمكة ويحكمها رمضان السيد واحمد قاسم..

دوري الدرجة الاولى:

يشهد هذا الدوري اليوم اقامة خمس مباريات ايضا في اسبوعه الاول ـ تتنافس فيه عشر فرق من البداية على المركزين الاول والثاني لتتمكن من الصعود للممتاز.. كما يشهد الدوري اربع فرق جديدة حلت ضيوفا عليه في هذا الموسم بعد صعودها من الدرجة الثانية هي الاتفاق وهجر ووج والنجمة..

ولقاءات الاسبوع الاول والتي ستقام مساء اليوم ستكون على النحو التالي:

الفتح × مضر ـ على صالة الاحساء ـ الساعة ٧،٣٠ مساء ـ ويحكم اللقاء ابوسريع والمسعود

عكاظ × الاتفاق ـ على صالة الطائف ـ الساعة ٢ ظهرا ـ ويحكم اللقاء الذي واحمد اسلم

هجر × الرياض ـ على صالة الاحساء ـ الساعة ٦ مساء ـ ويحكم اللقاء العقاد والربيع

الصفا × وج ـ على صالة الراكة ـ الساعة ٦ مساء ـ ويحكم اللقاء الكردي واللال

النهضة × النجمة ـ على صالة الراكة ـ الساعة ٧،٣٠ مساء ويحكم اللقاء عبد الخالق والمالك..

الاعلان رسميا عن انسحاب تايبيه من البطولة



شارك في التغطية: صكبان الربيعي

قرر وفد الصين (تايبيه) الانسحاب رسميا من البطولة الاسيوية الثانية للناشئين.. وسيصدر الاتحاد الآسيوي للكرة الطائرة بيانا في وقت لاحق لتوضيح ملابسات انسحاب وفد الصين «تايبيه».

كما سيعقد الدكتور صالح بن ناصر نائب رئيس اللجنة العليا المنظمة للبطولة ورئيس الاتحاد السعودي للكرة الطائرة مؤتمرا صحفيا صباح اليوم في قاعة الاجتماعات في فندق ماريوت الرياض. لتوضيح كافة النقاط المتعلقة بهذا الموضوع.

اكوستا.. يزور المنشات الرياضية

قام رئيس الاتحاد الدولي للكرة الطائرة روبين اكوستا امس بزيارة للمنشآت الرياضية بطريق الدرعية ورافقه فيها الدكتور صالح بن ناصر نائب رئيس اللجنة العليا المنظمة للبطولة رئيس الاتحاد السعودي للكرة الطائرة وقد شملت الزيارة مقر اللجنة الاولمبية السعودية ومركز الطب الرياضي ومقرات الاتحادات الرياضية ومعهد القادة ومسابح الرئاسة العامة لرعاية الشباب.. وقد ابدى السيد اكوستا اعجابه بما شاهده. وقال: ان هذه المنشآت هي الاساس في تطوير الرياضة وبالتالي المساهمة في تقدم الحركة الرياضية في المملكة وستكون دعما قويا للنهوض الرياضي في اسيا من خلال استضافة المملكة لعدة بطولات عربية وآسيوية خدمة للرياضة في القارة.

مؤتمر صحفي لرئيس الاتحاد الدولي

يعقد السيد روبين اكوستا رئيس الاتحاد الدولي للكرة الطائرة مؤتمرا صحفيا في الساعة الواحدة من بعد ظهر غد السبت في المقر الجديد للجنة الاولمبية العربية السعودية بطريق الدرعية لالقاء الضوء على بعض المواضيع المتعلقة بالبطولة الآسيوية والاجابة على استفسارات الاعلاميين بشأن نشاطات وبرامج الاتحاد الدولي للكرة الطائرة.

اكوستا يلتقي برؤساء الاتحادات الخليجية

يلتقي روبين اكوستا رئيس الاتحاد الدولي للكرة الطائرة صباح اليوم مع السادة رؤساء الاتحادات الخليجية للكرة الطائرة وذلك لمناقشة القضايا المتعلقة بتطوير اللعبة في المنطقة والأمور الاخرى.

فوز اليابان على اندونيسيا

فاز منتخب اليابان بسهولة على المنتخب الاندونيسي بثلاثة اشواط دون مقابل جاءت نتائجها كالتالي: ١٥ - ٤، ١٥ - ٢، ١٥ - ٢.

اللجنة الفنية تعقد اجتماعا لها صباح اليوم

تعقد اللجنة الفنية اجتماعا لها صباح اليوم الجمعة بقاعة الاجتماعات بفندق ماريوت الرياض في سلسلة اجتماعاتها الدورية لمناقشة بعض الامور الفنية المتعلقة بالبطولة وكانت اللجنة قد قررت يوم امس تعديل مباريات المجموعة (أ) في ضوء اعتذار فريق نيبال. من جهة اخرى تعقد لجنة الحكام اجتماعا صباح غد برئاسة السيد اكيدا لمناقشة ما قد يطرأ من ملاحظات على التحكيم حتى الآن.

حفل تكريمي للوفود المشاركة

تقيم اللجنة العليا المنظمة للبطولة الآسيوية الثانية للناشئين مساء اليوم الجمعة حفل عشاء تكريمي لكبار المدعوين والوفود المشاركة في البطولة بقصر الاحتفالات بالسليمانية.. وقد وجهت الدعوة الى اصحاب السمو الامراء وكبار المدعوين وكبار المسؤولين في الرئاسة العامة لرعاية الشباب والاتحادات الرياضية والمعنيين بشؤون الرياضة بالمملكة.

اليوم تختتم دورة صقل الحكام الدوليين

تختتم اليوم دورة الصقل للحكام الدوليين التي يستضيفها الاتحاد السعودي للكرة الطائرة بمقر بيوت الشباب بحضور رئيس الاتحاد السعودي الدكتور صالح احمد بن ناصر والتي شارك فيها ٤٠ حكما سعوديا بالاضافة الى حكام من الهند والباكستان وقد حاضر في الدورة سكرتير لجنة الحكام الدولية السيد اكيدا وعضو لجنة الحكام الدولية جعفر بن نصيب وسيتم خلال حفل الختام توزيع الشهادات على المشاركين في الدورة.

بثلاثة أهداف جميلة.. وفي مرمى الاتحاد..
شباب الهلال يعيدون سيرة الأبطال

جدة - مكتب الجزيرة.

مني فريق الاتحاد بهزيمة ثقيلة من شباب الهلال قوامها ثلاثة اهداف نظيفة في لقائهما عصر امس على ملعب رعاية الشباب بجدة - ضمن الاسبوع الخامس من الدوري الممتاز لكرة القدم - وقد قدم الاتحاد مباراة سيئة مستوى واداء حيث افتقرت العاب الفريق للجماعية والتجانس والشعور بالمسؤولية والحماس لدى اللاعبين وكان الفريق يلعب لاول مرة دون مرحلة اعداد وتحضير.

اين ايجابيات المعسكر الاعدادي بالبرتغال.. وابرز جوانب الاستفادة الحقيقية على الفريق؟.

واين خطط المدرب جوبير وابداعاته؟.

لقد خسر الاتحاد هذه المباراة التي استحقها عن جدارة وهو يلعب على ارضه وبين جمهوره وكاد ان يلج مرماه اكثر من الاهداف الثلاثة لو احسن مهاجمو الهلال استغلال الفرص.. بالاضافة الى ضربة جزاء واضحة تغاضى عنها الحكم (الحميميدي).

كشف هذا اللقاء عن نقاط ضعف بارزة في خطوط الفريق تحتاج الى سرعة في تلافيها حتى لا يتعرض الفريق لهزائم اخرى فالدفاع اصبح يشكل نقطة ضعف بارزة حيث تلاعب ناشئو الهلال بهم كيفما شاءوا والوسط الذي ضم افضل ثلاثة لاعبين خبرة ومهارة وفنيات عجز عن ربط خطوط الفريق الثلاثة والسيطرة على منطقة المناورة وتموين الهجوم بكرات مفيدة ولم يكن الهجوم باحسن حالا من الوسط والدفاع.. فقد اهدر عدة فرص كعادته في كل مباراة لا تخلو من هذه الصفة.

ان مستوى الاتحاد الحالي يحتاج الى اعادة نظر من ادارة النادي والمدرب ومحاسبة اللاعبين على تقصيرهم حيث يتحملون مسؤولية الهزيمة في الدرجة الاولى.. كما ان هناك بعض العناصر غير قادرة على تقديم العطاء المطلوب وتنفيذ الخطة ومن الافضل اراحتهم واتاحة الفرصة لمن هو جدير بتمثيل الفريق.

من ناحية اخرى فقد اعطت مباراة الجبلين الماضية صورة واضحة عن بداية العد التنازلي في مستوى الفريق ووجود نقاط ضعف واضحة. الا ان المدرب لم يصنع شيئا او يحدث تغييرا في اسلوب اداء الفريق الذي مازال يواصل للمرة الثانية عروضه المهزوزة التي لن تمكنه من الاستمرار في المنافسة على المراكز المتقدمة.

□ لقطة من المباراة □

انتصار شبابي اضافي سجله على الجبلين أمس

كتب/ دخيل الشايع

في مباراة جيدة فاز الافضل - الشباب - على فريق الجبلين الذي لم يكن في مستواه خاصة في شوط المباراة الاول بعد ان سيطر الشباب على مجريات هذا الشوط سيطرة شبه تامة.. واستطاع ثلاثي الوسط الشبابي المكون من محمد بانا ونواف خميس وسعيد زاهر امتلاك منطقة المناورة وارسال الكرات المتنوعة لهجومهم الذي استمر في اضاعة الفرص الواحدة تلو الاخرى ففي الدقيقة ٢٤ سدد الرومي كرة برأسه ترتطم بالقائم وفي الدقيقة ٢٥ انفرد سعيد زاهر بالحارس تماما ولكن الحارس انقذها.. وفي الدقيقة ٢٨ انفرد مساعد السويلم وانقذها الحارس مرة اخرى..

وفي الدقيقة ٣٥ انذر الحكم اللاعب صالح الفهاد من الجبلين وفي الدقيقة ٣٩ صوب درعان برأسه كرة ترتطم بالقائم وفي الدقيقة ٤٣ انذر الحكم اللاعب صالح العمار من الجبلين الذي كان عبئا ثقيلا على فريقه وتفرغ للخشونة المتعمدة.

وفي شوط المباراة الثاني تحسن الجبلين نسبيا واصبح يهاجم عن طريق لاعبيه درعان الدرعان وخالد النزهة مع استمرار الاداء الافضل للشباب الذي حاول تسجيل هدف مبكر في هذا الشوط وتحقق له ذلك عن طريق اللاعب مساعد السويلم في الدقيقة ٨ اثر تمريرة من اللاعب عبدالعزيز الرزقان الذي راوغ قلب الدفاع ومرر لمساعد.. ليسدد في المرمى معلنا اول اهداف الشباب.. وفي الدقيقة ٢٣ اجرى مدرب الشباب اول تغيير له حيث خرج نايف مرزوق ولعب بدلا منه خالد نور. وفي الدقيقة ٣٤ وجه الحكم انذارا لسعيد زاهر من الشباب ومهند الحويل من الجبلين.

وفي الدقيقة ٤٠ من الشوط الثاني ومن مجهود فردي استطاع اللاعب سعيد زاهر ومن كرة مرتدة لن يتخطى اكثر من لاعب وعندما خرج الحارس للاقاته لعب الكرة من فوق راسه ساقطة في المرمى.. معلنة الهدف الثاني للشباب..

مثل الشباب في هذا اللقاء:

مسعود مبارك. عبدالرحمن الرومي. عبدالله السويلم. عصام سفيان. سليمان النفيسة. عبدالعزيز الرزقان. محمد بانا. نواف خميس. سعيد زاهر (خالد الحلوة). مساعد السويلم. نايف مرزوق (خالد نور)

ومثل الجبلين:

احمد الخريصي. عبدالله المحيني. فهد الجوير. صالح العمار. سعد الطريفي خالد النزهة. فهد الحميد. محمد العقتان. درعان الدرعان احمد العضياني. صالح الفهاد.

حكم المباراة: حسين الحساوي (ساحة) محمد الشريف وعلي الشمراني (خطوط).

□ عبد الله السويلم □

رغم خسارة المنتخب الأول:

التجربة مفيدة لاكتمال الصورة عن مستوى اللاعبين

جدة/مكتب الجزيرة

في اطار اللقاءات التجريبية للمنتخب الاول لكرة القدم ضمن معسكره الاعدادي في المرحلة الاخيرة من استعداده للتصفيات التمهيدية لكاس آسيا لكرة القدم التي ستبدأ يوم الجمعة القادم.. خسر مباراته الرابعة امام المنتخب التايلاندي ١/٣.. وكان الشوط الاول قد انتهى بتعادل الفريقين بهدف واحد لكل منهما بعد اداء متكافئ.. لم يظهر لاعبو المنتخب بمستواهم الحقيقي وعطائهم المعهود.. وطبيعي جدا ان يتأثر الاداء والجماعية وينعكس بالتالي على نتيجته التي لم تكن متوقعة اطلاقا خاصة بعد فوزه في اللقاء الاول ٢/١ وتكوين صورة للمدرب واللاعبين عن مستوى الفريق الضيف ومصادر القوة والضعف من خلال المباراة الاولى.. وقد تكون من اسباب خسارة المنتخب للمباراة خاصة في شوطها الثاني كثرة التغييرات التي اجراها المدرب والتي كان يهدف من خلالها الى تقويم مستويات اللاعبين حيث اجرى تغييرا كبيرا.. فلعب خالدين وحسين البيشي وخالد الغانم وشايع النفيسة ومحمد السويد بدلا من محمد جاسم وصالح النعيمة ويوسف خميس ومنصور بشير وخالد المعجل. ولعل هذه التجربة اعطت المدرب صورة كاملة عن مستوى كل لاعب وامكاناته وقدراته حتى يتمكن من وضع التشكيلة الاساسية التي ستمثل المنتخب في التصفيات القادمة فالجماعية والاداء الجيد والتمريرات السليمة صفات افتقدناها في اداء المنتخب خلال مباراتيه الماضيتين.

□ خالدين □



في دوري الدرجة الأولى لليد

الاتفاق والنصر في اقوى اللقاءات

كتب/ عبد الرحمن الزيد.

يستكمل عصر اليوم دوري الدرجة الاولى اسبوعه الثالث باقامة اربعة لقاءات وستكون جميع اللقاءات من طرف واحد حيث انها تجمع بين فرق المقدمة وفرق المؤخرة ما عدا لقاء الاتفاق والنصر حيث انه سيكون فرصة لاحدهما للانطلاق للمنافسة على الصدارة وستكون المباريات كالتالي:

الاتفاق × النصر

يلتقي الفريقان على صالة الرئاسة بالدمام الساعة ٤ عصرا في اقوى لقاءات الاسبوع الثالث حيث ان فوز النصر سيدفعه للاستمرار في المنافسة على صدارة الدرجة الاولى وفوز الاتفاق سيجعله يعوض خسارته في اولى مبارياته ويجعله يسير جنبا الى جنب مع فرق المقدمة. يدخل النصر مباراة اليوم ورصيده خمس نقاط في حين يدخل الاتفاق المباراة ورصيده اربع نقاط ويمثل الفريقين مجموعة من اللاعبين القادرين على اخراج مباراة قوية يبرز من النصر محمد حزام ومن الاتفاق سيف الدوسري وسامي الديسباني. يحكم المباراة ابراهيم التركي ومحمد الهدباء وبخيت العبيدي وناصر الحربي.

القادسية × احد

يلتقي الفريقان على صالة الرئاسة بالراكة الساعة ٤ عصرا في لقاء من جانب فريق القادسية الذي لن يجد صعوبة في كسب المباراة. يحكم المباراة عبد الرحمن المزعل ومحمد العريفي ومهدي الزاهر وعلي الفردان.

الروضة × الشرق

يلتقي الفريقان على صالة الرئاسة بالاحساء الساعة ٤ عصرا في لقاء من جانب فريق الروضة حيث ان فريق الشرق قد ظهر منذ بداية الدوري بمستوى متواضع مما يسهل مهمة الروضة للكسب. يحكم المباراة صالح السليم وعبد الحميد الدحيلان وحامد البيشي ويوسف السميح.

التآلف × الحزم

يلتقي الفريقان على صالة الرئاسة بالدمام الساعة ٥,١٥ مساء في لقاء من جانب فريق الحزم الذي لن يجد صعوبة في كسب المباراة بسبب فارق المستوى بين الفريقين. يحكم المباراة عبد العزيز الدليمي وفهد الشريمي ومحمد سعد العجلان وخليفة بو خميس.

قبل اسبوع من تصفيات جدة

التفاصيل الدقيقة والكاملة للمسات الأخيرة على منتخب الامارات..
اتحاد الكرة.. يمنع الصحافة من مرافقة الفريق ويطلب من الاتحاد السعودي ابعادهم عنه

بدأ كارلوس البرتو مدرب منتخب الامارات الوطني لكرة القدم.. في وضع اللمسات الاخيرة على استعدادات فريقه للمشاركة في كأس أسيا لكرة القدم.. التي ستقام في جدة اعتبارا من ١٩ اكتوبر الجاري حيث بدأ تدريبات الفريق يوم امس الاول على ملاعب نادي النصر بدبي.. بعد عودته من معسكر لشبونة.. وانتظام افراد فريقه في معسكر اعداد داخلي. وذلك على فترتين تدريبيتين الاولى صباحية لمدة ٩٠ دقيقة يركز خلالها كارلوس البرتو على تدريبات اللياقة البدنية - فيما يخصص تدريبات الفترة المسائية التي تستمر ساعتين لخطط اللعب وتنمية مهارات افراد الفريق.. وقد ظهر من خلال تدريبات الفريق الاخيرة - تركيز كارلوس البرتو على تأمين الحالة الدفاعية للفريق من خلال طريقة الاداء ٤ - ٤ - ٢ حيث يكتفي بالثنائي فهد خميس وعدنان طلياني في خط المقدمة.. واللذين يتواجدان بجانب بعضهما في مركز رأس الحربة - مع تكثيف خط الوسط لتدعيم خط الدفاع والاستعانة بلاعبي خط الوسط في حالة الهجوم - لتشكيل رباعي خط المقدمة وهذا ما يعمل كارلوس البرتو على تحقيقه الآن.. ويركز تدريباته عليها - املا في استيعاب افراد الفريق لها وتطبيقها بالصورة التي تكفل لها النجاح.. كما لوحظ تركيز المدرب على رفع قدرة افراد خط الدفاع في احكام الرقابة الفردية اللصيقة على المهاجمين - ويبدي كارلوس البرتو تفاؤلا كبيرا في الوصول الى نهائيات سنغافورة - ولديه المام تام بمستويات الفرق المشاركة في تصفيات جدة. لكنه كثيرا ما اكد على قوة الفريق السعودي. وتعدد فرص الكسب المتاحة له.. عطفا على تطور مستواه وكونه سيلعب على ارضه وبين جماهيره. هذا وسيلعب منتخب الامارات مساء غد السبت مباراته التجريبية الاولى امام فريق براغا البرتغالي الذي وصل دبي فجر امس الخميس.. وسيكون للفريق لقاء أخر عصر يوم الاثنين القادم. على ملاعب النصر بدبي.. يغادر بعدها فريق الامارات الى جدة. حيث من المقرر وصوله مساء الاثنين القادم. من جانب أخر.. اكد امين سر اتحاد كرة القدم الاماراتي ورئيس وفد الامارات للتصفيات عبدالله حارب انه لن يرافق الفريق وفد اعلامي وذلك راجع لتدخل بعض الاعلاميين في امور لا تخصهم وذات علاقة بالفريق. ودلل على ذلك بما حدث خلال اقامة دورة الخليج السابعة في مسقط.. واضاف بان اتحاد الامارات طلب من الاتحاد السعودي لكرة القدم - ابعاد صحفيي الامارات الذين سيفدون الى جدة على حساب صحفهم عن الفندق المخصص لاقامة منتخب الامارات.. كما صدرت توجيهات تقضي بلاعبي منتخب الامارات بعدم التحدث للصحفيين والغاء المقابلات الصحفية خلال اقامة التصفيات..

□ شطب هداف بطولة مجلس التعاون

اوصت لجنة المسابقات باتحاد كرة القدم الاماراتي بشطب لاعب النادي الاهلي داود محمد من سجلات الاتحاد لاعتداء على حكم مباراة فريقه مع الجزيرة ضمن الدوري المشترك. هذا وسينظر اتحاد كرة القدم في هذه التوصية خلال اجتماعه الذي سيعقد مساء غد برئاسة الشيخ حمدان بن زايد.

وجدير بالذكر ان اللاعب داود محمد سبق وان فاز بلقب هداف بطولة كأس مجلس التعاون للأندية الأبطال للموسم الماضي

« الطويرقي » قبل لقاء فريقه بالنصر عصر اليوم

○ مبارك سيشارك رغم اصابته ولقاء اليوم سيكون لقاء قمة
○ الدوري يتطلب الفوز لا العرض لأنه حصاد للنقاط

كتب محمد يوسف الدوسري:

يخوض فريق الاتفاق عصر اليوم لقاء مهما امام فريق النصر متصدر الدوري حتى الآن مما يعكس مدى اهمية هذا اللقاء في تحديد مراكز المقدمة.. وبالتالي اظهار مدى مستوى الفريقين واحقيتهما بالمنافسة على المراكز المتقدمة.

هذا وقبل اللقاء تحدث للصفحة السيد هلال الطويرقي مدير الكرة والذي اكد على اهمية هذا اللقاء.. واشار الى ان لقاءات الاتفاق والنصر هي قمة الاثارة دائما ومفترق الطرق خاصة وانه حتى الآن فرس الرهان في هذا الموسم والذي يحسب للقائه الف حساب.

واشار الطويرقي الى أن الفريق لا زال يعاني من عدد من الاصابات ورغم ذلك فسيضطر الى اشراك حارس المرمى مبارك الدوسري رغم اصابته في كتفه الايسر بناء لرغبته في الوقت الذي سيستمر عدم اشتراك عمر باخشوين ضمن تشكيلة الفريق نظرا لاستمرارية اصابته والتي لا زال يتلقى العلاج حولها بالرياض ويتعاون من نادي الهلال الشقيق.

هذا وسوف يمثل الفريق نفس تشكيلته التي لعبت امام فريق احد حيث سيمثله في خط الدفاع.. محمد المغلوث عادل خضير - عادل الصالح - عبدالله صالح.. وفي خط الوسط عيسى خليفة - فيصل البدين - سامي جاسم سيلعب في خط الهجوم ثلاثيه المعروف جمال محمد، مروان الشيحة ومحمد ابو حيدر.

■ المهم الفوز

هذا وقد اكد الطويرقي بأن هناك امرا حتميا لا شك وان كل المتابعين يعونه ورغم انه قد يؤثر على سمعة الفريق الفنية الا انه امر لا بد منه. فالدوري العام دائما وابدا هو ليس بمجال للعرض واظهار المستوى الفني وانما هو مجال تنافسي يسعى من خلاله كل فريق لحصد النقاط.. فالمهم هنا هو الفوز ومقدار ما تضمه من اهداف - ولذا قد لا يظهر الفريق بمستواه المعهود اعتمادا على هذا الواقع

■ لاعبو المهمات

اما عن لاعبي الفريق فيقول. لقد عانى اللاعبون من المشاركة المستمرة في عدد من المناسبات مما ادى الى اصابتهم بالارهاق.. ناهيك عما يعانيه البعض منهم من الاصابات والتي ادت الى مشاركة البعض رغم ذلك. ويأتي ذلك كأمر طبيعي لكون لاعبينا هم لاعبو المهمات الصعبة دائما ويحاولون ان يعوضوا النقص مهما كانت الظروف.

■ لا شوط واحد

اما عما يعتقده البعض بأن الفريق لا يلعب الا شوطا واحدا فهو امر يأخذ صفتين احداهما بأن ذلك لا يرتبط الا من خلال مستوى المباراة العام ومستوى الفريق المقابل وطبيعة العطاء فيها. والصفة الأخرى بأن الفريق ونظرا للحرص على الفوز قد يحقق تقدما جيدا في الشوط الأول ومن خلال حرصه على سلامة اللاعبين لما يعانيه من اصابات يسعى في الشوط الثاني للمحافظة على لاعبيه من جهة خاصة اذا واجه اية خشونة من الفريق المقابل.. ومن جهة اخرى لكون الفوز كما قلنا هو المهم في مباريات الدوري.

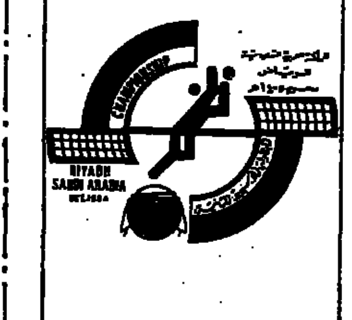
احد يحقق اول فوز على الوحدة

استطاع فريق احد ان يحقق اول فوز له ضمن الدوري الممتاز لكرة القدم بعد ان تغلب على فريق الوحدة في مباراتهما التي جرت امس على ملعب المركز الرياضي بالمدينة المنورة بنتيجة ٣/١

انتهى الشوط الاول بفوز احد ١ صفر بهدا يرتفع رصيد احد الى ثلاث نقاط ويبقى رصيد الوحدة على ٤ نقاط

«غدا.. التفاصيل الكاملة.

Welcome Asian Juniors



At the youth welfare's International Hall, Asian youth last Tuesday spent three hours full of vividity and enjoyment, through the very interesting and expressive items of the inauguration ceremonies programme. The items were accurately and skillfully performed in addition to the excellent organization in and outside the hall.

Mr. Robin Akosta, Chairman of the International V.B. Federation expressed his admiration of the cermonies. He said that they reflected the Saudi people's spirit and way of life and came in line with I.V.B.F's desire that such occasions should be an opportunity for youth worldwide to exchange Knowledge and get familiarised with each other.

In his interview with (AL-Jazirah) HE COMPLEMENTED THE Saudi V.B Association's recognized-of-all success in organizing the championship.

News in short

— The organizing Committee yesterday received a telex saying that the Nepalese team wouldn't be able to come.

— In spite of its loss against China, the Indian team left good impression about its level.

— Saudi team defeated the U.A.E team by 3-0. The Kingdom team will not play today because of the Nepalese team's absence.

— After the withdrawal of the Taiwanian team from the inauguration ceremony, its mission submitted a formal memo explaining that the withdrawal came in protest against raising the Olympic Flag before the Taiwanian team.

Although Taiwan was represented under the same flag in the Los Angeles Olympic Games, in accordance with the I.O.C. and they did not protest.

— the Korean team's assistant coach said (My team is here to win the championship, and this very team is being prepared to participate in the next Olympic Games to be held in Seoul in 1988).

In his interview with AL-Jazirah he did not forget to express his desire to get a work opportunity in the Kingdom

— The chairman of the Chinese mission expressed his admiration of what he witnessed in the Kingdom. He said that he expected to see a developed country, but was not expecting to see such great development achieved by the Kingdom in all aspects including technology and building.

— Dr. Saleh Bin Nasser, Vice Chairman of the Organizing Committee held a press conference today to explain the reasons behind Taiwan's Withdrawal

— Mr. Akosta, Chairman of the I.V.B.F yesterday visited sports institutions in Riyadh.

— The Organizing Committee gives a dinner banquet tonight in honour of the participating missions.

2 nd Asian Junior V.B Championship matches

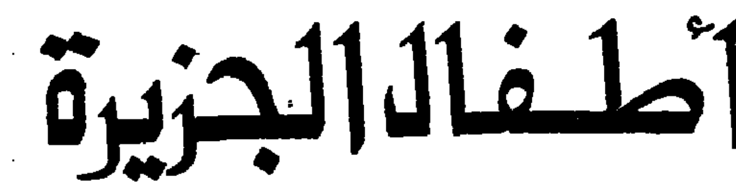
Today the 2nd Asian Junior V.B Championship is *treating spectators to nine matches which will take place* in three different gymnasia according to the following schedule:

— Group A: Youth Welfare gymnasium at Dera'iah Hi-Way.
U.A.E x Bengladesh 9. A.M.
Pakistan x Bahrain 6. P.M
— Group B: King saud University gymnasuim
Jordan x Iraq 9A.M.
Australia x Lebanon 3.45 P.M
S. Korea x Syrilanka 6 P.M.
— Group C: Riyadh Air Base gymnasuim
Indonesia x N. Yemen 3.45 P.M.
Japan x Qatar 6. P.M.
— Group D: King Saud University gymnasuim
India x S. Yemen 3.45 P.M.
P.D.R of China x Palestine 6 P.M.

Outcomes of thursday mathes

P.D.R of China- India (3-0).
Iraq- Lebanon (3-0).
Bahrain- Bengladesh (3-0).
Japan V. Indonesia 3-
Korea- Australia 3-0
Iran- S. Yemen 3-0.

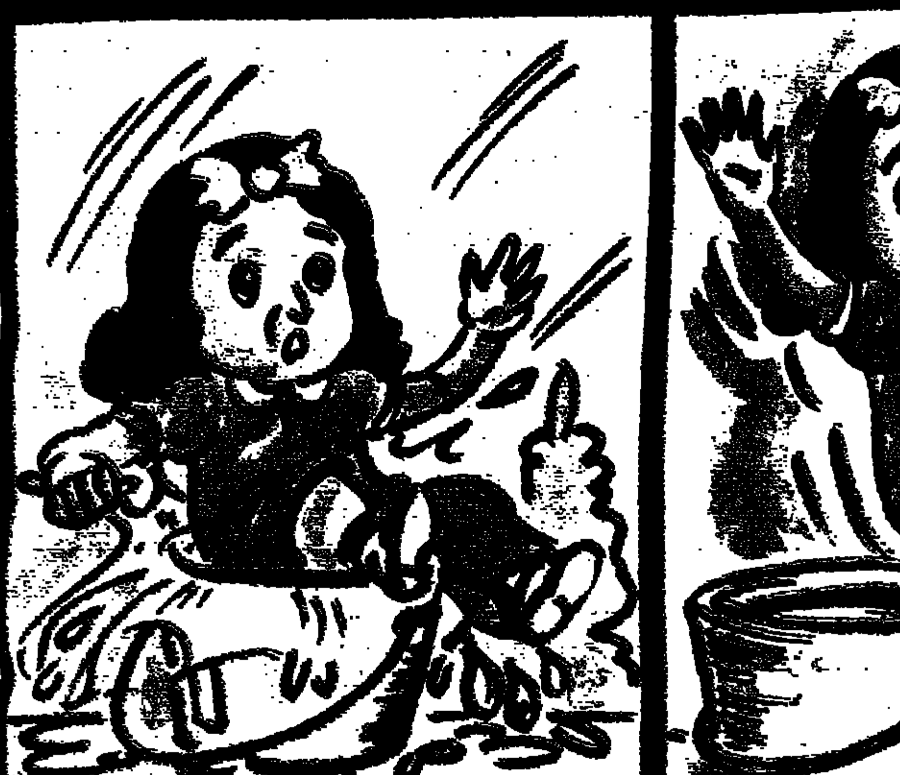
أطفال الجزيرة






بدون كلام ..





هل تعلم..



○ ان بعض العواصف التي تهب من جهة المحيط على بلدة «كاللوا» في «بيرو» تصبغ الافق بلون اسود قاتم، وتقتل كل الطيور التي تسبح في الفضاء.. وان العلماء لم يجدوا تفسيرا معقولا لهذه الظاهرة الغريبة؟

○ ان قزما طوله ٦٦ سنتيمترا عاش في القرن الثاني عشر وتزوج في سن الثالثة والعشرين وانجب ١٤ ولدا كان طول اقصرهم ١٦٠ سنتيمترا وكانت تقاطيع وجوههم صورة طبق الأصل من ابيهم القزم؟

○ ان الجنود اذا ساروا على احد الجسور، مشوا بخطوات عادية، لان السير المنتظم يحدث اهتزازا منتظما قد يؤدي الى انهيار الجسر او سقوط بعض اجزائه؟..

○ ان عدد الاهرامات الموجودة بالمكسيك اكثر من الاهرامات الموجودة بمصر؟

○ وان الطفل لا يمكنه البكاء - بكاء حقيقيا - قبل مرور خمسة اسابيع على الاقل بعد ولادته،

○ ان المرأة اسرع الى الاغماء من الرجل؟ والسبب في هذا يتعلق بتركيب جسمها لا برقة عواطفها واحساساتها، فدم المرأة يحتوي على نسبة اكبر من الماء، ونسبة اقل من كريات الدم الحمراء .... ولهذا فانها تحرق «الاوكسجين» بسرعة اكثر من سرعة الرجل فتكون بالتالي عرضة للاغماء اكثر منه..



قصة العدد

قبسات من حياة «داود» عليه السلام

داود هو رسول الله الذي انزل عليه كتابه الزبور، وقد كان داود عليه السلام رسولا الى بني اسرائيل، ارسل اليهم بعد موسى عليه السلام، وكانت رسالته بشريعة التوراة وبكتابه الزبور..

وبدأ علمنا بداود عليه السلام احد الملأ من بني اسرائيل، ثم جنديا من جنود طالوت، ثم ملكا مكان طالوت ونبيا..

■ وكان داود عليه السلام دائم التسبيح بحمد الله، وتسبيح الله هو تنزيه الله سبحانه وتعالى عن كل نقيصة ووصفه بكل محمدة..

(.. وسخرنا مع داود الجبال يسبحن والطير وكنا فاعلين) (سورة الانبياء ٧٩)

وتسبيح الجبال والطير بمعنى دلالتهما على قدرة الله، وحملهما من يفكر فيهما على تسبيح الله، وليس ذلك مظهرا لتسخير الجبال والطير لداود عليه السلام وتسبيحهما معه..

(ولقد أتينا داود منا فضلا، يا جبال اوبي معه والطير...) (سبأ ١٠)

وعلمه رب العزة كيف يلين الحديد بصهره على النار، وكيف يتخذ منه حلقات الدروع ويقدرها ويسردها بعضها في بعض، حتى تكون لباسا يرد ضربات السيوف وطعنات الرماح حين البأس..

(والنا له الحديد، ان اعمل سابغات وقدر في السرد...)



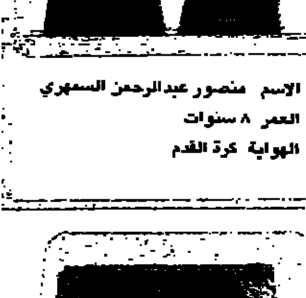
الاسم ندى وشروق القصيبي
الهواية مشاهدة الرسوم المتحركة



الاسم فاتن محمد المسيطر
العمر سنة واحدة



الاسم: محمد عاصي
العمر: ٧ اشهر



الاسم منصور عبدالرحمن السمهري
العمر ٨ سنوات
الهواية كرة القدم



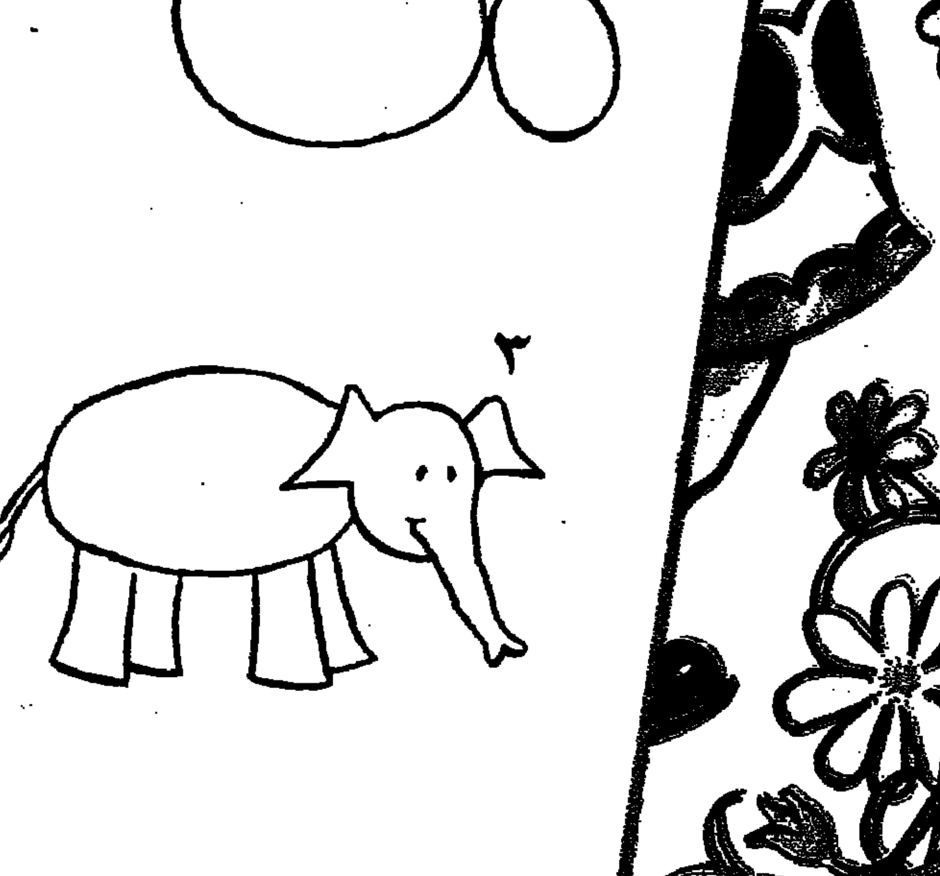
الاسم: تهاني وخالد ابراهيم المحمود
الهواية: مشاهدة الرسوم المتحركة

الاسم عبدالمجيد علي الطويرب
العمر سنتان



الاسم عبدالاله زيد البقعاوي
العمر ١١ عاما
الهواية كرة القدم

ارسم فيلا.. خطوة .. خطوة



اسألوني ..

●● هذه الزاوية تهدف في الدرجة الاولى إلى ايصال صوت القارىء الى من يشاء من المسؤولين والموهوبين وغيرهم. والحصول منهم على الاجابات الواضحة والمحددة على استفساراتهم دون ان تكلف ـ القارىء ـ مشقة البحث عن هؤلاء او زيارتهم او الاتصال بهم ولو هاتفيا..

●● فابعث عزيزي القارىء بما لديك من اسئلة واستفسارات الى جريدة الجزيرة ـ ص ب ٣٥٤ «زاوية اسالوني» وسوف تجدها منشورة مع الاجابة عليها ممن توجه مباشرة اليهم وذلك كي تعم الفائدة والمنفعة اكبر عدد من القراء

□ عمران محمد العمران □



□ د. محمد الاحمد الرشيد □

□ علي الراشد □

اول بئر ارتوازية بالرياض

■ القارىء: ناصر الغانم ـ يسأل قائلا:
متى تم حفر اول بئر ارتوازية لمياه الشرب بمدينة الرياض؟
وقد اجاب على هذا السؤال مصدر مسئول بمصلحة مياه ومجاري الرياض .

■■ جواب: تم حفر اول بئر ارتوازية عميقة بمدينة الرياض في عام ١٣٧٦هـ وبعمق (١٢٠٠ متر) وتم تمديد مواسير لايصال المياه من بعض الاودية الى مدينة الرياض ثم تبعها حفر آبار عديدة في منطقة الرياض لتدعيم مصادرها المائية ولتوفير مياه الشرب لسكانها .

الحصول على نشرات الاحصاءات العامة

■ القارىء: عبدالسلام المالكي ـ يسأل قائلا ـ
هل يستطيع اي باحث سواء اكان طالبا او مؤلفا الحصول على النشرات والمجلدات الاحصائية التي تصدرها مصلحة الاحصاءات العامة وهل هناك شروط معينة للراغب في ذلك؟
وقد اجاب على هذا السؤال سعادة الاستاذ علي الراشد مدير عام مصلحة الاحصاءات العامة .

■■ جواب: المعلومات لاشك متاحة لاي طالب او باحث راغب في الحصول عليها وليس هناك شرط معين للحصول على هذه النشرات او المطبوعات كما وان المصلحة تزود دائما الجامعات ومكتباتها وكذلك الاجهزة المعنية بمثل هذه المعلومات الاحصائية .

مهام مكتب التربية العربي لدول الخليج

■ القارىء: فواز العريف ـ الجبيل ـ يسأل قائلا:ـ
ماهي المهام التي يضطلع بها مكتب التربية العربي لدول الخليج بالرياض؟
وقد اجاب على هذا السؤال مصدر مسئول بمكتب التربية العربي لدول الخليج .

■■ جواب: المهام التي يضطلع بها المكتب العربي لدول الخليج هي:ـ
١ ـ اتخاذ الاجراءات الكفيلة بتنفيذ قرارات مؤتمر وزراء التربية والتعليم في الدول الاعضاء ومتابعتها والعمل على تنسيق واستكمال عمليات تنمية التعليم وتطويره واظهار شخصية المنطقة العربية والاسلامية. وتدعيم وحدة شعبها ووضع التعليم والتربية على اسس علمية واضحة المعالم .
٢ ـ انشاء المؤسسات والمراكز التربوية المشتركة بين الدول الاعضاء .
٣ ـ العمل على تشجيع وتنشيط التعاون الثقافي والاتصالات وتبادل الخبراء وذلك عن طريق ما يلي
أ) التعاون مع الأجهزة والمراكز التربوية والثقافية التي تقام في الدول الاعضاء .
ب) تنظيم تبادل الزيارات بين المختصين في التربية واقامة الندوات واللقاءات التربوية والعلمية والثقافية. وكذلك المعسكرات والرحلات المشتركة بين الدول الاعضاء .
ج) تنظيم تبادل المنح الدراسية لأبناء الدول الاعضاء .
د) تنظيم الاتصالات مع المؤسسات التربوية العربية والدولية وتمثيل المكتب في مؤتمراتها .
هـ) توثيق الصلة مع المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم والتمثيل المتبادل معها في الاجتماعات والمؤتمرات بصفة مراقب .
٤ ـ العمل على تحقيق التنسيق والتكامل في ميدان التعليم الجامعي والعالي ومراكز البحوث بين الدول الاعضاء وذلك بتسهيل تبادل الخبرات والتجارب وتوحيد الدرجات العلمية ومعادلتها .
٥ ـ العناية بالثقافة الاسلامية وشؤون الفكر العربي الاسلامي المعاصر، والعمل على ابرازهما، وكذلك نشر اللغة العربية وتيسير تعلمها في البلاد الاجنبية وبصفة خاصة في البلاد الاسلامية واقتراح الوسائل الكفيلة بتحقيق ذلك .
٦ ـ يتولى المكتب الدعوة لاجتماع وزراء التربية والتعليم في دول المكتب في ادوار انعقاده العادية وغير العادية كما يتولى الدعوة لعقد المؤتمرات والندوات على مختلف مستوياتها ومتابعة قراراتها وتوصياتها .
والجدير بالذكر ان الدول الاعضاء في مكتب التربية العربي لدول الخليج هي المملكة العربية السعودية، الامارات العربية المتحدة، دولة البحرين، الجمهورية العراقية، سلطنة عمان، دولة قطر، دولة الكويت، ومقر المكتب مدينة الرياض.

يوميات الجزيرة

المعلومات.. الثروة الوطنية

بقلم: د. علي إبراهيم النملة

عندما تذكر عبارة الثروة الوطنية في دول الخليج العربي على وجه التخصيص يتبادر الى الذهن مباشرة وجود الثروة النفطية والمعدنية على اعتبار انها تقف في مقدمة الثروة الوطنية المادية لهذه البلاد . ومع هذا فان الثروة الوطنية لهذه البلاد وبلاد الخليج عموما مضافا اليها كثير من البلاد إنما تكمن بالمتروكات التي ورثتها الأمة ورصدتها الأجيال من خلال أوعية المعلومات المختلفة ويأتي على رأسها ثروة المخطوطات التي تكاد تتميز بها هذه الأمة من حيث العدد ومن حيث المحتوى . ثم يتبع ذلك الكتاب الذي كان ولايزال سمة من سمات الثقافة الأصيلة التي ورثتها الأجيال جيلا بعد جيل .

وتمر المعرفة بمراحل من التطور والتوسع يصحبها تطور وتوسع في أساليب نقلها بحيث يصبح الكتاب مزاحما من قبل أوعية اخرى اريد لها ان تحل محله وهيهات لها ذلك وان بدا التفاؤل على الكثيرين ممن بهرتهم وسائل حفظ المعرفة الحديثة فكتبوا الكتب التي أرادت ان تشعر الآخرين بأن نجم الكتاب أخذ في الأفول . وقد وصل الأمر بأحد هؤلاء الى ان يتنبأ او يتوقع أن الكتاب ربما اضمحل في غضون عشر السنين القادمة ! ويقول هذا المتفائل جدا ان الكتب المطبوعة حاليا سيجري نقلها الى الاشرطة الممغنطة والمصغرات الفلمية بحيث نصبح نعيش في مجتمع يستقي معلوماته التي يصبو اليها دون ان يلجأ الى استخدام الورق .

ونتيجة لتدفق المعلومات بشكل غير عادي والتوسع في اساليب نقلها وحفظها واستخدام التقنية في تحليلها واسترجاعها اصبح لزاما على المؤسسات الخاصة والعامة ان تقف وقفة تأمل ودراسة لهذه الظاهرة الغريبة مع محاولة للحد من هذا التدفق ، فان لم يتمكن من ذلك فليس اقل من خضوع هذا التدفق لأساليب خاضعة للتخطيط والدراسة من قبل . فاصبح للمعلومات دور كبير في تسيير امور الدولة واصبحت للمعلومات اياد واضحة ملموسة على مسيرة التنمية في البلاد التي تسعى الى النمو الطموح كبلادنا ومنطقة الخليج على وجه العموم .

اصبحت اليوم مسألة الحصول على معلومة ما ميسورة الى درجة ان مايحكم هذه المعلومة من ناحية الحصول عليها فترة يسيرة لاتكاد تصل الى الساعات اذا كانت المعلومة غير متوفرة في المكتبة او مركز المعلومات المطلوبة منه . واصبحت مسألة الوصول الى المعلومة ايضا ميسرة بغض النظر عن الرغبة في الحصول عليها ، كما ان الاستفادة من المعلومة ايضا سهلة والمستفيدون موجودون غالبا ان لم يكن على نطاق بيئة ضيقة كمدينة او قرية فعلى النطاق الوطني وربما الاقليمي . وهذه العوامل الثلاثة ، توفر المعلومة والوصول اليها والاستفادة منها هي العوامل الرئيسية في الغرض الذي من اجله تم هذا التطور العجيب في عالم المعلومات حتى صار يطلق على عصرنا هذا انه عصر تفجر المعلومات او ربما تلوث المعلومات ،، وهاتان عبارتان يحلو للكثيرين ممن يطرقون هذا الباب ذكرهما .

ولكن هناك من يتوقف عند كل عامل من العوامل الثلاثة الآنفة الذكر فيرسم لها الحدود ويضع لها السياسات . اذ من المعلوم ان اتاحة المعلومات قد لاتعني الحصول عليها ومن ثم الوصول اليها فاستعمالها او الاستفادة منها ، فليس كل ماهو متاح في السوق او في اوعية المعلومات يفرض الوصول اليه لأن الحاجة هنا هي التي تحدد ما اذا كان هذا النوع من المعلومات قابلا لان يكون في متناول اليد ومتاحة الاستفادة منه من قبل الجميع . وفرض السياسة هنا تحتم اعتبار فكرة «نوعية المعلومات» المراد الحصول عليها . وكثيرا ماتتهم الدول الصناعية عامة بانها ترسل طوفانا من المعلومات السطحية ذات الفكرة الساذجة الى المناطق النامية عموما ليس في الجانب الاخباري السياسي فحسب بل من جميع الجوانب بما فيها الجانب الاقتصادي والتكنولوجي وغيرها .

ثم ان رسم مثل هذه السياسة بعد التأكد من نوعية المعلومات يبدأ في سن النظم التي تتوقف عليها أساليب الوصول الى هذه المعلومات اي انه ربما روعيت النوعية فاختير الجيد النافع منها والذي يعتقد منه أنه في المصلحة العامة للوطن ، ثم ركمت اوعية المعلومات من أشرطة ممغنطة ومصغرات فلمية ونحوها دون ترتيبها او تنظيمها باسلوب يجعل الوصول اليها ميسورا . اذا فلابد من وجود برامج معينة مهمتها تسهيل مسألة الوصول الى المعلومات وربما سميت هذه البرامج فهرسة او تصنيفا وربما ايضا سميت اسماء اخرى تأخذ منحى اقرب الى المعلومات عند اولئك الذين يحلو لهم التفريق بين المكتبات ومراكز المعلومات مثل عبارات استرجاع المعلومات وتخزينها ونحو ذلك فالتسمية هنا ليست مجال نقاش مادامت المعرفة قد أخضعت للتنظيم الذي يجعل الاستفادة منها من السهولة بحيث تشجع على مواصلة البحث والدراسة والتحقيق .

والعامل الثالث يتعلق بمدى الاستفادة من المعلومات بعد ان تكون متاحة متوفرة وقد نظمت تنظيما يسهل الوصول اليها . فجانب الاستفادة منها واستخدامها لابد ان يخضع لموازين تحدد «هوية» المستفيدين ونوعية المعلومات التي يتوقع ان يستفيدوا منها . فليست الاستفادة والاستخدام متاحة للجميع اذ ان ظروف البلد تحتم منع نوعية معينة من المعلومات من ان تكون في متناول ايدي نوعية معينة من المستفيدين ، اذا احست الدولة ان في اتاحة هذا النوع من المعلومات لهذا النوع من المستفيدين ربما عاد بالضرر على مصالح البلاد بل ربما أخل في امنها على المفهوم الشامل للأمن . ولعل هذه الملاحظة تجعل المرء يؤكد على ان المعلومات ثروة وطنية غالية .

على ان الادراك بأن المعلومات اصبحت اليوم ثروة وطنية حدا بالمهتمين في علوم المعلومات والمشتغلين بمراكزها الى الدعوة الى ان تتبنى البلاد ـ اي بلاد ـ سياسة للمعلومات توضح فيها موقفها من معلوماتها وموقفها من معلومات الغير ، وليس هذا مجال التوسع في مناقشة مثل هذه السياسة فانها تخضع لظروف البلد ذاته ومدى وعي المسئولين فيه نحو المعلومات وتأثيرها في التنمية ، الا ان الجميع يكادون يتفقون على ان رسم اية سياسة للمعلومات لابد ان تقوم على قواعد أو اركان خمسة .

●● فالقاعدة الاولى تتمثل في ان تكون الأهداف من وراء الاستفادة من المعلومات والافادة منها واضحة مكتوبة يرجع اليها عند حدوث اي اشكال يتعلق بالهدف الذي يدور حوله الاشكال كما ان جلب المعلومات والتزود منها وتزويدها يكون متمشيا مع هذه الاهداف المرسومة وما عارضها رفض لافتراض ان مايعارض الاهداف اما ان يكون نوعية ردية لاتستحق التزود بها أو أنها من النوع الذي لو زودت به الجهات الاخرى لعاد بالضرر على الدولة المزودة . ولذلك ترد مثل هذه المعلومات وطلباتها ردا جميلا يوضح فيه ان سياسة البلد للمعلومات لاتسمح بالتزويد بمثل هذه النوعية. وهذا امر متبع عند كثير من الدول وتلجأ اليه كثيرا عندما تمر بمثل هذا الظرف . والبرازيل ـ وهي تعد من الدول النامية ـ بدأت في اتخاذ بعض القيود على معلوماتها خاصة المعلومات الاستراتيجية منها ، ومثلها بعض الدول الصغيرة التي خطت خطوات واضحة في ادراك اهمية المعلومات وتأثيرها على الأمن القومي أو الوطني .

●● القاعدة الثانية تتعلق بتحديد كلفة المعلومات وتمويلها لا من ناحية المعلومات كبرامج واشرطة وانما من ناحية الأجهزة وصيانتها وفكرة تطويرها وتتبع افضل السبل في ملاحقة النمو المطرد في صناعة المعلومات من برامج واجهزة ونظم . وهنا تبرز فكرة تأجير او شراء الأجهزة من مؤسسات خارجية في مقابل تصنيعها محليا ، وهذا القرار لايتخذ من قبل مركز معلومات صغير بل لابد من هيئة عليا تقوم بدراسة هذه الفكرة ومن ثم تقرير ماتراه الهيئة في هذه المواقف . على انه من الملاحظ ان صنفا واحدا من الاصناف التي تحوي المعلومات بدأت صناعته محليا وباللغة العربية ، ذلكم هو الحاسب الآلي الذي تم تطويره في جامعة البترول والمعادن ، ويسمى هذا الحاسب الآلي بالفارابي ، ويتوقع ان يكون له شأن كبير في منافسة الشركات المصنعة خاصة أنه عربي اسلامي بحت من جهة وانه من جهة اخرى بدأ باستعمال اللغة العربية اصلا دون اللجوء الى تحويل من اللغة العربية الى لغة اخرى ومن ثم ترميزها وادخالها في الحاسب الآلي . وحري بهذه البلاد ان تقف وقوفا تاما خلف مثل هذا المشروع والانجاز الكبير الذي ربما كان من اول محاسنه انه سوف يتغلب على الصراع القائم بين فكرة الشراء من الخارج وفكرة التصنيع المحلي . واذا وصلت بنا المرحلة التنموية التي نعيشها الى انتاج الحاسب الآلي محليا فاننا ولاشك سوف نصل الى انتاج اوعية المعلومات الأخرى التي تتسم بانها حتما اكثر دقة وتكلفة من الحاسب الآلي .

وتشمل التكلفة ايضا فرض رسوم على المعلومات التي تخرج من المراكز ووجود نظام التعريفة في الحصول على المعلومات وربما لايوجد مثل هذا النظام فهذا امر تفرضه السياسة المرسومة للمعلومات .

●● القاعدة الثالثة تتعلق بملكية المعلومات وهل هي حكومية بحتة ام أنها تتبع قطاع الشركات والمؤسسات الأهلية ام انها مشتركة بين القطاعين حسب النوعية ، ومدى هذه الملكية اي أن توضح النقاط التي يستطيع من خلالها مالك المعلومات التصرف فيما يملكه ولمن يخرجه . ويدخل في هذا فكرة حقوق الطبع لاولئك الذين ينشرون المعرفة وما المعلومات الا اسلوب حديث في تنظيم ونشر المعرفة والتعريف بها والاستفادة منها في حدود تحفظ الاحقية وتبين الملكية . وقد تعمد بعض الدول الى الاستئثار بملكية المعلومات خاصة منها الاستراتيجية فلا تنسبها لاشخاص باعينهم وان كانوا هم الذين ساهموا فيها الا انهم يدخلون تحت مسميات فرق العمل التي لاينتظر منها ان تلك المعلومات التي تقوم على انتاجها وذلك نابع من مسألة ان الاشخاص ربما غاب عنهم مايمكن ان يحدثه تسرب مثل هذه المعلومات من اخلال في امن البلاد وسرية مايراد من وراءه السرية .

●● والقاعدة الرابعة ذات علاقة بالثالثة فهي تتعلق برسم الاساليب التي تحفظ المعلومات بشكل يمنع تسربها للغير فالسرية مطلوبة قطعا في نطاق خاص من نطاق المعلومات ، وقد رسمت الدول القيود التي تحول دون حصول الغير على نوعيات معينة من المعلومات ـ لاشك ان ثقافتنا تقوم على نشر المعرفة الصالحة والاستنارة بها ولذلك وجد اسلوب الدعوة في الاسلام فاصبح هذا الاسلوب مطلوبا من كل فرد حسب ماتوصل اليه من معرفة ، ولذلك فالتحفظ على هذه النوعية من المعلومات ربما اصبح تصرفا غير منطقي يعاتب عليه المرء وربما عوقب عليه ، اذ ان الدين ينهي العالمين عن ان يكتموا علمهم ، ولكن يحدث في مواقف محددة ان يكون التحفظ على المعلومات امرا ملزما يحمل نفس الثقل الالزامي الذي يدعو الى نشر المعرفة .

وهذه القاعدة تواجه من التحديات التكنولوجية مايجعلها تكاد تكون صعبة التنفيذ . اذ ان اي تحريك موجه للأجهزة يمكن من خلالها الاطلاع على المعلومات المتحفظ عليها وفي مجتمع صناعي استعمل التكنولوجيا في حفظ المعلومات تظهر بين الفينة والاخرى الأخبار التي تفيد ان شابا يافعا استطاع الوصول الى معلومات في نظام معين فيحاكم الشاب وتكون حجته ان حب الاستطلاع دعاه لذلك ولم يكن يعلم مدى السرية المناطة بهذه المعلومات . وتولي مراكز المعلومات الاستراتيجية هذه القضية اهتماما جادا وتجري حولها الدراسات المطولة وتنفذ المشروعات الكبرى في سبيل الوصول الى طريقة تصد هذه القرصنة على المعلومات وتقف دون ان يحقق قراصنة المعلومات مآربهم ، وقد دعا هذا الى اتباع اساليب أمينة واصبحت هذه الفكرة اليوم من القضايا التي لابد من البت السريع فيها ومحاولة التوصل الى حل جذري فيها فان تسرب نوعية معينة من معلومات الدولة ربما يخل بأمنها .

●● أما القاعدة الخامسة والأخيرة فهي ما يتعلق بالخصوصية اي ان يستأثر البعض بعلم امور معينة لها مساس مباشر بمرفق هام من مرافق الدولة ، ويكون هذا البعض مؤتمنا عليها اذ لايتوقع منه ان يخرجها في غير مواضعها . وربما لايكون لهذه المعلومات مساس مباشر ولكن هذا البعض اراد ان تكون هذه المعلومات وقفا عليه لايخرجها الا باساليب لاتتيح معرفة مصادرها ومحاولة الوصول اليها فيصبح هؤلاء مرجعا في هذه النوعية ، وكثيرا ماتلاحظ طبخة لذيذة تذوقها فتجد انك تريد ان تحصل على مقاديرها لتعملها بنفسك او توعز لربة البيت ان تعملها ، ولكن يحدث ان يمتنع صاحب هذه «الطبخة» من تزويدك بالمقادير فيستأثر بعلمها وتبقى وقفا عليه . مثل هذا الاجراء ينطبق على المعلومات الاكثر عمقا ، وتحترم الدول ارادة هذه النوعية ولكنها تعمل على التاكد من تطبيق سياستها للمعلومات على هؤلاء وهم بدورهم عادة مايكونون على استعداد تام للتمشي مع السياسة مادامت هذه السياسة قد راعت الخصوصية . ولعل براءات الاختراع احد الأساليب التي تحمي هذه الناحية .

●● والنتيجة هنا هي ان المعلومات تخطو خطوات حثيثة حتى اصبحت ذات تأثير مباشر وفعال في امن الدولة وسياستها الداخلية والخارجية ، واصبح لزاما على الدول انشاء هيئات عليا تكون مهمتها الاضطلاع بمثل هذه الأمور وسن القوانين ورسم السياسات التي تحدد موقف الدولة من هذا التبعثر في المعلومات بحيث تضع له المقاييس والموازين التي تكفل النوعية التي تتناسب والبيئة وتطلعات البلاد . واذا كان مثل هذا الاجراء اقليميا فليس أنسب من ان تسند هذه المهمة الى دول الخليج مجتمعة عن طريق مجلس التعاون ، خاصة ان نواة مثل هذه الهيئة متواجدة في الامانة العامة للمجلس وتتمثل في مركز المعلومات في الامانة والله اسأله التوفيق والسداد.

● يعلن محمود فريد خليفة عن فقد دفتر اقامة رقم ٦١١٧٠٥ تاريخ الانتهاء ١٤٠٦/٦/٢٨هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض فرع الصناعية وله الشكر.

● يعلن عبدالفتاح محمد جمعة مصري الجنسية عن فقد اقامة رقم ١٦٦٢٣٣ وتاريخ ١٤٠٤/٨/٢٠هـ صادرة من جوازات الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.

● تعلن مؤسسة المهجر بالرياض عن فقد جواز سفر رقم ١٣٢٩٩٠ وبطاقة اقامة رقم ٩٦٠٣ الخاصة بمكفولها الباكستاني الجنسية عبدالقيوم شير محمد خان فمن يعثر عليهم الاتصال بتليفون رقم ٤٧٦٤٢٤٧.

● يعلن سعيد محمد احمد الاسمري عن فقد استمارة سيارة تايوتا هايلكس غمارتين م ٨٢ رقم ٤٢٢٥٢٦٢ نقل السعودية وتاريخ ١٤٠٤/٢/٣هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن معوض عبدالهادي سليمان عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٤٤٥١٠٠ وتاريخ ١٤٠٣/٥/١٢هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى شركة المدينة للاستيراد والتجارة ت ٤٧٨٧٢٢٢ وله الشكر.

● يعلن رجب عبدالعزيز حسن محمد عن فقد اقامة رقم ٨٥٥٩ وتاريخ ١٤٠٢/٧/٢٩هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.

● يعلن سيد علي عبدالغني عبد ربه عن فقد بطاقة عمل رقم ٥٨٤٤ وتاريخ ١٤٠١/٤/٢١هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن محمد حسن ناصر السهلي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٧٧١ وتاريخ ١٣٧٧/٢/١٩هـ سجل الرياض قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● يعلن السيد سلطان محمد الشهيل عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٥٩٥٣٩ صادرة من مرور الرياض بتاريخ ١٤٠١/٣/٢٥هـ من يجدها يسلمها مشكورا الى مرور الرياض.

● تعلن مؤسسة ابا الدود للتجارة والمقاولات عن فقدان اقامة مكفوليها الاتية اسماؤهم ـ تونق باي سوا سوى «تايلندي الجنسية» اقامة رقم ١٩١٠ تاريخ ١٤٠٣/٢/١٢هـ ـ٢ـ سوميونق يونق كراتوك «تايلندي الجنسية» اقامة رقم ١٨٩٩ بتاريخ ١٤٠٣/٢/١٢هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليهما ان يسلمهما الى جوازات الرياض وله الشكر.

● يعلن عبدالحميد سوركتي محمد عثمان «سوداني الجنسية» عن فقد دفتر اقامة رقم ١٠٢٤٨١ تاريخ ١٤٠٤/٥/١٠هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او الاتصال على ت: ٤٠٥١١٨٨ وله الشكر.

● تعلن مؤسسة محمد ابراهيم القنفذي عن فقدان اقامة مكفولها نصير احمد ظفر «باكستاني الجنسية» برقم ٤٢٣١٣ وتاريخ ١٤٠٤/٣/٢٨هـ صادرة من الرياض وذلك في تاريخ ١٤٠٤/١٢/١٢هـ نرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او المؤسسة وله الشكر.

● يعلن والم سعيد ابراهيم عبده عن فقد شهادتي الصف الاول والثاني ثانوي.. والحاصل عليها من ثانوية الملك عبدالعزيز بالرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى المدرسة المذكورة وله الشكر.

● يعلن محمد عبدالله حسين عن فقد استمارة سيارة مازدا سيدان م٨١ رقم ١٠٣٠٢٠٥/خ السعودية تاريخ ١٤٠١/٤/٢٦هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او الاتصال على ت: ٤٠٢٣٠٧٦ وله الشكر.

● يعلن خليف رمضان عشوي العنزي عن فقدان استمارة سيارة اولدزموبيل م٧٩ رقم ١٠٩١٠٨ خصوصي السعودية باسم المالك علي احمد راجح المالك منقوله الى معرض الحربي للسيارات صادره من مرور الرياض بتاريخ ١٤٠٢/٥/٢٦هـ وعلى من يجدها ان يسلمها الى معرض الحربي سيارات او مرور الرياض.

● نجران ـ يعلن راشد حسن راشد آل فهيد عن فقد بطاقة جمركية رقم ٣/٥٨٩٢٩٧ مصدرها سلوى في ١٤٠٥/١/٤هـ يرجى ممن يجدها تسليمها مشكورا الى مؤسسة ابن هيلان حي المعارض بنجران.

● تعلن المؤسسة السعودية للادارة والبحوث الهندسية «سامر» عن فقدان استمارة سيارتها الكرسيدا رقم اللوحة ٨٦٣٩٨ م٧٨ اللون ابيض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

يعلن عثمان حسن عثمان خيرى عن فقد استمارة سيارة داتسون ٢٠٠ل م١٩٨٠ رقم ١٧٢٤٤٣ صادرة من الرياض. باسم محمد احمد القادرى.. يرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن عبد الباري فقير عن فقد اقامته رقم ٧٦١١٣ وتاريخ ١٤٠٤/٤/٢هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.

● يعلن محمد جرج مياه عن فقد اقامة رقم ٩٦٨٨٤ وتاريخ ١٤٠٤/٥/٢هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.

● يعلن محمود احمد باجوه عن فقد استمارة سيارة تايوتا كرسيدا م ٧٩ رقم ١٣٢٥٠٥ وتاريخ ١٤٠٢/٧/١٠هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن صالح محمد احمد عن فقد بطاقة عمل رقم ٢١١٧١ وتاريخ ١٤٠٤/٣/٢٤هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● يعلن عبدالله محمد مجمل علي علوان عن فقد بطاقة عمل رقم ٥٠ وتاريخ ١٤٠٤/١/٢هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● الخرج: النور/ يعلن مسفر سعد الدوسري عن فقد لوحتين سيارة جمس م ٨٠ رقم ٤٨١٩٨٦٩ نقل السعودية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخرج وله الشكر.

● يعلن مشهور الباور الهزاع عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٠٩٢٤٥ وتاريخ ١٤٠١/٢/٩هـ صادرة من مرور عرعر يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور عرعر وله الشكر.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صبياء المواطن فاروز حسين فرج مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٦٠٦٢ وتاريخ ١٣٩٢/٩/١هـ سجل صبياء قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في صبياء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● يعلن المواطن صالح بن سعد بن مطلب الناصر بموجب حفيظة نفوسه رقم ١٠٧١٩٩ وتاريخ ١٣٩١/٩/٢١هـ سجل الرياض عن رغبته تعديل اسم لقبه من الناصر الى آل مطلب بحيث يصبح اسمه بعد ذلك صالح بن سعد بن مطلب آل مطلب فمن له معارضة. عليه مراجعة الاحوال المدنية بالرياض خلال شهر من تاريخه.

● يعلن محمد مرشد علي عن فقد رخصة عمل رقم ٧٦٧٩ وتاريخ ١٤٠٢/٣/٢٢هـ صادرة من مكتب العمل بالرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● يعلن دهيم بن دهيم بن زيد القريني عن فقد لوحة سيارة داتسون ونيت رقم ٤٠٨٠٨٤٦ نقل السعودية صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى امارة ضرماء وله الشكر.

● يعلن احمد محمد حجاج العريني عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٩٩٢٧٠ وتاريخ ١٤٠٢/١٢/١هـ صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى المديرية العامة للجوازات او مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن محمد حجاج العريني عن فقد استمارة سيارة كابرس م ٨٢ رقم ١٩١٣٨٦ وتاريخ ١٤٠٢/١٢/٢٤هـ صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى المديرية العامة للجوازات ت ٤٧٨٦١٦٦ او مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن فاروق ابراهيم اسطر عن فقدان محفظة بداخلها الاشياء الآتية خاصة بمكفوله السائق بايمان سنامار الاندونيسي الجنسية رخصة قيادة رقم ١٣٥٨٩١٦ بتاريخ ١٤٠٤/٥/١٤هـ ودفتر اقامة رقم ١٠٦٨٤ وتاريخ ١٤٠٤/٥/١٤هـ ورخصة قيادة اندونيسية يرجى ممن يعثر عليهم ان يسلمهم الى مرور الرياض او جوازات الرياض وله الشكر.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الطائف المواطن حامد عامر سعيد الطلحي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٧٩١١ وتاريخ ١٤٠٢/١/١٨هـ سجل الطائف قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الطائف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● يعلن ديوايا الهي بخش عن فقد دفتر اقامة رقم ١١٨٧٧/د وتاريخ ١٤٠٣/٩/٢٢هـ صادرة من جدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات جدة وله الشكر.

● للمرة الثانية/ تعلن المواطنة سارة بنت ناصر بموجب حفيظة نفوس زوجها رقم ٨٧١٤٩/١٥٠٩ وتاريخ ١٣٨٦/٣/٢٢هـ سجل الرياض عن رغبتها اضافة اسم جدها حمد ولقبها اليحيا بحيث يصبح اسمها بعد ذلك سارة بنت ناصر حمد اليحيا فمن له معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية بالرياض خلال شهر من تاريخه.

● يعلن سليمان عبد الرحمن سليمان التويجري عن فقد سجل تجاري رقم ٥٥١٨٤ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى السجل التجاري وله الشكر.

● يعلن طه محمد علي الحبيش يماني الجنسية حامل جواز سفر رقم ٤٠٧١٠٦ صادر من جدة بتاريخ ١٩٧٨/٥/١٨م عن رغبته في تعديل اسمه الى طه احمد علي سيف فمن له معارضة عليه مراجعة القنصلية اليمنية بالرياض والله الموفق.

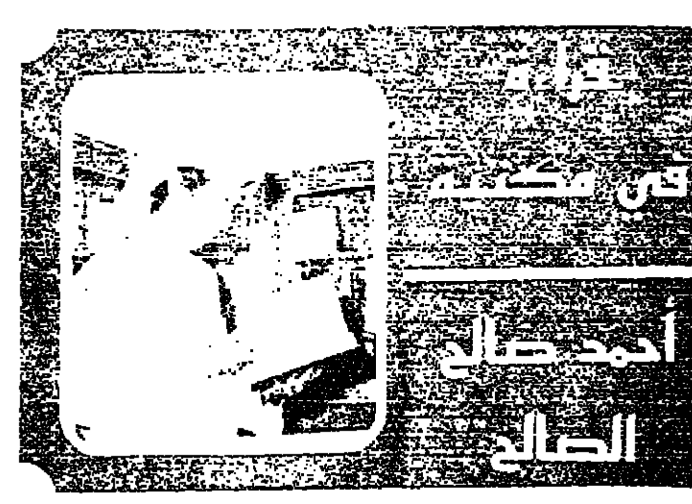
● يعلن يوسف محمد نايف ابوسن سوري الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٧٩٥٣٩ وتاريخ ١٤٠٣/٧/٢٨هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او الاتصال على ت ٤٠٢٤٣٢٧ او ص.ب ٥٩٨ وله الشكر.

● تقدم الى الادارة الاحوال المدنية بالرياض مريم عبدالله المضافة بحفيظة زوجها ٦١٨٥٨/٧٩٥٨ في ١٣٨٣/٨/٢٦هـ سجل هذه الادارة طالبة اضافة اسم جدها مبارك ولقبها التركي بحيث يكون اسمها بعد الاضافة مريم بنت عبدالله بن مبارك التركي فمن له معارضة مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.

● يعلن السيد احمد عزام الخالدي سعودي الجنسية عن فقدان لوحة رقم ٤١٣٤٢٥٣ نقل السعودية . سيارة مرسيدس شاحنة موديل ٧٣ وعلى من يجدها ان يسلمها الى مكتب مرور الرياض او تلفون رقم ٤٠٥٢٨٤٨.

● المدينة المنورة: العلا/ يعلن محمد فهيد الشيف عن فقد لوحة سيارة مازدا قلاب رقم اللوحة ٥١٦٢٣٢٢ نقل السعودية صادرة من مرور جدة يرجى ممن يجدها يسلمها الى مرور جدة او العلا وشكرا.





أجرى اللقاء: ابراهيم التركي

تصوير: فتحي كالي

كانت دراسته التخصصية في التاريخ.. لكنه عرف بالشعر بل وابدع فيه كواحد من ابرز شعرائنا الشباب الذين ارادوا خلق رؤية ادبية تجمع بين الاصالة والمعاصرة.. انتصر ضيفنا للحداثة التي تستلهم تراث الامة وتتمشى مع تاريخها.. كما تحمس للتجديد النابع من البيئة والمنطلق من عمقها الفكري والثقافي.. وانعكس ذلك كله في دواوينه الثلاثة.. «عندما يسقط العراف» وهو أولها وقد صدر سنة ١٣٩٨هـ، أعقبه الديوان الثاني «قصائد في زمن السفر» والذي نشر سنة ١٤٠٠هـ.. وفي عام ١٤٠٣هـ كان لقرائه موعد مع ديوانه الثالث.. «انتفضي أيتها المليحة».

مع الاستاذ احمد صالح الصالح «مسافر» .. كانت لنا رحلة هادئة وممتعة زرنا فيها مكتبته.. وتوقفنا عند بعض افكاره الادبية وآرائه الثقافية والتي نجمل خلاصة لها في هذه الصفحة...

الكتاب السعودي غير منتشر خارج المملكة ودور النشر مسؤولة عن ذلك!

الكتاب ليس مصدرا للربح.. ومجهود الكاتب لا يقوَّم بسعر كتابه!

جائزة الدولة ...

لا يعجبني شعر أدونيس.. ولويس عوض لا أقرأ له!

الاهتمام بالشعر الشعبي يتعارض مع أهداف المدارس والجامعات!

ـ في أول اللقاء بالاستاذ احمد طلبت منه تعريفنا بمكتبته فرحب كثيرا وقمنا بجولة عاجلة على المكتبة التي تضم:

● قسما للكتب الدينية مثل كتب التفسير «كتفسير الشيخ الدوسري» وسواها.

● قسما للدواوين الشعرية.. وتشغل جزءا كبيرا من المكتبة وتحتوي على شعر القدامى والمحدثين.

● زاوية اخرى في المكتبة مخصصة لدواوين الشعراء السعوديين.

● كما خصص مكان للدراسات الشعرية والادبية والنقدية.

● وفي المكتبة حيز كبير للكتب التاريخية والاجتماعية والمتنوعة.. وغيرها.

ـ كم عدد كتب مكتبتكم؟

● لم احصها ولكنها على العموم متواضعة.

ـ وهل فيها مخطوطات؟

● لا..

ـ هل تتبع نظاما معينا لفهرستها؟

● لا اتبع ايا من الانظمة المعمول بها وانما جعلت الكتب الدينية بمفردها، وجزأت كتب الادب فللشعر مكانه وكذا للقصة والدراسات النقدية امكنتها الخاصة.

كما وضعت كتب التاريخ بمفردها وكتب الجغرافيا بمفردها اي انني قسمتها على حسب الموضوعات!.

ـ ماذا عن بدايات الاستاذ احمد مع القراءة.. في اي سن كنت .. ومع اي كتاب..؟

● بدأت رغبة القراءة لدي منذ بدأت استطيع القراءة حيث كنت أقرأ قصص الاطفال وفي ذلك الوقت صدرت مجلة سندباد فاشترك لي فيها الوالد وداومت على متابعة اعدادها خاصة وانه كان يكتب فيها كتاب من خيرة كتاب القصة مثل كامل الكيلاني.. وأثناء الدراسة المتوسطة بدأت أميل الى قراءة الشعر وخاصة شعر شوقي وايليا ابي ماضي وكذلك شعر عنترة فرغم ان شعره جاهلي الا انه يتسم بالسهولة ووضوح المعنى وهو ـ ايضا ـ شعر حماسي يميل اليه الشباب كثيرا.. وفي المرحلة الثانوية استمر تعلقي بالقراءة وكان الشعر يحظى بالنصيب الاكبر اذ من خلال دراستي تعرفت على الشعراء الجاهليين والامويين والعباسيين فازداد شغفي بقراءة الشعر..

ـ وماذا عن القصة في بداية عهدك بالقراءة.. خاصة وانها تستهوي الكثير من الناشئة؟

● قرأت القصة لكنها لم تحظ بنصيب كبير في نفسي ولا أدري لماذا.. وعلى اي حال فقد قرأتها كأي فن من فنون الادب.

ـ وماذا عن قراءاتك الحالية.. في القصة؟

● حتى الان لا أجد هذا التعلق الذي اجده لدى كثير من الناس..

اذ الشعر ينال الحظوة الاكبر لدي ويشدني اكثر من غيره ربما لانني كسول والقصة تتطلب استمرار القارىء معها حتى نهايتها.. قد يكون هذا هو السبب وقد يكون غيره وعموما فللقصة قراؤها الكثيرون..

ـ اذن ما رايك في قول العقاد.. ان الشاعر يستطيع ان يقول في بيت واحد ما تقوله القصة في مجلدات..!

● الحقيقة ان القصاص يجد امامه ميدانا واسعا يستطيع ان يعبر فيه عن الكثير من الافكار. كما يستعرض من خلاله العديد من الصور والشرائح الاجتماعية.. اما الشعر فمهمته اخذ الخلاصة مما يسهل على القارىء او المتلقي الوصول الى الهدف اكثر مما يصل اليه بغيره.. ففي شعر زهير بن ابي سلمى والمتنبي نجد ان البيت الواحد او القصيدة الواحدة لا يمكن ان يسعها كتاب او فصول من كتاب على الاقل.. ومن هنا فاني لا اشك في ان وجهة نظر العقاد ـ رحمه الله ـ صائبة وربما شاركه الكثيرون في رايه لان مجال القصة ارحب والاستطراد فيها وارد بشكل اكبر.

ـ هل في مكتبتك كتاب قراته اكثر من مرة..

● الواقع انني قرات العديد من دواوين الشعر اكثر من مرة وهناك قصائد قراتها اكثر من مرة مثل معظم قصائد المتنبي وبعض دواوين نزار قباني وصلاح عبدالصبور كما ان ثمة كتبا قرات بعض فصولها أكثر من مرة.

ـ وهل هناك كاتب معين قرات جميع او معظم اعماله..

● لا.. ليس هناك من قرات له جميع اعماله.

ـ هل لا تزال تبحث عن كتاب بعينه ولم تستطع الحصول عليه بعد؟

● لا شك.. ان هناك كتبا اتمنى الحصول عليها ولكن لم تتح لي الفرصة حتى الان.

ـ هل تذكر كتابا محددا بالاسم؟

● لا.. ليس هناك كتاب محدد..

ـ وهل تضم مكتبتك كتابا او كتبا لم تقرا فيها ابدا..

● يجوز..!

ـ مثل ماذا..؟

● اذكر انه في الاسبوع الثقافي السعودي الجزائري اهدي لي عدد من الكتب قرات اونظرت في بعضها اما بعضها الاخر فلم تشدني مادته لذا لم اقرا فيها.

ـ هل سبق ان ندمت على قراءة كتاب معين؟

● الندم ـ بمعناه المعروف ـ لم يحصل اذ لو كان الندم واردا فلماذا اشتري الكتاب اصلا!.

ـ ما رايك في دور النشر من حيث خدمتها للثقافة واثراؤها للفكر في بلادنا.

● لا أشك ان دور النشر وفي حدود امكانات القائمين عليها قد ادت دورا كبيرا.. وفي رايي ان المادة متوفرة لدى معظم دور النشر ولكن الخبرة تنقصهم كما لا يوجد بينهم اي تعاون والدليل على ذلك هو ان كل دار نشرتنحصر كتبها في مكتبات معينة او في مدن معينة وانتشارها خارج المملكة نادر جدا باستثناء «تهامة» التي اعتبرها اكثر نشاطا لدرجة انني وجدت الكتاب السعودي الذي طبعته هذه الدار في الجزائر ولا أدري ما السبب.. هل هومقدرة الدار المادية أم ان لديها جهازا مؤهلا رغم ان هذا لا يعني ان الكتب التي تطبعها هي اجود الكتب اذ توجد دور نشر طبعت كتبا على مستوى يضاهي المؤلفات العربية الاخرى الا ان انتشارها مقصور على بعض مدن المملكة بل وفي بعض المكتبات في تلك المدن.

ـ اذن.. هل ترى ان التنسيق بين دور النشر مفقود؟

● نعم.. التنسيق مفقود والحماس ـ فيما اظن ـ اقل منه عند بعض دور النشر العربية.. ولا أدري لماذا.. هل مصدره الخوف على الربح ام ان الكاتب يرى ان كتبه ستشترى سواء وزعها ام لم يوزعها.. هل هو ضامن ذلك لان الدوائر الحكومية ستأخذ من مطبوعاته ولا يهمه القارىء.. لا ادري لكنها قضايا تحتاج الى دراسة والى نقاش..!

ـ وماذا عن عناية دور النشر بالكتاب من حيث اخراجه بالصورة الجيدة.. ام ان للناحية المادية اثرا في ذلك!

● لا شك ان دار النشر يهمها الربح لان مهنتها هي ان تتاجر بالكتاب؟

ـ وهل يكون ذلك على حساب النوعية؟

● الواقع ان الكثير من دور النشر التي تعتمد على القارىء تهتم بنوعية الكتاب ومقدرة المؤلف.. اما دور النشر التي لا يهمها القارىء وربما تجد لها طرقا تبيع فيها مؤلفاتها فهي لا تعتني بنوع الكتاب ولا المؤلف.. ومع الاسف فان بعض دور النشر على هذا المستوى!.

ـ كيف تنظر الى دور النشر من حيث مراعاتها لحقوق المؤلف؟

● لم اتعامل مع دور النشر كثيرا وانا تعاملت مع دارين هما دار المريخ ودار العلوم ولان القائمين عليهما صديقان هما الاستاذان عبدالله الماجد وعبدالله العوهلي فلم تحصل لي معهما اية مشكلات او خلافات مادية.. ولكن اعترض على التوزيع الذي هو سيء في جميع دور النشر السعودية باستثناء «تهامة».

ـ لو اتيحت لك الفرصة وتوفر الوقت ولديك ديوان جديد.. فهل تنشره بطريقتك الخاصة ام تعهد به الى دار نشر..

● ماديا استطيع طباعة الكتاب لكن المشكلة في التوزيع اذ انني غير مستعد لطباعة كتاب ثم خزنه في البيت او اشغال وقتي بتسويقه لدى الدوائر الحكومية وغيرها!.

ـ كيف ترى اسعار الكتب؟

● اسعار الكتب ـ مقارنة بالتكلفة ـ في كثير من المؤلفات معقولة ولو ان هناك بعض الكتاب الذين يغالون في اسعار كتبهم وبعضهم يطبعها على حساب غيره ومع هذا يبيعها باسعار مرتفعة.. فاذا كان تقويمه لسعر الكتاب على اساس جهده ومادته وما بذل فيه من كد للفكر وسهر لليالي فمهما ارتفع ثمن الكتاب فان في اعتقادي ان مجهوده رخيص عنده حتى وان باعه بالالاف.. اما اذا كان هدفه ايصال الكتاب الى القارىء وتعريفه بآرائه وافادته ففي نظري أن المادة لا يجوز ان تكون عقبة امام كاتب او مفكر كبير لايصال كتبه الى القارىء بغض النظر عن السعر اذ الكتاب ليس مصدر ربح ولايوجد كاتب اغتنى من كتبه الا بعض الكتاب العالميين وخاصة في مجال القصة والكتابات السياسية ـ التي تحظى بالرواج اذا صدرت لاسماء معينة!.

ـ لكن .. وانت تتجول في مكتباتنا.. ما رايك في اسعار الكتب: عادية، متوسطة، اعلى من المتوسط ام غالية؟

● توجد بعض الكتب اسعارها مرتفعة جدا بالنسبة لقدرة القارىء وبعضها لا بأس به ولكن لا توجد كتب رخيصة الثمن!.

ـ لمن تقرا من الكتاب؟

● اقرا للعقاد وطه حسين وحمد الجاسر وبعض كتاب الزوايا اليومية ولكن ليس لي كاتب معين اقرا له بالذات!

ـ ومن الشعراء؟

ـ اقرأ للمتنبي ،شوقي، نزار، صلاح عبدالصبور، محمود درويش، امل دنقل، عفيفي مطر، غازي القصيبي، وبعض الشعراء الشباب في المملكة، ومن شعراء الكويت الفايز وعلي عبدالله خليفة من البحرين كما اقرأ لابي ريشة وغير هؤلاء كثير ممن لا تحضرني اسماؤهم وعموما فقد قرأت لاكثر الشعراء العرب.

ـ من الشعراء السعوديين الشباب.. هل هناك شاعر تتوقع له مستقبلا؟

● هم ـ في الواقع ـ فرسان يتسابقون في الميدان ولا استطيع ان أميز احدا منهم وانما هناك شعراء شدني شعرهم كثيرا مثل محمد الثبيتي، محمد الحربي، علي الدميني ، محمد عبدالرحمن الحفظي، غيداء المنفى، سعد الحميدين، وان كان قد توقف الان عن كتابة الشعر اذ لم اقرأ له شيئا منذ فترة.

ـ اصدرتم ثلاثة دواوين.. فماذا عن الاصدارات المستقبلية..

● لدي مجموعة من القصائد ولكني لم افكر في طباعة شيء منها في الوقت الحاضر.. وخلال السنتين القادمتين لا اتوقع طباعة اي ديوان جديد.

ـ عن الشعر الحديث أود ان اسال الاستاذ احمد عن رأيه.. وما أقصده بالشعر الحديث ـ معكم بالذات ـ هو قصيدة النثر؟

● قصيدة النثر او القصيدة النثرية حسب تعريفهم الاخير ليست هي الشعر الحديث وحده.. فهناك الشعر الذي يلتزم بالتفعيلة ولكنه لا يلتزم بعدد واحد من التفعيلات في البيت الواحد وهذا ـ في نظري ـ هو الشعر الحر.. اما قصيدة النثر فلا اعتبرها شعرا اذ لا تلتزم بالموسيقا الشعرية وبالتفعيلة ولهم ان يسموها نثرا فنيا..

ـ وهل لها مستقبل في نظرك..

● لها مستقبل كنثر كما في كتابات محمد الماغوط الذي يعدها شعرا ولكني لا اعتبرها كذلك.

ـ هناك اتهام للشعر الحديث بالغموض فما رايكم؟

● الغموض ليس مقصورا على الشعر الحديث فقط.. لا شك ان الشعر الحديث قد استعمل الاساطير والرموز مع ان الشعر شفاف لابد له من الوضوح وحشده بتلك الاساطير والرموز قد يجعل هناك صعوبة امام القارىء في الوصول الى افكار الشاعر.. كما يوجد بعض الشعراء الذين قد يتعمدون الغموض فيفرغون الكثير من معلوماتهم او يستلهمون الكثير من قراءاتهم ويضعونها في قصائدهم ومن ثم فان القارىء العادي قد يجد صعوبة في قراءة وفهم قصائد امثال هؤلاء.. ولكني أرى ان الغموض يفسد جمال الشعر.. وعلى العموم فليس الشعر الحديث كله غامضا..!

ـ اذن.. انتم ضد الغموض..؟

● لا أؤيده الا بقدر محدود وبالحد الذي يستطيع معه الشاعر ان يوصل افكاره للاخرين.. ولكن غير وارد في نظري ان يكون الشاعر كتابا مفتوحا للاخرين وهذا يعني ان الشعر لا يجب ان يكون سهلا بل على القارىء أن يتعب قليلا مع الشاعر.. الا ان التعب الذي يصل الى الغموض لا أؤيده!

ـ ماذا عن الفجوة الموجودة بين الشعراء التقليديين والشعراء المحدثين.. هل هي مفتعلة.. ام ظاهرة طبيعية؟

● اعتقد أنها طبيعية لكن النقاد ضخموا هذه الفجوة وجعلوا منها شيئا ربما لا يدعو الى الارتياح لدى البعض.. وعموما فهي امر طبيعي ولابد أن يكون هناك شيء من عدم الود ـ اذا صح التعبير ـ بين الجديد والقديم ولكنه لا يصل لان يكون فجوة!.

ـ وما رايكم في الشعر الشعبي؟

● الشعر الشعبي القديم أقرؤه واعجب به كما أعجب بالشعر العربي الفصيح إلا أني لا أؤيد بل واحذر من وجود صفحات اسبوعية للشعر الشعبي فهي نافذة للهدم وليس للبناء.. وهنا أتساءل فالشعر العربي الفصيح قديمه او حديثه ليست له اي صفحة اسبوعية كما أن المدارس والجامعات قد اوجدت للقضاء على اللسان الشعبي والارتفاع باللسان العربي الى مستوى لغة القرأن ومع ذلك توجد صفحة اسبوعية او صفحتان للشعر الشعبي وذلك ما اعتبره وسيلة هدم وليس وسيلة بناء خاصة وأن كثيرين من كتاب هذه الصفحات لا يرقون الى مستوى أقل الشعراء القدامى وبعضهم يعتمد على افكار الشعراء الاخرين فتجد ان شعره صورة مطابقة لشعر من سبقوه مما لا يضيف جديدا الى الادب ولا يرتفع بمستوى الادب الشعبي!.

ـ كيف تنظر الى الصحافة الادبية اليوم؟

● مع الاسف ففي نظري أن مستوى الصحافة الادبية أقل من مستواها قبل سنوات ولا ادري لماذا ؟

اذكر قبل خمس او ست سنوات اني كنت حريصا على الا يفوتني اي ملحق ادبي وكنت مع مجموعة من الزملاء نتسابق على شراء الجريدة او المجلة في يوم صدور ملحقها الادبي.. اما الان فالامر سيان: ان حصلت على العدد الذي فيه ملحق الادب اولم احصل عليه فنادرا ما تجد القصيدة او القصة او الموضوع النقدي الذي يشد القارىء!.

ـ هل تحدثنا عن مشاركاتك الصحفية..؟

● أكثر مشاركاتي الصحفية هي عبارة عن قصائد شعرية كما كنت في يوم من الايام أنشر في هوامش صحفية في الجزيرة وأوراق محرر في الرياض. وكانت لي بعض المشاركات الادبية في اليمامة..!

ـ وهل توقفت الان.؟

● لم اتوقف ولكني لا أنشر كل ما اكتبه

ـ لماذا؟

● لاسباب احتفظ بها لنفسي وربما لان القارىء لا يعجبه كثير مما اكتب!.

ـ ما تعليقك على قراءات الشباب الحالية؟

● مع وجود المغريات الكثيرة التي تصد الشباب عن القراءة فان ثمة نخبة من الشباب تقرا وتهتم بالقراءة رغم ان التلفزيون واشياء عديدة غيره قد شغلتهم عن القراءة.

ـ دراستك التخصصية كانت في التاريخ فما علاقته بالشعر؟

● في قناعتي ان التاريخ معين لا ينضب للشاعر. ودراستي في التاريخ لها الفضل علي في كثير من القصائد.

ـ لماذا تسميت بمسافر؟

(يبتسم).. السفر يشد الانسان اذ ان فيه لحظات لقاء ولحظات وداع وشوق ومعاناة.. وعندما بدأت في النشر كان هناك اعتراض او عدم رضا من بعض الاوساط العائلية فوجدت ان من الافضل التخلص من هذا المأزق في اختيار اسم «مسافر» وخاصة أني كنت ساكنا في الرياض وأهلي في عنيزة مما جعلني كثير السفر والتردد!

ـ وبم تفضل قول قصائدك. بشعر التفعيلة ام بالشعر العمودي؟

● عندما اتعرض لمعاناة معينة فاني اكتب القصيدة كما تشاء هذه المعاناة وليس للشاعر ان يختار اذ أن من يختار القالب الذي يكتب فيه ربما لا يعبر عما بنفسه بدقة ومن ثم فاني لا احدد قالبا لقصيدتي ولكن ظروف المعاناة وما تمليه العاطفة بالاضافة الى ما اجد نفسي قادرا على التعبير به هو الذي يفرض الطريقة التي اكتب بها.

ـ باختصار.. ما هو رايك في:

ـ الاندية الادبية.

● أدت دورها حسب امكاناتها وتحتاج الى الدعم.

ـ جمعية الثقافة والفنون؟

● يجب ان تسمى جمعية الفنون اذ قد يكون لها دور في الثقافة ولكنه ضعيف جدا!.

ـ جائزة الدولة التقديرية في الادب؟

● الوسام الذي نعتز به ونفتخر بوجوده في بلادنا وحظوته باهتمام الدولة!

ـ المتنبي؟

● شاعر عظيم.

ـ ادونيس

● لا يعجبني شعره وخاصة كتاباته الاخيرة.

ـ لويس عوض

● لا اقرا له

ـ فاروق جويدة

● شاعر له قصائد جميلة.

ـ امل دنقل؟

● شاعر مبدع ولو اطال الله له في العمر لاكتسح الشعراء العرب.

ـ صلاح عبدالصبور

● شاعر فقدناه وفي مجال المسرحيات الشعرية فانه لا يعوض ابدا

ـ يوسف الخال.

● لا يعجبني شعره!

ـ نزار قباني.

● شاعر يجعل القارىء يرقص مع شعره.

ـ مركز ابن صالح الثقافي في عنيزة

● فكرة دعا اليها خيرة من ابناء عنيزة وعلى راسهم معالي الشيخ عبدالله النعيم فجزاهم الله خيرا لما بذلوه من جهد كبير واعتبره مفخرة لمدينة عنيزة وعملا طيبا يشكرون عليه

ـ شكرا استاذ احمد

● شكرا لكم!

■ الصالح يشرح للزميل التركي عن احد اقسام المكتبة



■ التنسيق بين دور النشر مفقود



■ لن أصدر أي ديوان خلال السنتين القادمتين



■ الصالح يطالع في احد الكتب بمكتبته

■ السفر لقاء ووداع.. شوق ومعاناة!

في حفل المنوعات الثالث لجمعية الطائف

هؤلاء برزوا.. وهؤلاء اخفقوا

○ راشد الشمراني .. مقدرة متواصلة في العطاء .. ولكن من يستجيب ؟!

○ محسن سعد .. لا تخش شيئا ..

○ اين مكامن التألق في غناء عبدالله رشاد ؟!

○ الكورال وخطوة اخرى من النجاح ..

○ هذا هو لونك .. « محمد أمان » ..

□ راشد الشمراني في مشهد □

□ اسامة الجيلاني □

□ محسن سعد □

عـرض وتحليل :

عدنان المهنا



ترنيمات وصدى

لماذا يا علي عبدالكريم..؟

عـزيـزي الفنـان عـلي عبدالكريم.. لم اكن اتصـور ان تكـون بـالصـورة التي عـرفتهـا عنـك وللاسف من خـلال محادثـاتي الهـاتفيـة المتكـررة لك.. بهدف اجـراء حوار ننشره بهذه الصفحة... وكنت اتمنى منك كـ(فنان) ان تفي بما وعدت به خاصة وانت فنـان وهـذا اللقب في رايي يـعنـي الصـدق والالتـزام ويتحتم على من يريد ان يحمله ان يكون مثالا في تعـامله من خلال اقواله.. واعماله وفي كل تصرف يبدر منـه.. ولتتضح الصورة امامك وامام القـراء الاعزاء بما فيهم جمهورك فانا وبتكليف من الزميل ـ صالح المرزوق رئيس القسم الفني الذي طلب مـنـي اجـراء حـوارات ومتـابعـة اخبـار الفنـانـين بمن فيـهم عـلي عبدالكريم.. وقد كررت وربما ازعجتـك وعائلتـك واحيـانـا بعض الضيـوف ممن يردون على الهاتف.. وعنـدما نفعـل هذا لا نعني ازعاج الاخرين بقدر ما نبحث عن خدمتهم.. وانـا لا انتظر اجـرا مقابـل اجـراء هـذا الحـوار مـع (موصلي) زمـانه ولكن هـذه امانة كلفت بهـا.. بشرط الا ادفن وجهـي في الطين حتـى احظى بكلمات ربمـا لا تعود بـالفائـدة المرجـوة لا عـلى الصفحة.. ولا القارىء نفسه وانـا كـ(صـحفـي فنـي).. ولست مزعجا.. اتصلت مرات ومـرات وكنت اجـريت معـك حديثا قصيرا ولكن لم انشره بناء على طلبك بحجة انه غير (مـكتـمـل) ومن ثـم طلبـت تـزويدك بـالاسئلة وحـدث.. ومـرت ايـام.. وايـام.. ولكن دون جدوى.. والآن... ايكون هذا الفنان ممن ينتظر اجرا مقابل الحصـول على موافقته بنشر حـديث معـه ارجـو الا يكون هذا صحيحا..؟!! انا لا انكـر انـك رائـع في تعـاملك اللفـظي معي.. واعـطائـي المـواعيـد المتكـررة (المملة) ويـرغم عدم اقتنـاعي بـذلك الاسـلوب.. ولكـن.. ليس لي اكثر من قبوله.. املي الا يكون عـلي عبدالكـريم ممن يجحد باخباره عن جمهوره والا يرى ذلك التصرف ابتزازا وحفـظ قيمة. كما يتصـور الضعفاء اذن لماذا كل هـذا.. يا عـلي عبدالكريم..

علي اليامي

للوهلة الأولى .. يتبادر الى ذهن زائر فرع جمعية الثقافة والفنون بمدينة الطائف .. ان لا حالة استنفار معلنة البتة بين اروقتها حتى وان كان هنالك حدث فني بديع .. يحسب قبل الشروع له الف حساب .. وبالتالي يفترض ان تكون كـافة الأجهزة المرتبطة بذلك الحـدث في حالة طوارىء .. تحسبـا لتلافي اية سلبيات قد تحدث ؟!

□ ثبات خطى

بيد ان اجهزة فرع جمعية الطائف .. كانت في حالة ثبات خطى .. واطمئنـان تـام .. لانهـا انمـا تتضمن بـرنـامجـا عاديا ... ادرج ضمن اهدافها .. وما هو منفذ دون ادنى غوغائية او هالة تذكر .. اذا فالتوقع في مكانه اذ لا مجال لحالات الطوارىء او الاستنفار ؟!

ولكي اشرع في عرض ذلك البرنامج وتـحليله .. يجـدر بـي ان اشـير الى السياسة التي ينتهجهـا فرع الجمعيـة بمـدينـة الطائف .. حتى لتحسب ان لامركزية مطلقا .. ولا مستويات او حتى مناصب .

□ ما هي محصلة النشاطات ؟!

لذا لا بد لحفل .. او برنامج سار في ذلك المسـار .. من ان ينجـح وتتكـلل عناصره بالتوفيق المطلق .. ربما لاكثـر مما كان يتوقع له .. حتى من الاجهـزة المنفذة ذاتها ..

ولأن محصلة النشـاطات والجهـود (الطبيعيـة) .. لمختلف اقسـام فـرع الجمعية قد حققت بعض اهدافها .. فلا بد عندئذ ان نرصدها كاعلاميـين تذوب انتماءاتنا المرتبطة بالمدينة وجمعيتها .. وذلك لأن الواقع يفرض نفسه ايجابا في معظمه .. لا نقـول في كله والا اصبحنا متواطئين ؟! لا محالة ..

من هنا .. فحفل المنوعات الثـالث .. الذي نفذته جمعيـة الطائف مساء يـوم الأربعاء الماضي على مسرح الاكـاديمية الصناعية بالمدينـة ذاتها .. كـان ايضا كـروعة منـاخ المصيف في تلك الليلة .. التي امتـزج نقاء هـوائها بـطمـوحـات شبيبتها .. فكانت لا احلى ولا اجمل ..

□ كلمة استعراضية !

بدىء الحفل بكلمة استعراضيـة .. اوضح فيها الشـريف الأستاذ عبـدالله المرشدي .. مدير فـرع الجمعية .. مـا للدعم والتـوجيـه الذي تجـود بـه أراء وتوجيهات المسـؤولين بالمركز الرئيسي .. من مدلول في بلورة الجهود والعمل على انجاحها .. ووضعها في المكان اللائق .. حتى تتجسد عطاء وانتاجا ..

□ الموسيقى والتوزيع

بعـد الكلمة الاستعـراضيـة .. ادى اعضـاء الفرقـة المـوسيقيـة .. بفـرع الجمعية بالطائف مـوسيقاهم الجـديدة « رواني الشفا » .. وكان لقائدهـا الفذ عبـدالله الحصـينـي الدور البـارز في اخراجها موزعة .. التوزيع الجميل عبر جملها ومعادلاتها وموازيرها وارتامها .. وحتى صـولات (النـاي والقـانـون) المشتركة بها .. وان كان ايقاعها من نمط (الرتبة .. ممزوجا بالخيال) الا ان ذلك اضفى عليهـا الرونق البديـع .. فبـدت مقاماتها الموسـيقية (كالبياتي ـ والصبا وخلافهما) اكثر حيوية ..

ويجـدر بي ان احيي كامـل اعضـاء الفرقة .. اذ لم يكن هنالك ادنى نشاز او حتى ثغرة (تباين) في الاداء ..

ـ مثل الفرقة (موسيقيا) :

ـ على الكمان : حمد السليم ـ غازي الأهدل ـ حسين الأهدل ـ ابراهيم لبان ـ محمد الصياف ـ نبيل سبحي .

ـ على القانون : مدني عبادي ..

ـ على الناي : عبد الرؤوف مخدوم ـ وعدنان المهنا .

ـ على الباص : عبد الاله لولو ..

ـ عـلى الايقـاع : غـازي القـرشي ـ واحمد العيسي ـ ومعتوق عمر ..

ـ على الغيتار : سليمان السليم .

□ الجيلاني .. والعجالة

بعد ذلك .. صعد الفنان ذو الصوت الحـجـازي الفـلكـلوري .. اسـامـة الجيلاني .. ليؤدي وصلتيه الغنائيتين ..

ـ (دمعـة اسى) من كلمـات سعـد الشهراني (الزميل الشاعر) ..

ـ وانا على ناري) من كلمات سعود عبد السلام ..

وكلتا الأغنيتين من الحـان .. عازف الكمـان الحساس جـدا نبيل سبحي .. هذا العازف الذي لا بد من ان اسجل له كلمة اعجاب وتقدير عما تكنه قدراته من مواهب بارزة .. سيقدر لهما المـزيد من النـجـاح ان هـي لاقـت كـل الدعـم والتشجيع ..

غـير ان فقـرتي الفنـان .. اسـامـة الجيلاني .. امتازتـا بسلاسـة الصوت وانسيابه بحنان تام واكبـه اداء لابأس بـه .. وان كـان يـؤخـذ عـلى اداتـه (العجالة) في بعض الأحيان .. وهو ما حـدث عنـد (قفلة) وانتهـاء الاغنيـة الاخيرة ..

□ الموقف العربي في شعر اسماعيل

عنـدئذ .. سمحت فقـرات الحفل .. للشعر في ان يعبر عن موقفه ومرئياته في مناسبة كتلك ..

لذا .. نهض الشـاعر الغنـائي خالد اسمـاعيل .. ليصف المـوقف العـربي الاسـلامي من قضية التـلاحم ووحـدة الصف والهـدف تجـاه مـا يـعتـري السـاحتين العـربيـة والاسـلاميـة من مشكلات .. ويهيب بالرجـوع للشريعـة لتحقق الأماني وتجسـد الآمال .

ها هو يقـول في بيتين اختـرتهما من قصيدته (الضمير العربي) ..

انـا لست انكر للعـروبـة حقهـا
فعـروبتي هي عـزتي وفـلاحي
يا امتي انهي الخصام وصافحي
كـف الرّتـاد ومقـبض الأرمـاح

□ محسن سعد .. ومستقبل الأيام

اذ ذاك .. اعلن احد مذيعي الحفل .. عن فقرتي الفنان الواعد بكل طموحاتـه وأماله .. والقادم بسرعة المتمكن للساحة الفنية ..

الفنان : محمد سعد :

وان كنت لا ابالغ اذا ما قلت رايا حول هذا الفنان .. وهو ان صوته وشخصيته يؤهلانـه لتبؤ مـركز قـدير في مستقبـل الأيام .. الا انه يرى عكس ذلك ..

لماذا ؟! لأنه من الحساسية المفرطة .. بحيث يظل في صراع نفساني مع ذاته لو لم يكن تنفيذه في مستوى استعداداته .. لكني اجزم بأنه :

ـ ذو حنجرة مرنة تتوفر فيها معـظم عناصر الموهوب فعلا ..

ـ وهو ذو قدرات صوتية لو سارت في مسار واقعي لخلتاها تتميز باستقلاليتها ويعدها حتى عن مرحلة المحاكاة والتقليد وانصرافها بسرعة الى حيث الأضواء .. والأضـواء فـقـط . اذا .. لا داعـي (للكـونتـراست) حـتى في عـمليـات الاضـطراب النفسي ! واسمحـوا لي .. لأني انما اعني الفنان .. لا القارىء ؟! اذا ما قلت له : سر ولا تخش شيئا ..

غنى محسن سعد : اغنيتين :

الأولى : (حـنبيـب عمـري) ـ مـن كلمات حسن الشريف .. والحان الفنان الأستاذ يوسف محمد .. راعي الموسيقى وموجهها بفرع الجمعية ..

والثانية : فلكلور (هيج اشجاني) . وهو من اللون (المجالسي) المشهـور في المنطقة الغربية من المملكة ..

في الأغنية الثانيـة (سلطن) الفنان (محمد سعد) لأنه وضع ما بكاهله من قـدرات في مقام (يمـاني السيكـا) .. فبدت الأغنية رائعة التصويـر .. اما في الأغنية الأولى .. فبدا واثقا من نفسه .. رغم انه يقف لاول مرة على خشبة المسرح في حفل رسمي ..

□ كل الاشادة للمسرح

فيما يتعلق باللوحة المسرحية .. التي اديت ضمن فقرات البرنامج .. فتستحق تحليلا منفصلا ومستقلا بذاته ..

ولا اريد هنا ان اتحدث عن مضـمون وهـدف المسرحيـة .. لأن معالجتهـا .. وكشفها للحقائق قد يكون بمثابة (شعرة معاوية) .. بيد اني اود ان اسلك طريقة واسلوب الأضواء كاملة على الشاب المنفذ لأدوارهـا وكـذلك الطريقـة والأسلوب الحديثين .. والجريئين اللذين حملتهمـا افكـار المؤلف .. والمخـرج .. ومـديـر المسرح ..

فالطريقة : تعتبر اضافة جديـدة .. للمسرح السعودي .. رغم ما اعتراها من مفـاجـآت لم تخـطر ببـال اي نـاقـد مسـرحي .. نـاهيـك عن المشـاهـد .. والمفاجآت شدت بالفعل انتباه الحضور وجعلتهم يتفاعلون مع الصور الواقعية للوحـة المسرحيـة .. ويتـأملون في كـل تقمص درامي (او حركة ونبرة صوت .. وشخصيـة) نابعة من تصوير الدور بكل الاتـقـان .. وبعـيـدا عن التـصنـع والتكلف ..

اما الأسلوب : فهو غريب حقا .. قد لا تحمله اية طموحات او قدرات .. قدر لها ان تنفذ نصا بذلك المغزى !!

اذ : لا ديـكـور ـ لا اضـاءة ـ لا اكسسـوار ـ لا لوحات خلفيـة او حتى جـانبيـة ـ لا تلقـين ! ـ لا مكيـاج ـ لا هندسة صوت .

لا .. ولا .. ولا .. ممـا يفتـرض ان يكون في اية مسـرحية .. ينتظر ان تبلور عناصر المسرح بحداثته .. وعـراقته .. وكلاسيكيته !!

ورغم ذلك .. نجح المشهد .. ونجحت اللوحـة .. وتفوق الأداء وبـرز الطموح وتجسدت المواهب ..

□ الادارة المسرحية

ـ اشـرف عـلى الدور المسـرحي .. الأستاذ القدير عبد العـزيز الرشيـد .. وكان نعم الموجه !! ونعم المرشـد .. اذ صب عصـارة خبـراتـه ذات السنـين المعدودة ليخرج بهذه اللوحة الجمـالية الرائعة ..

ـ اخرج اللوحة المسرحية .. عبدالله الشيخ .. بعدما عمد الى اعطاء تلامذته دروسـا عمليـة واكـاديميـة عن فنـون المسرح وشجونه ..

ـ الف المسرحية .. الشاب المتمكن .. راشـد الشمراني .. وشـارك ايضـا في تنفيذ احد ادوارها ..

وكـان بحق نجم التـأليف .. ونجم التنفيذ .. اذ انه كتلة من المواهب وهو :

ـ ذو طمـوحات (رهيبـة) في كتابـة النص المسرحي .. وتصوير السيناريـو والحـوار .. والحـركـة الدراميـة .. والمعـالجـة التمثيليـة .. وحتى اختيـار العناصر المنفذة ..

ـ ذو امكـانـات .. وطاقـات تـزداد مناسبة بعـد مناسبـة .. وتتكثف حيث تتقلص الخلفيـات المسرحيـة الاخـرى وتفقد الموضوعية بكافة انتمـاءاتها . لم اذا .. لا تنجح المسرحية .. ومؤلفها .. مـمـثـل .. واديـب .. وصـحـفـي .. واعلامي .. بكل البروز .. وكل التفوق ..

□ الشباب والدراما الطبيعية

ـ نفذ المسرحية : شباب على مستوى كبير من التجانس (المسرحي) . وكانوا (بحق) نجوما زينت اروقـة المسرح .. واضاءت جنباته .. حتى لتحار (فعلا) في اعطاء الأولوية .. او ترتيبها فيما يتعلق بـاجـادة الدور .. (والكـمـبـارس المسرحي) .. هو الآخر خرج وكأنه مركز الثقل في المسرحية ذاتها ..

زد عـلى ذلك .. مـا اعتـرى اللوحـة المسـرحية .. من (اوبـريتات) واكبت العمل المسرحي .. فبدا وكأنه شمل كافة الانماط المسرحية الأخرى اذ ان هنالك . اهازيج ـ اغنيات ـ صخبا ـ تراجيديا ـ كوميديا ـ دراما اجتماعية .

شارك في التصفية : عبدالله نيازي ـ في دور الفـران .. عبـد الحكـيم عبـد القـوي ـ في دور المـفتـي .. مسـفـر الثبيـتي ـ في دور حـمـزة .. الدكتـور منصور عسيري في دور الخواجة المشرف على الرسالة .. حسان حموه .. ومحمـد عثمان في دور المناقشين ..

مجمـوعـة الكـمبـارس : مـحمـد الحرازي ـ حسان هجو ـ علي الغامدي ـ خالد محمد ـ ابراهيم عاشور ـ عبدالله الوجيه ..

فيمـا استندت الى عبـدالله نيازي .. عبـدالله الوجيه .. محمـد الحرازي .. وراشـد الشمراني وعبـد الحكيم عبـد القوي .. مراكز القوى في المسرحية ..

□ يوسف محمد .. والصقل المتواصل

عندئذ .. اعلن احد مذيعي الحفل عن استـراحة قصيـرة .تبعهـا .. كـورال الجمعية .. في اداء لونين شعبيين .. من التراث ..

ـ الرزق : وهـو لوحة شعبيـة تتميز بايقاعاتها .. وحركاتهـا ذات الانضباط البديع ..

ـ والدوسري . وهو الآخر لون شعبي مميز .. يغلب على ادائه المغني والقصيد الجماعي .. ممزوجا بالرقص الرجولي ..

وكلا اللونين .. اشتهـرا في المنطقـة الغربية من المملكة ..

ولأنـهمـا اللونـان اللذان يـصعـب تنفيـذهمـا الا .. بمـزيـد من الصقـل والتـوجيه .. فقـد كان الفنـان الأستاذ يوسف محمد عبدالله ولا يزال المشرف على تدريب فرقة الكورال .. على الألوان الشعبية .. وهو يعمد دائما الى تـطعيم (أصال التراث) بـالموسيقى الحـديثة والموازير والارتام التي تجعل من اللون مقبولا جدا .. ومستساغا .. وقـد كانت اللوحتان .. ذواتي اداء جميل .. زاد من رونقه توشح افراد الكورال بالسلاح المصاحب لكل رقصة ..

□ الوصف في قصيدة رجب

بعـد ذلك ارتجل الفنـان الشعبي .. والشاعر الغنائي يوسف رجب بقصيـدة من الفلكلور الشعبي نظما .. ووزنـا .. وقافية .. ولانه شاعر يمتاز بالوصف الى حد بعيد ..

فقـد كانت المحسنـات البـديعيـة .. والصـور البلاغيـة .. تصاحب الفـاظه وابياته الشّعّرية الرائعـة .. كـروعـة ادائه .. وقراءته لكل بيت .. وتصـويره لكل حرف وكلمة ..

وصـف الحـارة .. وبساطتهـا .. وما تحمله مفـارقاتهـا العجيبة من مـواقف يومية .. يغلب عليها الطابع الشعبي وما ينضوي تحته من انمـاط اجتماعيـة .. ونفسية .. ومادية .. وروحانية ..

فكان موفقا الى ابعد حـدود .. سيما وأنه ينتهج الأسلوب السهـل الممتنع في خيـاله . وعـاطفتـه .. ومعـالجتـه .. ونقده ..

يقـول يوسف رجب في احـد ابيـات قصيدته :

وايـلاتـي اجـي العـب
وقـلبي الطيـب المـذهب
رسمهـا في داخلي صـورة
حـلوة عـذبـة سرورا
كـأنهـا نسـمـة الطايف
تـريـح خـاطر المتعب

ما اجمل اللفظ .. ان هو تجرد من كل تكلف .. ذلك هو اسلوب ومنهج يوسف رجب .

□ مزيدا من التألق

عنـد ذلك .. قـام الفنـان عبدالله رشـاد .. بأداء وصلتيه الغنائيتين .. (سهارى) من كلمات محمـد بصفر ولحن عبـدالله الحصيـني .. ـ و(الله يسامحك) من كلمات طلال الطائفي .. ولحن يـوسف محمد .. وعندما نصف فنانا مبدعا كعبد الله رشاد .. نرى لزاما علينا ذكر جذوره الفنية .. وخلفياته .. فهو ان كان لا يزال صغيرا في سنه الا ان مواهبه فاقت الفارق الزمني بين نشأته في

البقية ـ ص ـ ٢٢

□ عبدالله رشاد □



□ عبدالله مرشدي □





□ عبدالله الجارالله □

واحة الشعر

« أقبلت »

ذكرنا اكثر من مرة ان الزاوية طرحت لتكون همـزة وصل بـين اهـل المـغنـى والمـواهـب الشابة.. سـواء التي لا زالت تـحـطو او تـلك الواعدة التي نمنحها من خـلال هـذه الزاويـة التـشـجـيـع فـنشر المشـاركات والمحاولات بـأمل ان تـورق هـذه المـواهـب فتـحطي في المـستـقبـل ثـمـارا نـاجحة... هذا اليوم نعيش مـع مشـاركـة الصـديـق حـسن عبدالمحسن السعيد:

اقـبـلت تـمشي مـثـل مشي المـهـاة
في صـحـارى اكتسـت ثـوب الربيـع
اضفت البسمـة عـلى حـمـر الشفـاه
مـن خـجلهـا الحـكـي عيـا يـطيـع
حـسنـهـا غـلب عـلى كـل الصفـات
مـن يـشـوفـه لازم عـقـله يـضـيـع
نـورهـا الزاهـي عـلى كـل البـنـات
كـنـه القـمـرا عـلى البـر الوسيـع
الهـدب يـخـفـي عيـون نـاعـسـات
فـارد ضـله عـلى الخـد الوديـع
حـبـهـا بـالقـلب مـا عـنـه غـنـاة
وصـلهـا تـشـريـه لو انـهـا تـبيـع
لا ذكـرت الصـيـف وجـبـال الشـراة
فـز قـلبـي يـا هـلي فـزة صـريـع
مـنـوتـي اشـوفـهـا قـبـل المـمـات
قـبـل مـا يمضي العمـر عجـل سـريـع

« ابو نجد »

حسن عبدالمحسن السعيد

تطوير ثقافي وفني بفرع الجمعية بجدة.. وابو زيد للاعلام والنشر


□ محمد الشعلان □ □ د. عبدالحليم رضوي □ □ جلال ابو زيد □

رغبة في تطوير جهاز فرع جمعية الثقافة والفنون بجدة.. تم مؤخرا تكليف الزميل جلال ابو زيد محرر (فنون) بالزميلة المدينة ليعمل رئيسا لقسم الاعلام والنشر .. ويعتبر اختيار الزميل جلال نتيجة لخدماته الاعلامية الواضحة خاصة فيما يتعلق بالشؤون الفنية منذ فترة طويلة مضت .. ومن جهة اخرى تم تكليف احمد صالح هاشم بعمل رئيس قسم التصوير الفوتوغرافي والاستديو بالفرع.. وقد تم تكوين لجنة عليا بهدف وضع الخطط والبرامج ومتابعتها والاشراف عليها وتضم مدير الفرع د. عبدالحليم رضوي ومحمد الشعلان وسباعي عثمان وعبدالله الداري ومحمد رجب.. وجلال ابو زيد وتقع على عاتق اللجنة مسؤولية وضع البرامج الثقافية والفنية واعداد التقارير اللازمة لذلك قبل رفعها الى المركز الرئيسي بالرياض .

بسمة خفيفة من ابو كلبشة لنهاد قلعي ..!!

الفنان الكبير نهاد قلعي ، بعد تماثله للشفاء ، وانقطاع عن العمل والعطاء الفني ، عاد للمشاركة في اعمال مسموعة ومرئية .

فبالاضافة الى مسلسله التلفزيوني الجديد «عريس الهنا» الذي يتم تصويره في استديو «١» في التلفزيون السوري ، التقى الفنان نهاد قلعي مع زميله الفنان عبد اللطيف فتحي ونجمة السينما السورية اغراء ، ونجاح حفيظ وياسين بقوش وعمر قنوع وفاطمة سعد ومحمد الشماط وهدى شعراوي ومظهر الحكيم ، ومجموعة كبيرة من الفنانين في مسلسل اجتماعي ضاحك بعنوان «لقاء الأحبة» الذي كتبه الفنان مظهر الحكيم ويخرجه الفنان مروان قنوع .

لقاء الأحبة .. يقع في ثلاثين حلقة اذاعية مدة كل منها ١٥ دقيقة كاتب المسلسل ، الممثل المخرج مظهر الحكيم يقول عن لقاء الأحبة انه كتبه خصيصا للفنان الكبير نهاد قلعي ، وان المخرج مروان قنوع يبذل جهده لاخراجه بالصورة المرضية ، والمسلسل الجديد «لقاء الأحبة» عمل اجتماعي فيه خط انساني مع بسمة خفيفة .

□ عبد اللطيف فتحي □





□ نهاد قلعي □

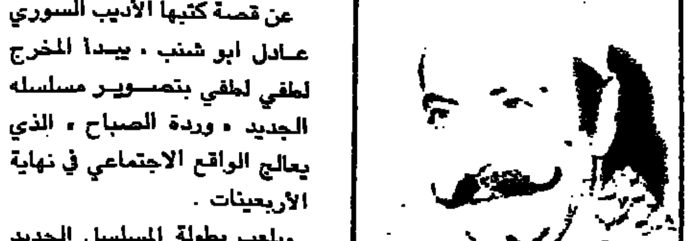




مايسترو الفرقة الموسيقية بجدة وعلامات السعادة رغم الحادث

الموسيقي المعروف ومايسترو فرقة اذاعة جدة الموسيقية الفنان عبده مزيد تعرض قبل ثلاثة ايام الى حادث تصادم رقد على اثره يوما في المستشفى ليغادر الى منزله بعد ان اطمأن على صحته من تقارير الاطباء.. وقد بدت عليه علامات السعادة وهو يرى زملاء المهنة من الفنانين يحيطون به في المستشفى والمنزل.


■ عبده مزيد ■



« وردة الصباح »

عن قصة كتبها الأديب السوري عادل ابو شنب ، يبدأ المخرج لطفي لطفي بتصوير مسلسله الجديد «وردة الصباح» الذي يعالج الواقع الاجتماعي في نهاية الأربعينات .

ويلعب بطولة المسلسل الجديد الفنان رفيق السبيعي وعدنان بركات ويوسف شويري وسامية الجزائري ونجاح سفكوني ويسام كوسا وبسام كبيبي .


□ الفنان رفيق السبيعي □

و ■ ثقافة الشعوب والفن ■

ـ لكل مجتمع من المجتمعات الموجودة على ارجاء هذه الارض ثقافة خاصة به ونقصد بالثقافة هنا ليس التحصيل العلمي والالمام بشتى صنوف المعارف وانما ذلك الكم الهائل من التقاليد والاعراف والسلوك العام في داخل المجتمع يضاف الى ذلك الفن وطريقة التعليم .. الخ .

والفن عند الشعوب جزء من اجزاء ثقافتهم المتعددة الاصناف ولا بد من المحافظة عليه لانه يساهم في تعريف هذا المجتمع ويساعد ايضا في عملية انتشار هذه العادات والفنون الى المجتمعات الاخرى وبالتالي يصبح لهذه البيئة الاجتماعية مكانتها بين الشعوب حيث لابد ان تحظى بتقدير الجميع بدليل اتباع كل من هذه المجتمعات لها .

ـ والفن في داخل هذه المجتمعات لابد وان تكون له بداية وهذه البداية لا بد وان تتطور وتختلط بالعديد من العناصر الموجودة في المجتمع والتي جبل فيها واصبحت ضرورية استخدامها امرا واردا كالتقدم التكنولوجي والصناعي والعلمي وما الى ذلك فتطورت مع الكثير من العناصر الثقافية الاخرى وبدأت تتبلور وتأخذ اشكالا مختلفة باختلاف العصور التي مر عليها هذا المجتمع .

ـ والفن الشعبي هنا ـ ومع احترامي الشديد لبعض الاخوة المتحمسين له ـ لا بد وان يتطور حسب ما يتطلبه الأفراد الموجودون داخل هذا المجتمع نظرا لمتطلباتهم الحياتية التي تختلف تماما عما كانت عليه في السابق واعتقد ان ادخال الموسيقى الحديثة مع المحافظة على الايقاع والذي هو اساس الاغنية الشعبية وايضا المحافظة على اسلوب تاديتها من قبل الفنان المؤدي شيء مقبول عند الكثير من سامعي الاغنية الشعبية وايضا يصبح هنالك تغيير نوعي بسيط في اسلوب الاغنية الشعبية وهذا الاسلوب محبب ويساعد في حفظ الاغنية الشعبية وبالتالي يسير هذا الاسلوب مع التغيرات التي تعيشها هذه المجتمعات وتساعد ايضا في انتشار هذه الفنون الى الشعوب الاخرى بصورة طيبة يفهمها الجميع من مختلف انواع الأفراد الموجودين داخل هذه المجتمعات والله من وراء القصد .

دندنة ـ مقطع من اغنية شعبية (موال)

كثر التناهيد وهجرانك ما سلى خاطري
لا نامت العين عنكم ما سلى خاطري
ان كان يا زين خاطركم مثل خاطري
ليش ما تداوي علة المجروح
قبل يبيد الجسم وينتشر بجروح
مرة تقولي تعال ومر تقولي روح
مهوب الانصاف تكسر بالضنا خاطري .

علي الغويلم

صورة وتعليق

شوف على العمار والدمار

□ عبد العزيز الغامدي □

نشرنا في العدد ٤٣٢٠ صورة للفنان عبد العزيز الغامدي في زاوية (صورة وتعليق) .. وقد اخرنا نشرها مما حدا بالصديق علي غنام الغنام ان يتساءل عن سر تأخر نشر التعليقات خاصة وان هاتفنا بمجرد نزول العدد المذكور اعلاه .. قال هل السبب ان صاحب الصورة لم يرض بالتعليق على صورته ، أم ان الصورة لم يعلق عليها احد سواي ؟.. وكأن صديقنا علي يدري العلة فبالفعل لم يصلنا الا تعليقه وتعليق آخر للصديق بادي مهنا الدوسري واكراما لهما وتقديرا منا لمتابعتهما الدائمة نسجل تعليقيهما

* تعليق الصديق علي غنام الغنام من رياض الخبراء في القصيم يقول ـ بتصرف ـ (الدقة والمتانة في ساعات خرطي رت ..) ..

* تعليق الصديق بادي مهنا الدوسري يقول : (شوف على العمار والدمار اذا قدمت ثانية رجعها وخذ فلوسك) .. شكرا للصديقين اهتمامهما وتحية للجميع .

شبكة فنون

عكاشة

بريشة الأصدقاء

● الصديق عبدالله الصويغ من الخرج ارسل بهذه الرسمة والتي تمثل شخصية الممثل الكويتي المعروف غانم الصالح ، الذي اشتهر مؤخرا بلقب (كامل الاوصاف) تلك الشخصية التي اتقن اداءها في مسلسل (الغرباء) الذي عرض على الشاشة خلال شهر رمضان المبارك.وفي الاسبوع القادم تصطاد الشبكة شخصية فنية اخرى بريشة احد الأصدقاء .

□ غانم الصالح بالريشة □

باريس ولندن تلفظان فناني الدرجة الثالثة

اصطادت شبكة فنون خبرا متاخرا نوعا ما لكنه جديد في طرفته وسبب هذا التاخير ان الخبر من باريس ولندن وقد وصلنا عبر رحلة بحرية استمرت قرابة الشهر .. وهذا الخبر كان محمولا في علبة رست على احد الشواطيء ليحمله مندوبنا .. ويقول الخبر ان فناني الدرجة الثالثة الذين مضوا العقود قبل سفرهم من جدة الى باريس ولندن قد وجدوا انهم يغنون لأنفسهم فقط وفي احدى الحفلات «اقصد الملاهي الليلية» التي افتتحت لتوها اضطر صاحب الملهى ان يلغي العقد مع الفنان صاحب اغنية «بين باريس ولندن والذكرى والنسيان» . وليظل في ذاكرة النسيان في بلد العطور والضباب وبين جمهوره الذي اصبح لا يفهمه "

والحال لا يختلف عن الفنان الذي اصبح (لا على البال ولا على الخاطر !!..) والذي وجد نفسه في حالة لا يحسد عليها بين جمهور الملاهي الليلية والاخير يعني يا غزال يا غزال (ولا من يسمع) '

البدنة والغامدي يفقدان البصر!

الفنان خالد البدنة مقلد الأصوات المعروف والفنان الممثل الفكاهي عبدالعزيز الغامدي سيكون لهما اثر سيء على نفوس جماهيرهما المعجبين بعد ان كتب عليهما ان يصبحا فاقدي البصر

فبطوعهما واختيارهما تمت موافقتهما على تادية دور تمثيلي طريف عن كفيفي البصر وسيقدمان هذا العمل الفني الذي يتوقع ان يكون له نجاح كبير كفقرة خلال البرنامج الجديد اوراق ملونة الذي يقدمه الزميل سلامة الزيد .

خالد البدنة وعبدالعزيز الغامدي كثيرا ما يقومان ببروفات على هذا المشهد لدرجة انهما اصطدما في كثير من المرات فمن شدة حرصهما على نجاح هذا المشهد ظلا يؤديانه حتى في الشوارع العامة .

الجدير بالذكر ان الفنان خالد البدنة لأول مرة سيدخل عالم التمثيل فقد كان نشاطه الفني يقتصر على تقليد الأصوات .

السؤال هل ينجح خالد البدنة في التمثيل ام يقتصر نجاحه على تقليد الأصوات فقط .

□ خالد البدنة □

آخر صيحة شعبية

هو من دعاة الفن الشعبي واصوات الايقاع السريع.. ظهر على السطح فجاة صوت صادر من جداول النخيل لكنه غير معبر عن هذا المعنى ..

المهم انه احد الأصوات التي يقال انها ناشئة في طريقها الى المجد والشهرة حسب ما ترويه خيالاته واحلامه البريئة.. هذا الصوت ارادت له كاميرات التلفزيون ان يقدم مع (نجوم الغد) . ولضيق الوقت لم تتمكن الفرقة الموسيقية من عمل البروفات لاحدات اغانيه العاطفية " اخونا في الله لم ترضه الحالة واخذ يلعلع وبصوت صاخب رافض وبشدة المشاركة مع العود والطبلة " واعتبر هذا نقصا في حقه وامتهانا لكرامته الفنية وتقليلا من شعبيته التي وصلت المحيط والخليج "

وما كان من العاملين بالبرنامج الا تقديم الاعتذار له بعدم المشاركة في الحلقة. على امل مشاركته في حلقات قادمة مع استقدام فرقة عالية في مستوى الحانة العظيمة "

وهو الآن قابع بين نخيلات المساء يدندن بأوتار عوده الشعبي . الاسم الأول له جمع هذه الحروف المتناثرة (د ـ ح ـ ب ـ ع ـ ا ـ ر ـ ل ـ م ـ ن) اما الشق الثاني ياتي بعد اضافة بعض هذه الحروف الى اسم (النخل) "

الزير لرئاسة ناد رياضي

تولى الممثل صالح الزير مؤخرا رئاسة احد الاندية الرياضية المهتمة بشؤون كرة القدم دون سواها .. وفي اول جلسات ادارة النادي فوجيء الأعضاء بصالح وهو يبكي ويذرف الدموع وسط دهشتهم واستغرابهم!! وتفسير البكاء من قبل صالح هو تراكم هزائم الفريق وخسارته الفادحة من الفريق المنافس التقليدي بكمية وافرة من الأهداف ..

وقد حاول الأعضاء ارضاء صالح باستبعاد المدرب ووضع مدرب وطني في مستوى الزياني لكنه رفض وبشدة واصر على المدرب الخواجة . وقد القى صالح كلمة حزينة قال فيها « سابكي وسابكي حتى يفوز فريقنا فريق المصاقيع الرياضي على فرق الاندية .. خاصة منافسنا فريق المراقيع » وبعد هذه الكلمة اوقف مخرج البرنامج كاميراته التلفزيونية لانتهاء المشهد بنجاح والبدء بتصوير اخر . ضمن المشاهد الطريفة التي يتحفنا بها شباب التمثيل الصاعد مساء كل من ليلة الثلاثاء وليلة الجمعة


□ صالح الزير ونظرات حزينة □

كلمة التراث



الخطوات الجديدة.. لماذا تمت

في الخطوات الجديدة التي خطتها صفحتا (تراث الجزيرة) باختيار المادة والتي نحرص دائما على ان تكون منوعة.. محاولة منا في كسب رضاء الجميع وتقديم ما نستطيع تقديمه من الوان التراث.. بأسلوب جديد.

في هذه الخطوات وجدنا التشجيع من بعض قرائنا الكرام كما لمسنا من البعض استغرابهم من تقليص عدد القصائد التي تنشر في كل اسبوع قياسا بما تعودوه قبل الخطة الجديدة.. والتي ظهرت انعكاساتها الايجابية على العدد الاسبوعي ككل بما في ذلك صفحتي (التراث الشعبي) وهنا نقول للجميع ان ما نبحث عنه هو ارضاء جميع الاذواق وتقديم التراث الشعبي بالاسلوب الافضل.

وكل متابع لتراث الجزيرة يرى ان ٨٠٪ من المادة المنشورة كل اسبوع هو الشعر سواء في (قصيدة وتحليل) والتي يكتبها الزميل الشاعر عايض العتيبي او حتى فيما يكتبه الزميل احمد العريفي من دراسات مختصرة عن الشعر والشعراء.. وكذلك ما ينشر في زاوية (قصائد الاسبوع).

اذن لم يتغير سوى الاسلوب اما المادة فهي كما كانت لم تخرج عن دائرة الشعر باستثناء بعض الزوايا التي اوجدناها لتحقيق رغبة عشاق الالوان الاخرى من التراث الشعبي مثل (معلومة) و (فصيح العامي بشمال نجد) و (من افواه الرواة) وغير ذلك من الزوايا التي تعالج شتى مواضيع التراث محاولين في ذلك تطبيق مسمى الصفحتين على مضمون ما ينشر بهما فكلمة (تراث) شاملة لا تقتصر على لون معين كالشعر او الالعاب الشعبية مثلا.

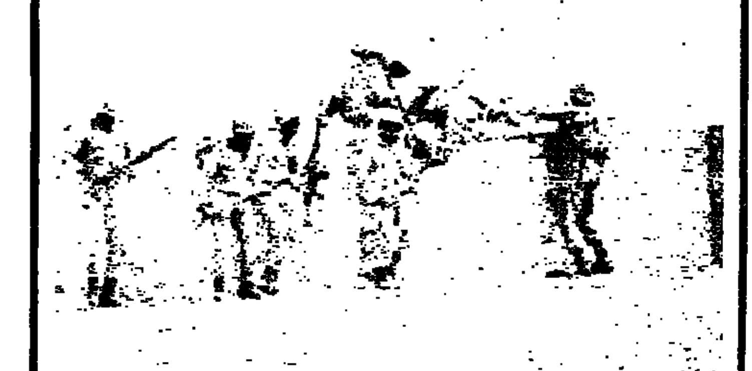
انها محاولة تمت بدعم وتشجيع الزملاء المسئولين في هذه الجريدة الهدف منها تقديم ما نستطيع تقديمه من الوان تراثنا الشعبي.. ومع عزمنا وتشجيع زملائنا فنحن بحاجة الى آرائكم ومقترحاتكم لانها هي الاساس الذي يقوم عليه كل ما قدمناه وما سنقدمه مستقبلا في سبيل الارتقاء بمستوى ادبنا وتراثنا الشعبي الغالي علينا جميعا.

□□ نصف كلمة :

قلت في جريدة «المسائية» (صور على الشفق) في احد الاسابيع الماضية: (ان اغمس مداد قلمي في اي قضية لا تخدم الادب الشعبي ولا يخرج منها القارىء بفائدة) وقد وجدها بعض الاطفال.. رغم بلوغهم سن الرشد ـ لقد وجدوها فرصة للتجريح والنيل من شخصي المتواضع في محاولة للتسلق على الاكتاف بزعمهم الباطل انني قد اسأت الى بعض زملاء الحرف.. وهنا لا أملك الا تكرار ما قلته في «المسائية» وأزيد الى كل من في نفسه شيء (مد حبلك واحتطب) ولن ارد لان القارىء هو الخصم والحكم في اي قضية تمس الادب الشعبي او القائمين عليه.. وانا واثق جدا من عدالة حكم القارىء.
وللجميع مني كل الحب.

الحميدي الحربي

قصيدة وطنية



في القصيدة التالية للشاعر الشاب محمد بن عبدالعزيز بن سبيل يتضح مدى احساس ابناء هذا الوطن بالجهد الجبار الذي بذله مؤسس هذا الكيان العظيم عبدالعزيز بن عبدالرحمن رحمه الله في توحيد البلاد ولم شمل اهلها بعد ان كانت دويلات وقبائل متناحرة.. وكذلك الحب الصادق والعرفان بالجميل لكل من قاد المسيرة من بعده من ابنائه الكرام.. وان كنت اتمنى لو ان الشاعر توسع بالفكرة لتشمل منجزات الحاضر بكل انواعه.. عموما شكرا للشاعر محمد بن سبيل على مشاعره الوطنية الصادقة واتمنى ان يحذو حذوه كل المقتدرين من شعرائنا الشباب.

يقول اللي من امس الصبح ما زاره لذيذ النوم
اديـر الفكـر بالحاضر واعـود فيـه للماضي
اقارن بين عصر فات عصر اجدادنا واليوم
والاقي فرق شاسع واعتبرنا ناس احضاضي
زمان فات سلب ونهب فيه القوم ضد القوم
تعيش الناس عيشة فقر من فزعه لمر كاضي
ولكن بامر رب ساق من صوب البحور غيوم
بعث لبلادنا سيف على روس العدى ماضي
بعث عبدالعزيز ولا معه غير اربعين قروم
فتح حصن الرياض وبشر اللي قبل مغتاضي
حكم بالعدل جازى كل ظالم وانصف المظلوم
جعل شعبه بالأمن يعيش وبما صار له راضي
وبعد ما اختاره الله جانبه داعين بالمرحوم
عسى مسكنك يا شيخ بجنان طوال وعراضي
حكم بعدك رجال يبذلون الروح باول سوم
حموا هذا الوطن بالسيف حاموا دون الاعراضي
على نهجك مشوا ما في وطنا واحد مهموم
توفر كل شي وعمروا هذيك الانقاضي
مثل ما يسكن الحاكم تشوفه يسكن المحكوم
عساه يدوم حكم اهل الوفا ما عنه نعتاضي
عسى من مات منهم يرحمه من ينصر المضيوم
سكنهم جنة الفردوس بين انهار ورياضي
وللباقين طول العمر للدين الحنيف سهوم
غيورين عليه بكل ديره عينوا قاضي

حمد آل ثاني لـ «تراث الجزيرة» :

الشعر يفرض نفسه عليّ.. لا أفرضه أنا..

القصيدة النابعة من إحساس صادق هي الناجحة

الصفحات الشعبية تحتاج الى اهتمام اكثر

حوار : مأمون سمان

كما عودناكم في تنويع الشخصيات التي نستضيفها في صفحتي التراث حرصا منا على كسب رضا الجميع وخدمة التراث الشعبي في المملكة العربية السعودية ومختلف دول مجلس التعاون من خلال تقديم نماذج من اشعار شعراء الخليج والتعريف بالبارزين والمبدعين منهم.. في عدد هذا الاسبوع نقدم لكم قراءنا الاعزاء لقاء مع الشيخ الشاعر حمد بن سعود آل ثاني وهو واحد من أبرز شعراء دولة قطر الشقيقة.. فمع الشيخ حمد آل ثاني وهذا الحوار القصير :

■ الامير خالد الفيصل

■ الامير بدر بن عبد المحسن

■ ماهي القصيدة التي ترددها..؟

ـ انا اردد قصائد كثيرة ولو ذكرتها لملئت الصفحة، ولكن اذكر لك بيتين من قصيدة للشاعر محمد بن احمد السديري والحقيقة لكم تمنيت ان اكون قائلها مع العلم انه قبل سماعي للبيتين كانت تراودني الفكرة في نفس الموضوع وبعد فترة وجدت ان الشاعر محمد قد سبقني للموضوع نفسه.. والبيتان هما :

ان جاه ينادمني وضيع من الناس
صديت عنه وقلت ما انت بنديمي
ما هو يكبر وكل ناس لها اجناس
وعندي عزيز النفس دايم حشيمي

■ ما رايكم في قصيدة (من بادي الوقت)..؟

ـ الصحيح انها قصيدة جيدة ومن شاعر قدير يستحق التقدير.

■ ماهو البيت الذي اعجبكم..؟

ـ اعجبني الكثير وساءني الكثير والحقيقة هذا شيء لا يستطيع المرء الحكم فيه فما أكثر ما اعجبني.. وخاصة ما جميع في صورة صدق مشاعر الشاعر.

■ لماذا انت شاعر مقل..؟

ـ الواقع انني اتعامل مع الشعر بشعور واحساس لذلك أجد ان الشعر يفرض نفسه علي لا افرضه انا، كما أؤمن بأن القصيدة التي تفرض نفسها هي القصيدة الناجحة لا القصيدة التي يفرضها الشاعر نفسه.

■ من هو الشاعر الناجح في نظركم..؟

ـ الشاعر الناجح المتمكن الذي يكتب عن ايمان وصدق في احاسيسه وتعبيراته ليقول ويتماشى مع ركب التطور بشرط الا يخرج عن اطار الشعر واسلوبه التقليدي.

■ متى تقولون الشعر..؟

اقول الشعر اذا اعجبت بشيء او شاقني او أثارني وحقيقة انا ممن يتأثرون بالطبيعة لأن الطبيعة تترك آثارها المستمرة على شعري.

■ ما رايكم في محمد بن احمد السديري..؟

ـ اذا كان هناك قمة في الشعر فأنا اعتقد بأن هذه القمة هو محمد بن احمد السديري والميزة في شعره مع قوته وابداعه انه طرق اكثر المواضيع الاجتماعية الهامة في الحياة البيئية.

■ هل سمعتم عن السرقة في الشعر..؟

ـ اسمع بذلك ورأيت بعيني ووقفت على ما رأيت، وفي نظري انها جريمة لا تقل عن أي سرقة اخرى ولو كانت لا تماثلها في العقوبة وأتمنى ان يكون هنا رد فعل مباشر على من يثبت عليه السرقة لردعه عن هذه الممارسات غير المحمودة.

■ ما رايكم في الشعر الحر..؟

ـ الصحيح ان رايي فيه لا يتغير فهو ليس بشعر ودليلي على ذلك هو ان اي شخص قادر على الكتابة بهذا النوع من الشعر، مع انه من الصعب كتابة الشعر الصحيح بنوعيه الا اذا كان القائل شاعرا ممارسا للشعر يجيد معرفة بحور الشعر بنوعيه، كذلك نرى ان القصائد المقفاة والموزونة من السهل حفظها عن كاتبها او راويها



■ الشاعر الشيخ حمد آل ثاني ■

كذلك قدرة الشاعر او الراوي على ارتجال القصيدة مهما يكن عدد أبياتها بعكس قائل ما يسمى بالشعر الحر، فأنا اعتقد بأن كاتبه ليس بقادر على حفظ قصيدة من ثلاثين بيتا علما بأنه قادر على تأليف ديوان من ستين صفحة خلال فترة قصيرة لا تتعدى الاسبوع تقريبا مع أن الشاعر الصحيح ليس بمقدوره تأليف ديوانه في فترة مثل هذه الفترة ولا أكثر منها باضعاف هذه المدة.

وفي رايي ان هذا النوع ليس الا كلاما مسطرا على ورق وهو تقليد للشعر الغربي المراد به عدم التقيد بما قاله الآباء والأجداد من الشعر العربي الأصيل.

مع ان بعض الكتاب ملتزمون بتفعيلة وتفعيلتين وهذا دليل على عجزهم وغير كاف للوصول لدرجات الشعر وما يحتوي من مميزات.

■ ما رايكم في الصفحات الشعبية..؟

ـ الواقع ان الصفحات الشعبية لا بأس بها وأخذت في سيرها الى التحسن ولو انها تحتاج الى اهتمام أكثر وهو ابراز الجيد من الشعر وترك الرديء منه وان كانت بعض الصحف ما زالت تكتب شيئا منه بحجة انها تشجع الشعراء حديثي الكتابة بنشر كتابتهم، وانا في رأيي ان هذا غير صحيح فالواجب علينا ارشادهم للكتابة الصحيحة ولا نعرضهم للنقد والتمادي في الخطأ.

كما ارجو من الصحف التأكد اثناء نشر القصائد وذلك بالرجوع الى مرجع موثوق للتأكد من صحة القصيدة ولن تكون هذه القصيدة والا يقوم الناشر بالتعديل في القصيدة فهو ليس مسئولا عن الصحيح والخطأ الموجودين في القصيدة فالحرية في التعديل لقائل القصيدة فهو المسئول عما كتب.

في حين يجوز للناشر حذف ما لا يراه مسموح النشر.

■ يقول بدر بن عبدالمحسن انه شاعر جاد.. ما رأيك بالجدية في الشعر..؟

ـ الصحيح هذه هي نقطة مهمة في كل عمل يقوم به الانسان فأنا اعتقد ان القصيدة التي تنبع من احساس صادق هي الناجحة، ومن الضروري الجدية في الشعر وأنا اساند هذا الرأي واعتبره العنصر الوحيد في نجاح القصيدة مهما كان موضوعها.

■ ما رايكم في الأسماء المستعارة..؟

ـ الصحيح اذا كان المستعير هدفه من ذلك التأكد من قيمة انتاجه ويعرف قيمة شعره فليس في ذلك شيء.

واذا كان المستعير يرى عيبا في الشعر فهذا خطأ ولا أظن بذلك ويتضح لنا ان معظم المستعيرين معروفون على الساحة وهو بعد تأكدهم بصحة ما يكتبون وهذا الدليل الكافي.

■ قصيدة تهديها الى القراء ؟!

ـ أهدي الى القراء الكرام هذه القصيدة :

يا ليت يعود لي سابق زماني ... ويشفى ما لجا بين المحاني
وتصفى لي ليالي الحب فترة ... اعيش بها عقب ذيك التماني
واعيد بها خيال قد بنيته ... على الآمال اسس في كياني
بنيته بالأمل واشواق قلبي ... وكلمات بها يعجز لساني
تطور لين ظنيته توصل ... الى الجوزاء وعزها الأماني
واشوقه هزته صلف الهبايب ... وخاف انه يغيره الزماني
اجود بعبرتي من أجل خلي ... حبيب في الهوى حبه سباني
سباني بالعيون وبالمحاجر ... وفتاك من الحاظه رماني
يصيد ابه الفؤاد ولا يمالي ... وعاداته يفج بها المثاني
حبيبي لاذكرته طال وجدي ... سهرت الليل من هم حداني
حبيبي ما كفا هذا التجني ... على قلب من اللوعات فاني
يذكرني بها شوق الطبيعة ... وشروق البدر لسفر وباني
واناظر في غروب الشمس خده ... كساها من الخجل لون وثاني
تصور من زهور الروض عطره ... اذا غاب الشفق ريحه شفاني
انا ما اظن اسلى من غرامه ... ولكن شالعمل كانه جفاني
انا نفسي تغذيها المعزة ... ولا ترضى لشخص بالهواني
فلاكن لاتاكد لي صدوده ... ابا اجزع واترك اللي ما جزاني

■ مأمون السمان ■

تنويه واعتذار

في الجزء الأخير من لقاء سمو الأمير الشاعر خالد بن يزيد والذي نشر في عدد الجمعة الماضية حصل بعض الخطأ في اجابته عن سؤال يقول ، ما هو آخر كتاب . قرأته ، اذ جاءت الاجابة كما يلي ، آخر كتاب قرأته هو السعوديون والحل الاسلامي لجهاد الخازن ، بينما الصحيح هو ان مؤلف كتاب السعوديون والحل الاسلامي هو الاستاذ جلال كشك .

مع اعتذارنا للأمير خالد والاستاذان جلال كشك وجهاد الخازن ولقرائنا الكرام .

تراث الجزيرة

من القراء .. وإليهم

■ الاخوة:
علي محمد اللزام.. أحمد محسن سعيد.. فتى البديعة.. عساف منصور العواجي.. خالد محمد الخالدي.. مطلق الشمري.. صليل محمد المطيري.. احمد فهد الطبيشي.. محمد المهيني.. جبار عاير العنزي.. محمد حبيان الدوسري.. احمد حسن القرني.. عبدالله محمد السهلي.. ابراهيم ناصر الشريم.. ناصر الجرير.. محسن قيلان العصيمي ..
ما بعثتم به غير صالح للنشر .. ارجو المحاولة مرات ومرات حتى يستقيم ما تكتبون .. وياهلا ..

■ الاخت ـ لولوة الصريخ.. عنيزة.
شكرا على اهتمامك ويؤسفنا عدم تلبية رغبتك في نشر القصيدة المرفقة برسالتك لانها طويلة.. وبالنسبة للاختيار فيجب ان يكون للقصائد ذات المضمون الجيد والتي تعالج قضية او تحمل فكرة جديدة مرة اخرى شكرا لك.. ونتمنى ان يستمر تعاونك معنا.

■ الاخ ـ مشعل الشمري.. حائل.
شكرا على ملاحظاتك القيمة واتمنى ان تبعث الينا بالتصحيح ولك منا جزيل الشكر وحياك الله.

■ الاخ.. احمد عبدالقادر.. المدينة المنورة..
شكرا على مشاعرك تجاه الصفحة وطلبك ابلغناه الى من وردت اسماؤهم ضمن رسالتك وقد وعدوا بتحقيق رغبتك متى ما سنحت الفرصة.. شكرا على اهتمامك..

■ الاخ ـ محمد صلاح الحربي.. الرياض..
ياأخ محمد لازلت اقول لك ركز اكثر وكن دقيقا في وزن الابيات واختيار الالفاظ المناسبة مع تمنياتنا لك بالتوفيق.

■ الاخ الشاعر ـ ابراهيم السمحان.. القصيم.
كنا نحاول ان تكتشف الخطأ بنفسك عندما تجاهلنا الرسالة الاولى لان القصيدة أقل بكثير من المستوى الذي عرفناك به.. أما الان وبعد رسالتك الثانية فاليك ملاحظاتنا على القصيدة:
١ـ المضمون عادي جدا.
٢ـ الفكرة مكررة.
٣ـ البيت السابع ظهر معناه بعكس ما تريد فالخيانة لاتشرق دنيا من صدم بها وقد تكون صعوبة القافية هي التي اضطرتك لذلك.
٤ـ القافية متكلفة بشكل واضح اذ اضطررت تبعا لذلك الى زيادة الف لبعض الكلمات مما جعلها مشوهة.
اتمنى ان يكون صدرك رحبا لتقبل ملاحظاتنا.. وان نرى نتاجك الشعري بمستوى ما عودتنا وياهلا.

■ الاخت.. ناديه العوفي ـ المدينة المنورة..
شكرا على رسالتك.. اما الموضوع الذي اشرت اليه فهو لا يستحق التعقيب في نظري ولانه يخصني شخصيا ولذا استميحك العذر في عدم نشر ردك.. ويكفيني ان يكون القارىء على علم بمستوى صاحب تلك المقالة المليئة بالمغالطات كما قلت شكرا لك واهلا بك صديقة لتراث الجزيرة.

■ الاخت.. هند البندر ـ الرياض..
شكرا على مشاعرك تجاه الصفحة وما الخطوات الجديدة الا محاولة لارضاء جميع القراء.. وحياك الله..

من القلب.. الى القلب

مرة اخرى نستضيف من ريم الصحراء ومن يطالبونها بالابتعاد عن الساحة اذ تكون الجميع ومن اكثر من شخص له علاقة بالساحة ومع هذا اقول..

لم تأتوا بجديد !! فكل ملاحظاتكم ذكرها الاستاذ ابو عبدالرحمن بن عقيل في مقدمة ديوانها الاول (زهرة حنان) الا ان يكون هدفكم مجرد الظهور فهذا شيء آخر.. هناك من استكثر من الزميل الحميدي الحربي وصف شعرها بالسطحية رغم انه رأي شخصي لم يصل الى حد المطالبة بطردها من الساحة.. ماذا سيقول هؤلاء بعد ان تكرر الطلب.. ولماذا صمتوا..؟ ساجيبكم من وجهة نظري.. فكل من طالب بابتعاد ريم الصحراء عن الساحة في الآونة الاخيرة هدفهم الظهور على حساب سمعة الشاعرة.. وقد فهم القراء ذلك فامتنعوا عن التعقيب.. ووجدتني ملزما بالعودة الى الموضوع لايضاح ما قد يخفى على بعض القراء وهو ان جميع هذه الآراء وبالاصح اصحاب الآراء قد سبقهم ابو عبدالرحمن بن عقيل في مقدمته للديوان الاول للشاعرة ولو انهم قرأوا المقدمة لما كتبوا عن الشاعرة الا اذا كان هدفهم الظهور فقط وهذا ما اعتقده.

ليس سهلا ان تطالب من اثبت وجوده في اي مجال بتركه فهو صاحب القرار.. وانا متأكد بأن ريم او غيرها ممن يحترمون انفسهم وتطلعاتهم الادبية سيستمرون متى رأوا انهم قادرين على العطاء فهل يستريح اصحاب الآراء المكررة ويريحونا أمل ذلك.

ابن الريف



معلومة

من كتاب (الانباط والشعر النبطي) في مدخل تاريخي موجز للاستاذ صادق محمد احمد بخيت.. نختار لكم هذه المعلومة:

ان الانباط اصحاب الدولة العربية المشهورة في التاريخ وعاصمتها (البطراء او البتراء) ومعناها الصخر.. ليسوا هم الانباط الذين سموا بالانباط نسبة الى مهنتهم وعملهم: نبط الارض واستخراج الماء، فهؤلاء قوم غير عرب قطنوا بعض مناطق العراق، بل ان هؤلاء غير عرب كان يزدريهم العرب الاقحاح ويرفضون مصاهرتهم، كما انه لم يكن لهم دولة مستقلة في تاريخهم المعروف.

اما الانباط الحقيقيون الذين ينسب اليهم الشعر النبطي فهم عرب اصلاء كانوا بدوا رحلا ولم يكونوا زراعيين مطلقا.. بل كانوا يعتمدون في حياتهم ومعيشتهم على رعي الجمال والاتجار بما ينتج عنها، ثم تطوروا فيما بعد بحكم جغرافية بلادهم ليكونوا مركزا تجاريا هاما على طرق القوافل التجارية بين الشمال والجنوب.

اذن فالانباط نوعان: نوع عربي، ونوع آخر غير عربي، وانه لا رابط بينهما إلا الاسم الذي جاء صدفة.. فالعرب الانباط اسمهم من اسم جدهم الاعلى نبايط او نابيت بن اسماعيل بن ابراهيم ويوجد ما يؤيد ذلك في الشعر العربي.

متابع

من أفواه الرواة

من الأمثال التي سجلتها قولهم (اعقيل ... عقله) وقولهم (اعقاله من اوبـاره) المعاني في المثلين لا تخفى... وجماعة اعقيل ... آباؤنا وأجدادنا من القصيم وعامة نجد ... كانوا يتاجرون بالمواشي في اسواق ... العراق وبادية الشام ومصر واخبارهم معروفة وإن لم تدون وهو موقع اسفنا.. كانت بادرة يحمد عليها سمو امير منطقة القصيم حين كلف بلدية بريدة باطلاق اسم عقيل على الحديقة الكبيرة الملحقة بسوق الماشية الكبير الذي تمت عمارته في بريدة من ... ولا يفوتني في هذه المناسبة ان اذكر مقابلة اجريت مع أخ مهتم بالتراث الشعبي ... الاستاذ عبدالله الزامل ذكر فيها ان لديه مخطوطة كتاب الفه عن (اعقيل) واليوم اتوجه اليه بالسؤال التالي : لماذا لم ير النور بعد..؟

اما المثل الثاني فيشبه في معناه المثل الشعبي الآخر المعروف (اسيوره من متونه) وزيادة في التقصي فقد رجعت الى ... كتابين عنيا في تدوين الأمثال الشعبية الأول هو (الأمثال العامية في نجد للشيخ محمد العبودي) والثاني هو (الأمثال الشعبية) للاستاذ عبدالكريم الجهيمان فلم ... على تدوين المثلين في حرفهما بالجزئين الأولين منهما وايضا المثل الثالث لم أعثر على نص له.

... زمله كنه قفى الترس مقلوب
يطرب بها الجني على فقده الذيب

هذا البيت تمثل به في معرض حديثه ... كنت أنصت له وقد سمعته من قبل باللفظ الآتي :

في صحصح كنه قفى الترس مقلوب
... طرب به الجني على فقده الذيب

وحين سألته عن قائله ذكر انه الشاعر ابن لعبون.. ولم أقف عليه في ديوانه المطبوع ولا فيما مر علي من شعره المنشور.. وصدر البيت يتضمن استعارة تشبيهية جميلة وفي عجزه اشتمل على اسطورة مشهورة مفادها خوف الجني من الذيب.. والبيت في مجمله ... روائع الشعر الشعبي ولا يستكثر من شاعر مرموق مثل ابن لعبون.

لو بغيت الجود ما تقدر تجود
وترى حبل النكث ما يرتب علاقة

رفعه في صوت موقع رجل رافقنا في سيارة وكانت له بقية لم أتمكن من حفظها.

عبدالكريم بن صالح الطويان
بريدة

شعر المرأة ماذا ينقصه؟

كتاب شاعرات من البادية لاقى استحسانا كبيرا..؟

[redacted]

كان شعر المرأة ولا زال في نظر الكثيرين مجرد كلمات تعبر بها عن ما يختلج في نفسها من مشاعر واحاسيس. لا يجب ان تتجاوز محيطها الصغير ولا حتى يسمح لها بأن تبوح بها لأحد. وكان هذا سبب اهمال شعر المرأة. واخص الشعر الشعبي. واندثاره.. ولعل الخطوة الجريئة التي قام بها اديبنا الاستاذ عبد الله بن رداس هي الاولى من نوعها في الادب الشعبي وعلى عكس ما كان يتوقع البعض فقد لاقى كتابه شاعرات من البادية استحسانا لدى السواد الاعظم من الناس.

ونحن اذا نظرنا واقعية خالية من اية عاطفة الى شعر المرأة وجدناه لا يقل باي حال من الأحوال عن شعر الرجل ولا اجد حرجا في ان اقول انه يوازيه ويعلوه في بعض الحالات.

ولنأخذ مثلا قول مويضي البرازية في معركة قديمة:

صاح الضياح وهلهلن العذارى
والمال جانا كثر الازوال حادية
وركبوا عليهن غوش علوى السطارى
معاري واللبس ما شال راعيه
وركبوا عليهم سريتين تبارى
الكل منهم عند الأخر يباريه
ولحق بداح فوق هدبا تجاري
تنفض حلاق الدرع والراس تعطيه
وجدع لنا حماي خدر المهارا
جديع اللي كثر الاسلاف تتليه
ومصيول التجقيف مثل الحوارا
سيوف علوي شرعن في علابيه
والشمري نباح حبل بكارا
اقفا يجر مشنشل شق لاحيه
وراحن بالجريان مثل العفارا
اهل الفعول اللي تذكر طواريه

فأي منا يستطيع ان يفرق بين هذا الشعر وبين اي قصيدة اخرى لرجل شهد هذه المعركة واشرف على احداثها اشرافا دقيقا. فهذه المرأة الشاعرة لم يمنعها كونها امرأة تصف المعركة وصفا دقيقا وتصورها حتى لتبدو واضحة امام عيني من يسمع القصيدة وكأنه كان ينظر بعينه الى ساحة المعركة ويرى ابطالها وهم في اشد حالات القتال والحماس.

وفي نفس الموضوع قالت بعض الشاعرات قصائد من نوع الحربية تقال لبعث الحماس في نفوس المحاربين وحملهم على حرب اعدائهم.

قالت الشاعرة فضه ـ من اهل الرس.

احربوا يا عيالي خيرته خامه
داركم لا تجي العدوان يركبونه
احربوا دون بيض تلبس زمامه
عبوها المسك والريحان يقرونه
جا مهنا يقود الجرب بخزامه
باغ الرس والفزعات يتلونه
يوم ثار الدخن والموت بسهامه
ثار ملح الجريفا شاف بعيونه
هج جيشه وفلاني طرف رامه
قبلها الروم عجزوا لا يتولونه

وقالت شاعرة اخرى في نفس المناسبة:

يا لله اني طالبة منش الرعود
ترحم اللي جاه شرف زابنات
من زبنا راقي روس الحيود
راقين روس الضلوع النايفات
ثارنا فيها عريبين الجدود
اللوازم يا مهونا غاليات
لا بقي يوم اللقا تملا اللحود
نشبع السرحان واللي جايعات
لو عطينا الشرف سمحات الخدود
ما يطهرنا ولا شط الفرات

وقالت شاعرة من الجيلان في قصيدة معروفة:

كون جرا في لبن ماجابا لاكواني
من مات في جنة الفردوس ما عوده
جونا عدات فجات وقت الاذاني
الملح معهم يقل الضد برعوده
قومان ما حده العارض النجراني
وبن صباح وبن حثلين وجنوده
ردوا الخضر النمش بالكون دوشاني
خلوا جنايز خلاف الجيش مرجوده

وفي المدح لم يكن حظ المرأة اقل من حظ الرجل ولنسمع قول الشاعرة وضحا الشمرية تمدح الشيخ ضاري بن طوالة:

يا راكبه يم اخو صلفه تتضاه
ملفاه ضاري عز من يلتجي به
لا جيت بيته عقلة لا تعداه
يضحك بوجه منوخين النجيبة
شواش يطرب بالمسير الى جاه
ويحط من فوق المناسب عصيبة
بيته لهشال الخلا دوم ملفاه
يوم الدهر والزاد مثل اللهيبة

وقالت اخت زايد بن ناهش الهدباني المطيري تمدح السقايين:

تلقى ذوي سحلي طيور المجاني
اهل دلال محرقات من الحمس
واهل سيوف يقطعن المثاني
ومخضبات من تحت مقضب الخمس
واهل مهار زوعن بالعتاني
وليا لحق خيالهم مضربه غمس
واهل بيوت مشيدات المباني
واهل مغاتير كما شرقة الشمس

اما في الرثاء فللمرأة نصيب الاسد فيه، وذلك لسببين اولهما ان عاطفة المرأة تجاه من تفقده تجعلها تعبر عن ذلك بقولها الشعر في مفقودها وتصف الم فراقه وحزنها لفقده وتنعته باحسن النعوت وان لم يكن في حقيقة الامر بالصورة التي ترسمها له. والسبب الآخر ان مجتمعنا المحافظ لا ينظر الى شعر الرثاء نظرته الى باقي فنون الشعر فقلما كانت شاعرة ومات لها قريب ولم ترثه بقصيدة او اكثر ونقلها لنا الرواة وقالوا هي لفلانة وان كانت من أسرة رفيعة وحسب ونسب عال. فهذه مثلا قصيدة عبطاء ابنة الشيخ بنية الجرباء من شيوخ شمر البارزين والمعروفين لم يمنع اسمها وشهرة بيتها قالت:

جمع حباله ثم لمه وشاله
وتقفطرت من كثر الاقفا والاقبال
عزات ذا ذيب السبايا جفاله
يا نعم والله ياهل الخيل خيال
ياما عطا من كل قبا سلالة
سباقة الغارة من الخيل مشوال

الى قولها:

محمد رزق رمحه ولا احد ثناله
ما حصل عنده عركة تسمع البال

وفي الوصف كان للمرأة مشاركة جيدة. ومن ذلك قول الشاعرة جزعا بنت راجح بن فدغوش العجمية تصف سيارة وصفا لا يقوله الا رجل ماهر بقيادة السيارة وعارف بها:

قالت:

راكب من فوق ما يقطع الفرجة شفر
وارد السبعين ولا يعد زيد وراه
يسرع الممشا الى من نوينا السفر
يشبه الريح ويودي الطارش مداه
كن وندراقه مع القاع لامنه استمر
وندقة سيل قوي حقوق صب ماه
غاية المطلوب ممتاز مأمون الخطر
ما يبرد للادبتر لا منه عطاه
لا ضرب تغريزة ثم خطف قبره زفر
يقضي المطراش ما رد دلات اخوياه
يا صل اللي غايب له زمانين وشهر
مبطي مني حبيبي وقلبي ما نساه

وقالت بنت سلطان بن ربيعان شيخ الروقة من عتيبة :

عصيهم صفصاف واكوارهن عاج
ومن الغلا تحفا بواكير هنه
ركب الرديف وصار بالقلب لجلاج
وكنه عرا ما احد ركب فوقهنه
يشدن حمام طار من عالي الابراج
وجنه وحوش بالهوا يملجنه
والاسفين حدهن صلف الامواج
توج طما فيهن ونوج طمنه

وفي الاجتماعيات كان للمرأة ايضا مشاركة ولنسمع قول فتاة الوشم العتيبية من قصيدة تعترض بها على العاطلين عن العمل والذين يعيشون على الزكاة وهم قادرون على العمل:

يا بنت شوقك جاك منه الغنائم كاش
لاجا من الديرة فحابيه مشحونة
الى حسب اللي حصله من نهارده شاش
يحسب المراجل نفعة اللي يمدونه
وانا حالفه لو هو عشيري عنه لانحاش
مريد الضعيف اللي هل الخير يعطونه

وقولها ايضا تنتقد صنفا من الشباب:

يا ناس عيني من الموعات مذعوره
ونفسي عيال الفلس جابوا حضايبها
وقلبي يزوم الزعل والكبد ممروره
حسبت باللي عيوبه ما يحس بها
لاقيت رجل وفيه من المرة صوره
يمشي على العيب نفسه ما يعاتبها
يوم يتمخطر يقلد مشي غندوره
عن مشية الرجل للخفرات بقلبها

وقالت شاعرة اخرى رمزت لاسمها بالفتاة الكويتية تعاتب من يزوج ابنته من رجل كبير السن:

يا لله انك تطلقه وتحل قيده
واحد صارت على روحه نشابه
كيف ياخذ شخص شخص ما يريده
طالما يملك حياته بفتصابه
يظلم الانسان والدنيا سعيده
يحرم المسكين من متعة شبابه

الى قولها:

والدي طماع واخي مستفيدة
عندها الدينار ما تكره حسابه
جوزوني شخص نفسي ما تريده
تكره نفسي وقلبي ما رضابه
كبر جدي واشتراني في رصيده
وان رضيت ادخلت نفسي في عذابه

وينتهي بنا المطاف عند اللون المحبب للنفس وهو الغزل والقصائد فيه كثيرة اكثر من ان تحصى. ومن اجود ما قيل من الغزل العفيف قول شاعرة لم تذكر اسمها:

دارك تذكر صوب غرس القطيفي
وانا افرع الشام والغرب لاشنت
ونيت ونة من غدا له وليفي
لوني حديد كان من ونتي لنت
ياعين هيا بالدموع الاريفي
ما ينفعن لو هل دمعي وحزنت
صافي جنابة لي لبيت لطيفي
كني حجر ما كن من قابله بنت

ومن هذه الشواهد الشعرية الرائعة نجد انفسنا ملزمين بان نعترف ان المرأة لاتقل عن الرجل في قوة الشعر وابداعه وتركيبه وعلى ذلك فمن واجبنا ان تنصف المرأة في هذا المجال ونهتم بشعرها باعتباره جزءاهاما في ادبنا وتاريخنا.

احمد فهد العلي العريفي
الرياض ـ من جامعة الملك سعود

المصدر: من ادابنا الشعبية في الجزيرة العربية: متديل الفهيد.

صواديف الليالي

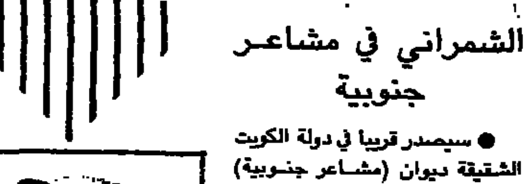
ردا على القصيدة الاخ (سمير الاحزان) والذي استهلها علي في عدد سابق من هذه الصفحة.. ما كان مني الا ان ارجع الصدى تارة اخرى والتي ترجعت الى هذه القصيدة (الرد) ·

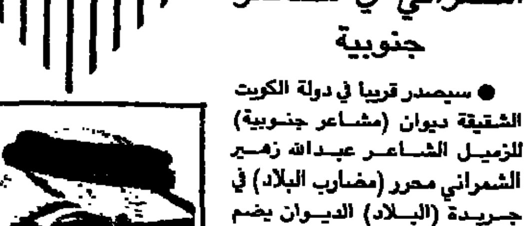
سمعت الصوت يا من بنه شكالي
يقول الحزن مجدوع عليه
صدى صوتك رسمته في خيالي
يناجي صمت لحظات خليه
... القاف واوحيتك ولالي
سوى رد التحية للشكيه
(سمير الحزن) حزني لاجل غالي
يجيني كلما يطري عليه
ولكن الندم والياس جالي
ورسم حزن المدامع في (عينيه).
والى مني ذكرت اللي مضالي
يجي للقلب خفقات قويه
سراب العين لوسيلة يلالي
صعيب تطرده روحه وجيه
اذا جارت صواديف الليالي
خطيه عبرتك ياهي خطيه
ترفق وانتظر ياتي مجالي
يجي لك مثل برق العقربيه
ترى عقب المراره طعم حالي
وعقب حزنك سويعات هنيه
الى شفته قبل وقت الزوالي
مسير ماسك في كف أخيه
قليبك يهتني بشوف الغزالي
الى مر العصر مع ظل فيه
والى عرض عن الغربي شمالي
وغدي كنه سراب المهمهيه
ترى حظك بحب الريم مالي
وجفت بالهوى زهور نديه
واذا شفته بعيد عنك سالي
فخله لا تجي من يم حيه
(سمير الحزن) كف الحزن تالي
وقل لاهله يحلون القضيه

نديم كميت



أخبار شعبية





الشمراني في مشاعر جنوبية

● سيصدر قريبا في دولة الكويت الشقيقة ديوان (مشاعر جنوبية) للزميل الشاعر عبدالله زهير الشمراني محرر (مضارب البلاد) في جريدة (البلاد) الديوان يضم مجموعة كبيرة من قصائد الشمراني العاطفية وبعض مراسلاته مع العديد من شعراء المملكة والخليج..

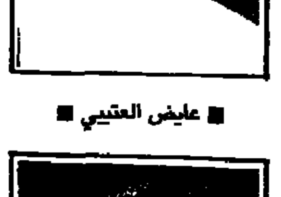
الجدير بالذكر ان الديوان سيصدر عن احدى دور النشر الكويتية وقد كتب مقدمته وقام بالاشراف على طباعته الشاعر الكويتي علي محمد القحطاني.

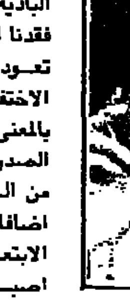
عايض العتيبي الى الكويت

● غادرنا مساء الاربعاء الماضي الشاعر الشعبي الشاب عايض محمد العتيبي متوجها الى الكويت في زيارة خاصة تستغرق ثلاثة ايام.. عايض قال : انه سيبحث عن بعض دواوين شعراء دولة الكويت الشقيقة ليقدم نماذج منها في زاوية (قصيدة وتحليل) والتي يعدها للتراث الشعبي كل اسبوع.. نتمنى للزميل عايض التوفيق والعودة بالسلامة.



■ عايض العتيبي ■





■ مهدي بن عبار ■

الهماش بين الجامعة والخطوط

● قرر اخيرا الشاعر الشعبي الشاب سعد الهماش الطالب في جامعة الملك سعود الجمع بين الدراسة والعمل حيث التحق بالخطوط السعودية في الرياض بالاضافة الى دراسته في كلية التربية جامعة الملك سعود بعد ان حول دراسته الى انتظام جزئي.. نتمنى للزميل الهماش التوفيق في العمل والدراسة وان لا تأخذه مشاغله عن الوسط الشعبي.

ابن عبار في الخميس

● زارنا الزميل مهدي بن عبار العنزي محرر صفحتي (اريج البادية) في جريدة «عكاظ» وكنا قد فقدنا اطلالة الأريج في كل جمعة كما تعودنا ولدى سؤاله عن سبب الاختفاء قال : انه ليس اختفاء بالمعنى الصحيح ولكنه تغير في موعد الصدور حيث اصبح الخميس بدلا من الجمعة.. كما اضاف ان هناك اضافات جديدة في الصفحة واهمها الابتعاد عن مجال التجريح الذي اصبح ديدن بعض الصفحات الشعبية.. ونحن نقول مزيدا من العطاء وبالتوفيق ان شاء الله.

قصائد الاسبوع

لا تنتظر رجعتي وابعد عن دروبي
يالي هواك امتحن نفسي وضايقها
بدلت عقب الحلا بالمر مشروبي
والرجل في عشرتك كثرت عوايقها
ياما احرقت مهجتي نيران لاهوبي
وانت السبب بالجفا تشعل حرايقها
تخطي ولي تعتذر والصفح عذروبي
ما ينعذر خاين العشرة وبايقها
ماني على قسوتك بالصبر ايوبي
لو كان قلبي حجر ماهوب طايقها
على الشقا والعنا وقفت دالوبي
وايام حبك علي شابت دقايقها
بالي مضى كنت لي شفي ومطلوبي
قبل اكتشف نيتك واعرف حقايقها
واليوم مابي هواك ولا انت محبوبي
ولا ياكل الحنظلة من كان ذايقها
ما الهون لي غدر طبعي ولا اسلوبي
واشوم عن عشرة بانت لفايقها

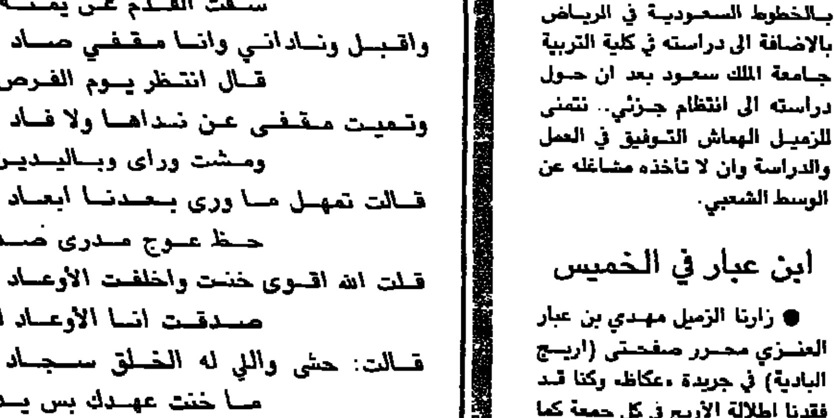
عبدالرزاق الهذيل

* * *

خبروني عن اللي غايبه عن عيوني
عل تترك عيوني دمعها والسهر
الدقيقة تساوي عام كله حزوني
في غياب الحبيبة والثواني شهر
بعدها لا سعادة ليه لا تسالوني
المولع حياته بين هم وقهر
ما تزعزع غلاها بس لا تعذلوني
ذي حقيقة شعوري طول عمر الدهر
فوق سبع الأراضي اسمعوا وافهموني
من يحاول يزعزع حبها ما ظهر
الله اللي بلاني بالهوى واعذروني
يوم دمعي بسري يا جماعة جهر
مع خيال الحبيبة والدموع اتركوني
لا .. تقولون دمعك فوق خدك نهر
العيون الحزينة والخفوق الحنوني
والسعادة وعمري للحبيبة مهر

مطلق ندا

* * *



صدفة وجابتني على غير معياد
ليت الصدف عن ما لقيت ابعدت بى
قابلت من له هاجسي عسر ينقاد
بين الحقيقة والخيال التقت بي
وصديت كره للمشاكل والانكاد
سقت القدم عن يمته وانتحت بي
واقبل ونادانى وانا مقفي صاد
قال انتظر يوم الفرص ساعدت بي
وتميت مقفى عن نداها ولا فاد
ومشت وراى وباليدين امسكت بي
قالت تمهل ما ورى بعدنا ابعاد
حظ عوج مدرى صدوف عثت بي
قلت الله اقوى خنت واخلفت الأوعاد
صدقت انا الأوعاد لين غدرت بي
قالت: حشى واللي له الخلق سجاد
ما خنت عهدك بس يديك امهلت بي
راحت ثمان سنين في هم وجهاد
وسفينة الحرمان عنك عبرت بي
وحبيت اوضح موقفي يابن الأجواد
يوم ان صلفات الليالي غدت بي
واقفت وانا ما بين تصديق وعناد
لومي على محق الصدف ليه جت بي

نايف عبدالرحمن العتيبي (وافي)

هؤلاء برزوا .. (بقية)

احضـان فـرع الجمعيـة منـذ تبنيـه واحتضـانـه من لدن الفنـان يـوسف محمد .. وتشجيعه المتواصل من قبل محمد بصفر .. الفنان والملحن والعازف والحريص على النهوض بمستويات زملائه الفنانين الشبان ..

والحقيقـة .. اقـول .. ان الفنـان عبدالله رشاد .. يعتبر في عداد الفنانين القادرين على الرقي بمستوياتهم الفنية .. والخلقية .. والاكاديمية ايضا مرن كل المرونة . وموهوب الى درجة يستحيل عندها التفاوض حول قدراته ومواهبه ..

وستكشف الأيام صدق هذه (المقولة) وانه نادر بحق .. لا في عطائه فقط .. بل وحتى في متابعة ذاته والنيل من الثقافة الموسيقية وملاحقتها والانصياع للخبرة ومدلولاتها .. ادى .. عبدالله رشاد الأغنيتين السابقتين .. بثقة مفرطة .. لأنه اعتاد ان ينجح ويواصل التألق سواء في محفل محلي .. او حتى خارج حدود بلادنا .. لذا فهو يمتاز :

ـ بدقة صوته وعذوبة نبرات حنجرته ..

ـ بادائه المتقن دونما نشاز او حتى ادنى تلعثم (فني) عند شروعه في الغناء واثنائه ..

ـ يعطي اللحن حقه كاملا .. ويعبر بصدق عن النغم .. فعندما غنى من مقام (ورصد القا) في الأغنية الأولى .. ومن مقام (سيكا الي) .. في اغنيته الثانية اراد ان يبلور معادلات اللحن والغناء .. ممزوجتين بادائه الرائع .. فكان له ما اراد ..

مزيدا من التألق .. لهذا الشاب .. ومزيدا من الثناء ..

□ هذا هو لون محمد امان

كانت فقرتا الفنان الجسيس (محمد امان) .. هما الفقرتين الأخيرتين في برنامج الحفل .. وعلى الرغم من وضعهما في نهاية البرنامج الا انهما كانتا مسك الختام (كما يقولون .. وكما نسمع) ..

وكونهما من الالوان الحجازية .. لحنا وكلمات .. فقد استطاع محمد امان ان يصورهما اجمل تصوير .. خصوصا بعدما اضاف الى كلتيهما بعض (المجسات) .. (والمواويل) .. التي يختص بها محمد امان فقط .. حتى على مستوى المملكة ..

فهو متضلع في تلك الالوان .. زد على ذلك انه يحب ان يؤديها بروح الواثق .. والمقتدر .. وهو اغنية (من اوهبك ذا الحلا) .

ـ اللونان .. احدهما من التراث الشعبي كلمات ولحنا .

ـ والآخر وهو اغنية (ايه اللي جاك مني) .. من كلمات محمد طلعت ولحن جميل محمود ..

اريد ان اهمس في اذني (محمد امان) .. بالا يخشى شيئا وان يستمر في عطائه وتخصصه .. فذلك اجدى .. وانجع ..

□ من الكواليس :

ـ حشد فني واعلامي لابأس به .. دعي للحفل .. من ضمن ذلك الحشد .. الأستاذ عبدالله الجار الله .. نائب مدير جمعية الثقافة والفنون بالمركز الرئيسي .. ومديرو بعض فروع الجمعية بالمنطقة الشرقية .. والفنان عبدالله محمد .. وجميل محمود .. وبكر الشدي .. وصالح الشهري .. وجلال ابو زيد .. وصالح المرزوق ومبارك العوض .. ومحمد قاري عادل .. وقيفان الغامدي .. وعبد اللطيف الغامدي ومحمد عثمان .. وفهد الحارثي .. ويحيى الباجي .. وعبد الرحمن الغامدي .. وايوب خضر .. واحمد السبت .. وعمر العبيدي .. وصالح ابو حينة .

الأستاذ محمد بصفر .. رئيس قسم الصوتيات بفرع جمعية الطائف شوهد وهو يعمل طيلة الـ ٢٤ ساعة السابقة .. واللاحقة للبرنامج وبذل جهدا كبيرا في انجاح ما انيط به من مهام ..

تنظيم رائع ومنضبط بذله مسؤولو فرع جمعية الطائف .. لانجاح برنامجهم .. توج بتواجد جميع اعضاء مجلس الادارة .. وفي مقدمتهم الشريف عبدالله المرشدي .. والأستاذ طلال الطائفي ..

بادرة جيدة تلك التي انتهجها فرع الجمعية بالطائف .. عندما جعل للبرنامج استراحة قصيرة خلال منتصف فقراته .. وكأني بهم قد لمسوا مدلولات (علم النفس الحديث) في استقطاب الحضور مرة تلو الأخرى .

ـ مسرح الاكاديمية الصناعية بمدينة الطائف .. يشجع مسؤولي المدينة على اقامة حفلاتهم الرسمية والشعبية عليه .. ولكن حبذا لو زودت قاعات المسرح بمكيفات تلائم المناخ بالصيف .. والشتاء ..

تقديم فقرات البرنامج كانت (كلاسيكية) المشرب .. وأديت من قبل .. فهد الثبيتي ويحيى الباجي وعبد العزيز الرشيد ولكنهم كانوا معبرين جدا في تقديمهم .. حتى لانك ترى الفقرات وقد احتجبت عنها الفواصل ..

فكرة بيع تذاكر عن حفل الجمعية .. فكرة جيدة .. ولكنها تحتاج لمزيد من المرونة والدعاية الاعلامية بوقت كاف .. قبل الشروع في تنفيذ الحفل .. اليس كذلك ؟!

واشنطن .. (بقية)

اسرائيل ومطالبته الادارة الامريكية بمزيد من المساعدات بقوله «ان مشكلتنا هي اما ان تكون اسرائيل ضعيفة عسكريا وقوية اقتصاديا واما ان تكون قوية عسكريا وتسعى للحصول على معونة اقتصادية» .

واعرب بيريز عن رغبته في ان تحصل اسرائيل على مساعدات امريكية اضافية تتناسب مع ما تنفقه امريكا من مساعدات في اوروبا والتي تبلغ ١٣٠ بليون دولار و ٤٠ بليون دولار في جنوب شرقي آسيا

كلمة الجزيرة (بقية)

وكليات الى مدرستين في اليوم الواحد خلال سنة ١٤٠٣/١٤٠٤هـ واصبح لدينا في وزارة المعارف اكثر من ١٢ الف مدرسة ومعهد وكلية فضلا عن ٧ جامعات بها اكثر من ٦٠ كلية وتدرس اكثر من ٤٠٠ تخصص علمي.. وارتفع عدد الطلاب والطالبات في مدارسنا ومعاهدنا وجامعاتنا من بضعة الاف قبل ٣٠ سنة الى زهاء المليوني طالب وطالبة.

وفي مجال الزراعة استطعنا بفضل الله ثم بفضل قيادتكم الرشيدة وتشجيعكم لقطاع المزارعين ان نملك ثروة زراعية ضخمة، ونهضة زراعية فريدة في ارض اكثر من نصف مساحتها صحراء ووصلنا بحمدالله في انتاجنا من سلعة القمح الحيوية والاستراتيجية الى مليون و٣٠٠ الف طن هذه السنة.. كما وصلنا الى اكثر من ٩٨٪ من اكتفائنا الذاتي من الخضر والفاكهة والى ٦٠٪ من اكتفائنا الذاتي من اللحوم الحمراء والبيضاء والى اكثر من الاكتفاء الذاتي من الالبان والبيض.

وفي مجال الصناعة وصلنا يا صاحب الجلالة الى بناء اضخم نهضة صناعية في دولة في منظومة الدول النامية تضاهي ما في الدول الصناعية الكبرى من مصانع واصبح لدينا اكثر من ١٦٥ مصنعا عاملا، عدا ما هي تحت التشييد او تحت الترخيص وهي لا تقل عن ٢٠٠ مصنع اخر.

وفي مجال الطرق فانه بافتتاح طريق الهجرة اول امس يصل مجموع اطوال الطرق البرية التي نفذتها وزارة المواصلات الى اكثر من ٣٣ الف كيلو متر عدا ٤٣ الف كيلومتر من الطرق الزراعية.

وهناك انجازات حضارية اخرى بالغة الاهمية كوسائل المواصلات العصرية الاخرى ووسائل الاتصالات الحديثة المتطورة السلكية واللاسلكية وتوصيل الكهرباء الى اكثر من ٨٠٪ من سكان المملكة حيث وصل انجاز الدولة في مجال الاسكان الى اكثر من مليوني وحدة سكنية.

واننا بكل هذه الانجازات الرائعة وغيرها مما لم يتسع المجال لذكره نحقق شروط القدوة الصالحة للدولة المسلمة والشعب المسلم حيث تقتدي به الشعوب المسلمة الاخرى التي لها طموحات مشروعة في الرخاء والنمو والتطور والازدهار الحضاري.

« الجزيرة »

حصة التعليم .. (بقية)

الناس لا يدري ان الدولة بأجهزتها المختلفة تسابق الزمن في التخطيط، وهناك اجهزة مقامة لغرض التخطيط للتعليم والنظر في شؤونه احدها واهمها اللجنة العليا لسياسة التعليم. وقد اخذ في الاعتبار الا يطغى جانب غير هام في التعليم على جانب آخر واخذ في الاعتبار دراسة الوسائل لوزن الامر في وقت كاف للاتيان بالفائدة المتكاملة. ووجود الكليات النظرية. والعلمية والتعليم الفني وما استفدناه من خريجيها جاء نتيجة لتخطيط فلماذا يعتقد بعض المشفقين ان هناك تركيزا على جانب دون جانب.

الامر الآن في حدود الخطة الموضوعة. والتطور الآتي سوف يكون في حدود الخطة التي سوف تستقى وتستوحى من حاجة البلاد وامكاناتها .

ويجب ان يكون سيرنا دائما في ظل الخطط المدروسة لا في ضوء الآراء الاجتهادية المنفردة، فهي مهما كانت خيرة، وبنية طيبة، لا ترقى في فائدتها الى الآراء التي تأتي من مجربين، ومؤهلين يجتمعون ويتناقشون في ظل مسؤولية توصلهم الى رأي ناضج، يوزن داخل اطار التنمية العامة، وسياستها المقرة.

● يعلن محمد سيد احمد صالح عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٤١٥٥٧ تاريخ ١٥/٩/١٣٩٧هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر..

● يعلن فيرتيدو هير ناندو عن فقد اقامة رقم ٢٩٩٢٠ تاريخ ٥/٢/١٤٠٣هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر..

● تعلن فرع مؤسسة خوله للمقاولات عن فقدان استمارة السيارة رقم ٤٠٦٥١٨٤ ديهاتسو دايانا ومن يعثر عليها نرجو تسليمها لادارة المرور بالرياض وله الشكر..

● القويعية/ يعلن عايض مسفر بن ظافر العاطفي القحطاني عن فقد استمارة سيارة داتسون موديل ٨٤ رقم ٤١٤١٥٤١ نقل السعودية صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القويعية وله الشكر..

● الخرج النور/ يعلن عبد العزيز عبدالله الطريقي عن فقد لوحة سيارة مرسيدس م ٧٦ رقم ٤١٥٠٨٣٥ نقل السعودية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخرج وله الشكر..

● طريف مكتبة النجاح/ يعلن طلال بن زيد المظاف بحفيظة نفوس والدته رقم ١٨٣٧٤ في ١٣/٨/١٣٩٥هـ سجل الجوف عن رغبته اضافة جده بندر وفخذه الشعلان وقبيلته الرويلي ليصبح الاسم طلال زيد بندر الشعلان الرويلي فعلى من له معارضة مراجعة الاحوال المدنية خلال شهر من تاريخه.

● طريف مكتبة النجاح/ يعلن طارق عبدالعزيز المعيقل عن فقد لوحة سيارة داتسون ٢٨٠ سي موديل ٨٣ رقم اللوحة ١٢٧٠٣٤٣ خصوصي يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مرور طريف وله الشكر..

● طريف مكتبة النجاح/ يعلن مرزوق عبدالله ساجر الحربي عن فقد لوحة سيارة داتسون موديل ٨٣ رقم اللوحة ٤٢٠٥١٠٠ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور طريف وله الشكر..

● تعلن مؤسسة ابا الدود للتجارة والمقاولات - تعلن عن فقدان اقامة مكفوليها الآتية اسماؤهم ١ ـ تونق باي سوا سوى الجنسية تايلندي المهنة سائق تاريخ الاقامة ومصدرها اقامة رقم ١٩١٠ وتاريخ ١٢/٢/١٤٠٣هـ ٢ ـ سومبونق بونق كراتوك: الجنسية تايلندي المهنة سائق تاريخ الاقامة ومصدرها اقامة رقم ١٨٩٩ ١٢/٣/١٤٠٣هـ الرياض .

● حوطة سدير/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المجمعة المواطن عبدالله بن عائض بن تميم القحطاني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧٥٨٧ وتاريخ ٤/٥/١٣٩٩هـ سجل المجمعة قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المجمعة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام...

● الخرج/ تعلن بلدية الخرج لعموم المواطنين الكرام بانه توجد لدي البلدية طلب منح على الجزء الباقي من الارض الواقعة في حي العزيزية بالخرج والتي تحمل رقم ٣١٥ للمخطط المعتمد رقم ٧٠ والتي حدودها وابعادها كمايلي من الشمال: ٤٢م ويحدها شارع ترابي بعرض ١٠م من الجنوب: ٢٤م ويحدها شارع ترابي من الشرق: ٩.٣٠م ويحدها شارع ترابي من الغرب: ١٢م المساحة الاجمالية ٢٤٧,٢٧م٢ لذا فعلى من يوجد لديه اوراق تملك او معارضة على ذلك التقدم الى بلدية الخرج خلال شهر من تاريخه..

● الخرج/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن فهاد بن جروان بن عامر العرجاني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٢٩٢/٢٨٢٢٤ وتاريخ ١٤/٨/١٣٨٠هـ سجل الرياض قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام..

● الخرج/ النور/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الافلاج المواطن/ الكربي زيد مهيان الدوسري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٨٩ وتاريخ ٨/٧/١٣٩٣هـ سجل الافلاج قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الافلاج او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام..

● الخرج النور/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الخرج المواطن زيد بن بهيان عبدالله الهوامله الدوسري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٨١٢٠ وتاريخ ١٢/٤/٩١ سجل الخرج قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الخرج او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام..

● الخرج النور/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الخرج المواطن/ عبدالله عبدالعزيز عبدالله الحويطان مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٠٩٨٤ وتاريخ ٩/١/١٤٠٣هـ سجل الخرج قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الخرج او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام..

● الخرج النور/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الخرج المواطن براك مساعد فالح العامري السبيعي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٢٥٧/ ١٥٨٨٠ وتاريخ ١٧/١٠/١٣٨٧هـ سجل الخرج قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الخرج او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام..

● الخرج/ تعلن المحكمة الشرعية بالخرج انه انهى اليهالدى القاضي بها الشيخ سعود بن زيد المهنا المواطن عبدالعزيز عبدالله الحبيشي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل غرفة الطين وحوش البلك الواقع في محله حلة محطة القطار بالخرج المحدودة بالحدود الاتية: كما في خطاب بلدية الخرج رقم ٢٥١٩ في ٢٣/١١/١٤٠٤هـ جنوبا: جار بطول ٢٧م وشمالاً: نافذ عرض ٦م بطول ٣٠م وشرقا: جار بطول ١١,٢٠م وغربا: شارع عرض ١٠.٥٠م بطول ١٣,٢٠م المساحة الاجمالية قدرها ٣٥١,٩٧م٢ وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه...

● تقدم لادارة الاحوال المدنية بالافلاج المدعو/ مبارك بن علي ابن احمد الشفاثره حامل حفيظة نفوس رقم ٣٥٥٨ في ١٥/٤/١٣٩٩هـ سجل الافلاج طالبا تعديل شهرته من الشفاثره الى آل صقر ليصبح اسمه بعد ذلك مبارك بن علي بن احمد آل صقر فمن له معارضة يراجع الاحوال المدنية بالافلاج من تاريخه والله الموفق..

● رياض الخبراء/مكتبة الخالدية/يعلن المدعو عبدالله عمر حمد الزغيبي عن رغبته بتصحيح اسم جده حمد الى محمد ليصبح اسمه بعد التصحيح عبدالله العمر المحمد الزغيبي وذلك في حفيظة نفوسه رقم ٨٩٤٠ بتاريخ ٢٣/١١/١٣٨٥هـ سجل بريدة فمن له معارضة عليه التقدم الى ادارة الاحوال المدنية بالبكيرية خلال شهر من تاريخه..

● البكيرية/ يعلن سالم المحمد الصبيحي عن فقد استمارة سيارة جمس نقل السعودية رقم ٤٨٤٦٨٠١ بتاريخ ٩/٥/١٤٠٣هـ صادرة من مرور بريدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى شعبة مرور البكيرية وله الشكر..

● يعلن علي سليمان الجمعة عن فقد لوحة سيارة مرسيدس لوري موديل ٧٥ ورقم اللوحة ٤٠٧٧٠٣٦ نقل السعودية ورقم الهيكل ٥١٤٦٢٨/١٠ تاريخ اصدارها ٢٧/٦/١٤٠٢هـ صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر..

● يعلن محمد احمد عبدالعزيز احمد عن فقد رخصة قيادة رقم ٢٧٠٨٩٤ تاريخ ١٧/٢/١٤٠١هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او ت ٤٥٧٦٣٦٤ وله الشكر..

● يعلن عبدالكريم ابراهيم ابراهيم عن فقد تصريح قيادة خصوصي بموجب الايصال رقم ٢١/٤٦٤٨٥١ تاريخ ١/٣/١٤٠٤هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر..

● يعلن منير فؤاد زابلوط عن فقد اقامة رقم ٢١٥٣٢ تاريخ ١٢/٢/١٤٠٤هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر..

○○ عزيزتي الجزيرة ●● ●● ورسائل القراء ○○

○○ الاخت هيلة الحميد :
- موضوعك المقتضب جدا غير واضح.. لا ندري بالضبط ماذا تقصدين.. نشكرك على اطرائك.. ونتمنى لو تمكنا من نشر الموضوع.

○○ الاخ يحيى قاسم سريع :
- راينا اننا معك في ماذهبت اليه.. واعتقد انه راي اي شخص يدرك المعنى الحقيقي للمواطنه.. وحسبما فهمت من رسالتك انك تريد مجرد الراي حول هذا الموضوع.

○○ الاخ عبدالرحمن الزايدي:
- المشاهد التي اوردتها كامثلة في رسالتك قد تحدث لكنها ليست ظاهرة عامة او متكررة كما ذكرت.. ومن هنا فان التعميم غير جائز البتة.. ارى ان مثل هذه المشاهد يجب ان تنقل في حينها لمدير اي دائرة حدث فيها هذا التقصير.. وأجزم انها ستجد العناية.

○○ الاخ صالح الشباب:
- بمجرد طرح قضية سرقة اغنية «درب جديد».. وهذا ما قاله الفنان الصريخ.. نشر اكثر من تعقيب حول هذا الموضوع وبنفس المطالبة التي تطالب بها.. بقي إذا ان نسمع رأي محمد عمر وغيره.. فهم الآن في الصورة ولا ارى داعيا لمطالبتهم بالتعقيب فالأمر في الحرص على اثبات ما حدث او نفيه يعود لهم.

○○ الاخ ناشي جابر الدوسري:
- ذكرنا سابقا ان النقاش حول موضوع القسم العلمي والادبي اخذ حقه من المساحة وربما اكثر من ذلك.. ورسالتك تطرح مشاكل اخرى لا علاقة لها بالعلمي او الادبي.. يمكن رفع هذه الملاحظات الى وزارة المعارف.. وستلقى التجاوب بإذن الله.

○○ الاخ احمد فهد المرشود:
- هذا الموضوع اشبع بحثا ونشر حوله الكثير من الآراء المؤيدة للفنان المذكور وكانت الآراء المعارضة له اقل.. على اي حال لا داعي لتكرار نشر تعقيبات لا تختلف في الهدف والاسلوب.

○○ الاخ سلطان احمد الراجح - التامينات الاجتماعية:
- ثق يا عزيزي ان المرور لم يلجأ الى هذه الطريقة الا بعد ان جرب كل الطرق لمنع الوقوف غير المسموح.. ارى في فكرتك الكثير من التفاؤل فمن لم يردعهم «الونش» و«القفل» لا تردعهم بطاقة منمقة.. على اي حال فمخالفتي لك في الرأي ليست هي المانع من نشر موضوعك ولكنك كتبت الفكرة بطريقة مختصرة جدا تذهب بالفائدة من نشرها.

○○ الاخت هدى عبدالله :
- هذا الموضوع سبق طرقه اكثر من مرة وقد وجد تجاوب الجهات المسئولة.. واعتقد بل اجزم ان هناك عدة اجراءات لردع هذه الفئة من الشباب.. شكرا لغيرتك.

○○ الاخ عبدالمحسن المضيان:
- يمكن ارسال هذه الملاحظات مباشرة للجهة المعنية.. فالموضوع لم ينشر عنه في «الجزيرة».

○○ الاخت سلطانة ناصر عبدالعزيز - الرياض:
- يؤسفني القول ان مطالبتك «مستحيلة التحقيق» فعدم تدريس مواد الكيمياء والفيزياء والاحياء للبنات معناه: لا طبيبة ولا صيدلانية ولا معلمة ولا ممرضة.. لا ادري كيف وصلت الى هذه القناعة.. ولكن الرأي بعيد جدا عن الصواب خاصة وان الفتاة قد اثبتت جدارتها في هذه التخصصات دراسة وتطبيقا.. يؤسفنا عدم النشر.

○○ الاخ حافظ المدلج :
- نتفق معك في ما ذهبت اليه بالنسبة للشاعر المذكور.. لكن مجرد طرح مثل هذا الموضوع فيه دعوة لتعميمه واعطاء الشهرة لمن لا يستحقها.. ارى ان نتجاهل مثل هذه المعاول الهدامة حتى في مجال الفن خاصة وانهم قلة.

○○ الاخ ابو مبارك :
- شكرا على ملاحظتك.. لكن الاسم المستعار لا يكفي للنشر.

○○ الاخ علي حمد النوشان :
- الموضوع نشر في جريدة اخرى.. اذن فالتعقيب عليه يكون في تلك الجريدة.. اهلا بملاحظاتك على «الجزيرة».

○○ الاخ ادريس م. عبدالله - مكة المكرمة:
- ولك ايضا نعتذر عن نشر التعقيب فالمقال نشر في المجلة المذكورة.. وهذه الصفحة تعنى بما ينشر في «الجزيرة».

○○ الاخ ناصر العايد :
- لقد قامت «الجزيرة» ممثلة في صفحة «قضايا محلية» بنشر الشكوى. ومن ثم نشر تعقيب البلدية المذكورة.. واعتقد ان الجريدة قامت بدورها خاصة وان هناك قضايا محلية اخرى يجب ان تتاح الفرصة لنشرها.. لا ارى داعيا لمزيد من التحاور حول الموضوع ويمكن ان يتم ذلك مباشرة مع البلدية.

○○ الاخت وعد عواد - الخرج..
- شكرا على حرصك.. لكن الموضوع لا يخص الصفحة..

○○ الاخ حشيو الهادي السوداني :
- حسب معرفتي ان هناك وزنا متاحا للراكب اذا تعداه يجب ان يدفع رسوم العفش الزائد.. هذا يطبق على كل الركاب بل كل خطوط الطيران.. لا ادري ما اذا كنت قد فهمت ما تقصد خطأ لكن الخطوط الجوية المعنية لديها الجواب الشافي.

○○ الاخ عيد مرشد العمري وتادي الاحمد:
- يمكنكما الاستفسار من الشركة نفسها او رفع الشكوى الى جهة الاختصاص.

○○ الاخ سليمان عبدالله الحتيشل :
- كل الاستفسارات المرفقة يمكن ارسالها مباشرة الى الاخ ابراهيم الراشد وستجد اجابة شافية.. فالراشد يرحب بكل ما يدور حول المصارعة «التلفزيونية» من اسئلة.

○○ لقاؤنا بكم يتجدد كل جمعة ○○
ورسائلكم نتلقاها على العنوان التالي:
صفحة «عزيزتي الجزيرة» جريدة الجزيرة
ص. ب. ٣٥٤
الرياض ١١٤١١
○○ ونرحب بتسليم الرسائل مناولة ○○

○○ حول استفتاء «فنون» عن الفنان الشعبي :

مائة رسالة لواحد .. والأجدر سؤال التسجيلات

عزيزتي الجزيرة ..
تحية طيبة وبعد ...

لقد اطلعت على «الاستفتاء» الذي اجرته «صفحة فنون» في جريدة الجزيرة الغراء .. مع القراء .. وذلك في يوم الاحد بتاريخ ١٤٠٤/١٢/٢١ هـ حول الفنان الشعبي الاول .. وفي البداية احب ان اشكر المشرفين على صفحة «فنون» على هذه الخطوة .. واهتمامهم الكبير بالفن الشعبي الذي ظل نجومه طيلة السنوات الماضية يعانون من قلة اهتمام وسائل الاعلام بهم ولأن الحديث مستمر عن الفنان الشعبي الاول .. احب ان اشارك بهذا الرأي المتواضع الذي ارى فيه ان «الاستفتاء» لم يكن موفقا ودقيقا لعدة اسباب اهمها :

■ ان الكثير من محبي هذا الفن .. لم يتمكنوا من ابداء ارائهم .. ولم يصوتوا لفنانهم المفضل .. اما لعدم اهتمامهم بالموضوع واما لبعدهم عن الصحف ..

■ انه بامكان اي واحد ان يرسل مائة رسالة باسماء مختلفة وهذا يخل بنزاهة ودقة «الاستفتاء» .

كما اني احب ان اطرح هذا الاقتراح - وان جاء متأخرا - على المشرفين على صفحة «فنون» ان ارادوا ان يعرفوا من هو الفنان الشعبي الاول ... فعليهم ان يوجهوا السؤال الى اصحاب محلات التسجيل .. فهم اقرب الناس الى الفنانين الشعبيين .. ويعرفوا من هو الفنان الشعبي .. الذي تسحب له اكبر نسبة من الاشرطة .. «وهذا على ما أظن انه السبيل الوحيد لمعرفة الفنان الشعبي الاول ...

اما عن نتيجة الاستفتاء والتي كسبها الفنان الشعبي المرحوم «عيسى بن علي الاحسائي» فهي مخالفة للواقع .. فالفنان «الاحسائي» لم يكن افضل من الفنان «بشير حمد شنان» عزفا على العود ... ولم يكن اعذب صوتاً من الفنان «عبدالله الصريخ» ..

ولم يكن اجمل الحاناً من الفنان «فهد بن سعيد» ولم يكن افضل اداء للاغنية من الفنان «سلامة العبدالله» ولم يؤد الاغنية «السامرية» افضل من أداء الفنان «سالم الحويل» .

ولكن الذي خدم الفنان المرحوم «عيسى بن علي الاحسائي» وزاد من شهرته واقبال الناس عليه اسباب لا يجهلها أحد وبما انني واحد من محبي الفن الشعبي والمستمعين اليه احب ان أبدي رأيي في بعض الفنانين الشعبيين :

■ الفنان : سلامة العبدالله «الناي الحزين» ..

بدأ مشواره الفني بمنطقة حائل ثم سافر للرياض .. وواصل مشواره ، يمتاز بأدائه وانفعاله المتقن مع كلمات الاغنية .. فقد الكثير من محبيه بعد ان سحب اشرطته القديمة واستبدلها بتسجيل حديث .. لم يوفق سلامة في هذه الخطوة ولم يتمكن من اداء اغانيه القديمة من جديد ... وقد خدمته وسائل الاعلام كثيرا وخاصة الصحافة ..

■ الفنان : فهد بن سعيد ... «وحيد الجزيرة» :

له ظروف خاصة يعرفها الكثير ممن التقوا به .. التقى بالشاعر المعروف راشد بن جعيثن الذي سانده بالبداية وكون معه ثنائيا قويا قدم الكثير من الاغاني الرائعة لجمهوره .. واستطاع ان يكون له شعبية كبيرة في المملكة ودول الخليج الشقيقة .. الا انه في الآونة الأخيرة هبط مستواه بشكل كبير ... لم يكن موفقا مع وسائل الاعلام .. ومن أجمل اغانيه «عشرة سنين» و «كلنا لك» .

■ سالم الحويل :

ويعتبر هذا الفنان من اقدم الفنانين الشعبيين .. يتقن اداء الاغنية السامرية اكثر من غيره .. له العديد من الروائع اشهرها «الفية ابن عمار» وقد ساهم سكنه بحائل في بعده عن وسائل الاعلام .. لم يتقطع عن الفن الا قبل فترة قصيرة .

■ الفنان : بشير حمد شنان «رحمه الله» ..

توفي في عام ١٣٩١هـ وقد قدم قبل وفاته الكثير من الاغاني الشعبية الجميلة .. امتاز بعزفه على العود باسلوب مميز .. وكان من اجمل اغانيه اغنية مطلعها :

«ياليت سوق الذهب يفرش حرير» .

بعد وفاته سطا على الحانه عدد من الفنانين منهم الفنان / محمد عبده .. والفنان فهد بن سعيد ... الذي استفاد من هذه الالحان في بداية مشواره الفني .. وغيرهم الكثير لا يتسع المجال لذكرهم .. ظهر الفنان بشير حمد شنان قبل ظهور الفنان / فهد بن سعيد والفنان عيسى بن علي الاحسائي .

■ الفنان : عيسى بن علي الاحسائي : «فتى الشرقية» ..

بدأ مشواره الفني بمنطقة الاحساء .. ثم سافر الى الكويت وبقي فيها حتى توفي «رحمه الله» كون له شعبية كبيرة في دولة الكويت الشقيقة ... صاحبه في مشواره الفني الشاعر الكويتي المعروف «علي القحطاني» ..

■ الفنان : عبدالله الصريخ ..

يمتاز بصوته الحزين الذي ساعده كثيرا في شق طريقه في الفترة التي اختفى فيها الفنان / فهد بن سعيد عن الساحة الفنية ... اقرب الشعراء اليه الشاعر الشاب / عبدالله العليوي غنى له الكثير من القصائد الجميلة أشهرها «ذكرتني حبك وانا اقول ناسيه» .

الا انه في الفترة الاخيرة اخذ انتاجه الطابع التجاري .. فتجده يسجل هنا وهناك ويكرر الاغاني .. مع كثرة الانتاج غير الجيد ..

■ الفنان : فهد عبدالمحسن ..

واحد من الفنانين الشعبيين الجدد ... اخذ يشق طريقه بسرعة .. مستغلا بذلك تدني مستوى بقية الفنانين الشعبيين الذين سبقوه ... نهج في بداية مشواره الفني نهج الفنان عبدالله الصريخ الا انه اخيراً غير من ذلك وتفوق على الصريخ ... يمشي في الساحة الفنية بخطوات ثابته ومدروسة .. اجمل اغانيه «ضاق صدري والعنا اصبح يزيد» من كلمات الشاعر عبدالعزيز العقفان .. وقد تعاون الفنان فهد عبد المحسن مع عدد من شعراء الكلمة الغنائية الشعبية امثال / عبدالعزيز العقفان - عناد المطيري - مطلق ندا - سعيد السعدي - حمد العساف .

صالح الفهيد العقفان
حائل

○○ التعقيب يهم المصابين بضعف الابصار :

هذه العملية تغني عن النظارة

سعادة رئيس تحرير جريدة الجزيرة
المحترم
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

في البداية أود ان اشكر جميع العاملين في مؤسسة الجزيرة الصحفية على الجهود التي يبذلونها من أجل اظهار الجريدة بالشكل اللائق . وأود أن أضيف بعض المعلومات على موضوع قرأته في العدد ٤٣٥٨ بتاريخ ١٤٠٤/١٢/٨ هـ في صفحة «من خارج الحدود» عن عالم سوفيتي يتوقع الاستغناء عن النظارات الطبية .

هنا عملية اسمها (Radial Keratotomy) «ريدل كراتوتمي بمعنى قطع القرنية قطعا نصف قطري» اكتشفها بالصدفة مدير معهد الجراحة الدقيقة للعيون في موسكو الدكتور سيفاتلاف فيدورون في عام ١٩٧٢م عندما حضر الى مكتبه احد الطلاب بعد مشاجرة حصلت له وانكسرت نظارته الطبية وعملت جرحا في قرنية احدى عينيه ، ولاحظ الدكتور ان الجرح سطحي وسوف يلتحم بعد عدة أيام .

وبعد عدة أيام عاد الطالب وأخبر الدكتور ان باستطاعته ان يرى بدون نظارته الطبية وقد أوحت هذه الصدفة للدكتور باكتشاف هذه العملية وقد قام الدكتور بعمل مايقارب ١٠ الآف عملية وتمت بنجاح تام .

وفي عام ١٩٧٦م تم تقديم هذه العملية الجراحية في الولايات المتحدة الامريكية وتطويرها وحتى الآن تم عمل اكثر من ١٠ الآف عملية في امريكا وتكلفة هذه العملية ٢١٥٠ دولارا ، ومدتها ١٥ دقيقة تقريبا وبدون تخدير يتم تغطية جميع اجزاء الجسم بغطاء ماعدا العين التي سوف تجري لها العملية فتوضع تحت جهاز يستخدم حزمة من الاشعة الضوئية لقياس سماكة القرنية بواسطة حساب قطر القرنية ودرجة قصر النظر ودرجة تقوس العين ، وهناك يتم تطوير معادلة لكل عين وهذه المعادلة تقرر عمق الجرح ومدى قربه من وسط القرنية .

ويستخدم شفرة جراحية صغيرة خاصة لكل عين توضع في مقبض ليحميها من النفوذ عميقا في القرنية .

ويجب وضع قطرة مخدرة في العين وتثبيت العين مفتوحة بواسطة جهاز خاص وهناك علامات توضع على العين لتدل على المكان الصحيح للجروح وبالنظر خلال ميكروسكوب دقيق جدا يتم عمل الجروح من ٨ الى ١٦ جرحا وعمق الجرح ٤٥ ملمترا (٥٠/١ بوصة)..

ويتم تغطية العين بعد العملية ويمكن ازالة الغطاء في صباح اليوم الثاني وكذلك يمكن الاستحمام وبعد ازالة الغطاء يمكن الرؤية ولكن ليس بوضوح وبالعادة يمكن الرؤية بوضوح بعد ٢ الى ٣ اسابيع .

ويتم اجراء العملية لعين واحدة فقط وبعد ٣ الى ٤ اسابيع تجرى العملية للعين الاخرى .

ورغم انتشار العملية في امريكا الا ان هنالك بعض الاطباء الذين لايحبذون انتشارها بحجة انهم لايعرفون النتائج العكسية بعد التقدم في السن .

وهناك اجتماع طبي في فرنسا في اكتوبر ١٩٨٥م وسوف يحضر هذا الاجتماع مايقارب ١٥٠٠ طبيب من جميع انحاء العالم .

وقد تم اختيار احد الاطباء الامريكان لعرض افلام عن هذه العملية وشرحها في هذا الاجتماع .

وبالمناسبة فانا احد الذين اجريت لهم هذه العملية واستطيع الآن الرؤية بوضوح وبدون نظارة طبية ولله الحمد ... ولكم تحياتي ..

حسن احمد العوله
هيوستن : تكساس

○○ مدافعا عن نفسه ومهاجما الشعر الحر :

تستكثر من الطالب ماقاله الاستاذ

عزيزتي الجزيرة
تحية طيبة وبعد :

قرأت في جريدتكم الغراء في العدد ٤٣٨٠ وتاريخ ١٤٠٤/١٢/٣٠ هـ تعقيبا للاستاذ ابراهيم سليمان المسعود على موضوعي الذي نشر في العدد ٤٣٧٢ وتاريخ ١٤٠٤/١٢/٢٢ هـ عن الشعر الحر والذي خالفني فيه الاخ ابراهيم واقول له :

قلت يا أخ ابراهيم بأنه وجد من خرج على العروض في زمن الخليل مثل ابي العتاهية الذي قيل له لماذا تخرج على العروض قال انا اكبر من العروض فأقول بأن الآراء لاتتفق على شيء ولو كان عين الصواب

واما قولك يا أخ ابراهيم بأنه يؤسفني ان يأتي هذا الكلام من طالب بكلية اللغة العربية فاليك ما املاه علينا احد الاساتذة المحاضرين بقسم اللغة العربية بالقصيم / «ان الشعر الحر صورة من صور هدم اللغة العربية لايقل خطورة عن المناداة بالعامية» . انتهى كلامه .

فاذا كان هذا الكلام قد صدر ممن تحصل على شهادة الدكتوراة تخصص لغة عربية وهو الادرى مني ومنك ببحور اللغة وعلومها فلايؤسفك قولي عن الشعر الحر بأنه ليس بشعر .

انا هنا لا أمقت ماتدعونه شعراً ولكن اقول بانه غامض صعب الفهم . فاذا كان علامة الجزيرة الشيخ حمد الجاسر عندما سئل عن الشعر الحر قال اني لا أقرؤه لاني لا افهمه مع انه اوسع علما مني ومنك ببحور اللغة وعلومها فما بالك بنا ونحن في بداية الطريق .

وعن قولك اني لم اقرأ الشعر الحر فقد قرأت منه الكثير ولكني خرجت منه بخفي حنين حيث لم افهم بعض الكلمات ولا ادري ماذا يقصد بها .

والله الموفق والهادي الى سبيل الرشاد
ولكم اخلص تحياتي

عبدالعزيز بن سليمان القشعمي
كلية العلوم العربية والاجتماعية بالقصيم - قسم اللغة العربية

هوامش صحفية

تكتبها **فوزية العريفي**

استغلال مادي!!

جاءتني ملاحظة من إحدى طالبات الجامعة تتحدث عن استغلال (بعض) الدكاترة للطالبات: ذكرت فيها ان أستاذ احدى المواد طالب بعمل دراسة لموضوع من الموضوعات: وللأسف رفض الرجوع لأي مرجع آخر غير كتابه الذي قام بتأليفه!! .

إن على المسئولين مهمة مراقبة أمثال هؤلاء وذلك بالاطلاع على المنهج في بداية العام الدراسي؛ ومعرفة المقررات التي ستكون مراجع للطلبة: ومنع أي استاذ مادة من فرض مؤلفه كمقرر للمادة التي يشرحها، لأن الاستاذ في حالة فرض مؤلفه لا يأتي بالجديد!!

وكم عانينا؛ ومازلنا نعاني في (بعض) الاقسام من تلك المشكلة لأن (بعض) الاساتذة اصبحوا يقرءون علينا الموضوع بدلا من الشرح!! فاصبح حضورنا من أجل رصد الحضور لا من أجل المادة لأن (بعض) اصحاب المؤلفات لا يشرحون مادتهم!!

ظاهرة خطيرة!!

من المعروف ان الكذب من الصفات الممقوتة في ديننا الحنيف، ولكن في هذا الزمن الأغبر اصبح للكذب عدة انواع، فمنه الأبيض، والأسود، والبريء، وكذبة أبريل.. وما الى ذلك! .

وهناك فئة استغلت هذه الصفة السيئة في اتخاذها مبررا لتسيير الكثير من مصالحها!!

ومن تلك الفئات (بعض) الطلبة (ذكوراً واناثا) جعلوا من الكذب وسيلة لتحقيق اهدافهم، وتبرير مواقفهم، فهناك من يدعي موت أحد والديه بسبب تغيبه عن امتحان ما: فيحصل على ما يريد بالكذب!!

وهناك من الموظفين (ايضا من الجنسين) من يختلق مرض أحد أقاربه، او اصابته في حادث ما : ليبرر سبب تغيبه عن العمل: او ليطلب اجازة عن العمل فيمنح مالا يستحقه بالكذب!!

وهناك في مختلف الجهات، والبيوت مالا يمكن حصره.. انها حقا ظاهرة خطيرة!! فهل يمكن ان نحد منها؟!

الصيانة مفقودة!!

يبدو ان من مظاهر الوجاهة لدينا افتقادنا لعمليات الصيانة في منازلنا!!

فما ان يصاب احد الأجهزة لدينا بخلل بسيط حتى يكون مصيره «صندوق البلدية»!!

لهذا.. اقترح على «الجمعيات الخيرية» بما انها تقوم بمهمة انسانية ان تتولى استلام مثل هذه الأجهزة التي تصلح للاستعمال بعد اصلاح العطل فيها من المتبرع بها، وتوزيعها على من هم بحاجة لها .

دردشة نساء!!

بناء على الاستفسار الذي جاءني حول ما كتب عن «المسابقات الوظيفية» من الاخت «مديرة مكتب التوظيف النسوي» أود ان اشير الى ان الجهة المقصودة احدى المؤسسات الحكومية: والتي مازالت تطبق طريقة «المناقشة الشفهية» التي هي عبارة عن «دردشة»!! للاحاطة فقط!!

فوزية العريفي

● عرعر/ يعلن فهد عبدالله العساف عن فقدان رخصة بناء صادرة من بلدية الروضة الفرعية بالرياض رقم ٣٦٩ في ١٤٠٤/٦/٢هـ فمن يجدها يسلمها بلدية الروضة الفرعية بالرياض.

● عرعر/ يعلن سعيد حميد مجيد عراقي الجنسية عن فقدان بطاقة اقامة رقم ١٤٤٦/ن وتاريخ ١٤٠٤/٤/١٨هـ صادرة من جوازات عرعر فمن يجدها يسلمها لجوازات عرعر.

● المدينة المنورة/ العلا/ تعلن المحكمة الشرعية بالعلا بانه تقدم اليها عميشان ضيف الله العنزي طالبا حجة استحكام لداره الكائنة في العذيب بقراقر والمحدودة من الشمال ارض حكومية وطول الضلع ثلاثون مترا.. ومن الجنوب مزرعة المنهي وطول الضلع ثلاثون مترا وبها استطراق غير نافذ ومن الشرق ارض بيضاء وطول الضلع عشرون مترا ومن الغرب مزرعة المنبي وطول الضلع عشرون مترا ومساحتها الاجمالية ستمائة متر مربع فمن له معارضة فليتقدم الى المحكمة في خلال شهرين من تاريخه.

● المدينة المنورة - العلا/ تعلن ادارة الاحوال المدنية في العلا انه تقدم لها المواطن المدعو سليمان علي المنصوري للمرة الثانية يطلب اضافة اسم جده محمد واضافة اسم العائلة الحبيطي في حفيظة نفوسه رقم ١٥٧٧ وتاريخ ١٣/٥/١٣٧٩هـ سجل العلا ليصبح اسمه بعد الاضافة هو سليمان علي محمد الحبيطي المنصوري فمن له معارضة عليه مراجعة ادارة الاحوال المدنية في العلا خلال شهر من تاريخه والله الموفق.

● المدينة المنورة - العلا/ تعلن ادارة الاحوال المدنية في العلا انه تقدم لها المواطن المدعو عبدالله صالح سليم حماد العبيلي الذي يطلب حذف اسم والد الجد حماد واضافة البلوي من حفيظة نفوسه رقم ٦٠٢٠ وتاريخ ١٣٩٦/٨/١٨هـ سجل العلا ليصبح اسمه بعد الحذف والاضافة هو عبدالله صالح سليم العبيلي البلوي فمن له معارضة عليه مراجعة ادارة الاحوال المدنية في العلا خلال شهر من تاريخه والله الموفق.

رئيس مجلس الادارة :
عبدالله عبدالعزيز السديري
مدير عام المؤسسة : صالح العلي العجروش
هاتف : ٤٠٣٠٩٢٤

الجزيرة
أسسها :
عبدالله بن محمد بن خميس

رئيس التحرير
محمد ناصر بن عباس ...
نائب رئيس التحرير: محمد عبدالله ...
مدير التحرير: جاسر عبدالعزيز ...

* وتتوالى منجزات دولتنا الحضارية .. بفضل الله ثم بفضل حكمة واهتمام قيادتنا الرشيدة .. لتكون جميع تلك المنجزات ركيزة ثابتة لنهضة لا يراد لها ان تخدم جيلا بعينه .. ولكن لتظلل الاجيال القادمة *



الساعة ٢٥

■ في داخلي جيش صغير مهزوم..
■ في داخلي نبوت ودرع.. وسيف مثلوم..
تسكنني قبائل بدائية تقيم اعراسها..
على حافة القلب..
تقرع طبولها.. وتشعل مواقدها.. في اضلعي.
رجل انا ما عادت تحركه المزامير
ولا اغنيات الجنوب
راحل هذا المساء..
ما ودعت احدا
وما رأيت احدا..
لقد تركت زجاجة.. وحفنة من التراب
وقطعة من لساني شتمت بها احبائي.
راحل: بعد ان صرخت
واغضبت من اغضبت
وصالحت من صالحت..
وبكيت وفرحت.. وضحكت..
لقد تلمست اشيائي.. فوجدتها كما عهدتها.
من احب.. رأيته مزروعا في اهدابي
اغادر نوافير الصحراء.. واضواؤها. تلتمع
خلفي.. وكأني اغادر موكب عرس..
كل شيء على ما يرام..
الناس تملأ الطرقات.
والحب لا يزال عظيما..
ومسار الدنيا.. هو نفس المسار..
الكل يمضي ويسقط وينهض
والوجوه هي نفسها نفس الوجوه..
قد تتغير قليلا.
قد تحدث امور.. مفرحة واخرى على النقيض
ولكن.. لازال الحب يملأ الأرض.
لازالت في تلك العيون تلتمع
رغبة جامحة في التطلع الى المستقبل
والمساهمة في صنع غد افضل..
العمل جاد كما يبدو.. لصنع مراحل
وخطوات قادمة للتطور الذي اصبح الآن
سمة من سمات مجتمعنا
لقد ركضت في كل الطرقات.
ما أردت ان يفوتني شيء.
ذهبت الى الخط الدائري.
وحضنت الرياض بكل عيني .
شمالها وجنوبها وشرقها وغربها
وهانا تحت اضواء النيون
وتحت شجر ومطر.. والسنة سوداء من
الاسفلت تمتد وتتعرج في متفرعات مذهلة
ورائعة
هانا احضن بعيني كل التلال.. وارسل
دمعتين..
ويسألني الرجل القادم من الشرق
« الصالة الداخلية » ام الخارجية.
ولا اجيب ذلك الفلبيني..
فقد رحلت.. قبل ان اصل الى صالات
المطار..

محمد عبدالواحد



يبدو ان التنافس بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي في مجال غزو الفضاء لن يهدأ .. فقبل ايام من انطلاق المكوك الامريكي تشالنجر في رحلته الثالثة عشرة تابع السوفيت باهتمام كبير اذاعة بلادهم التي كانت تغطي المرحلة الاخيرة لهبوط ثلاثة رواد فضاء .

طبيب ومهندس وطيار في صحراء كازاخستان حاولوا دراسة تأثير حالة انعدام الوزن على الانسان في رحلة استغرقت ٢٣٧ يوما .. واستهدفت من جانب اخر تحقيق رقم قياسي جديد للبقاء في الفضاء ..

ويعتقد العلماء السوفييت ان المعلومات التي حصل عليها الرواد الثلاثة من التجارب التي اجروها في المحطة الفضائية ساليوت ٧ ستكون غاية في الاهمية وستساعد السوفييت كثيرا في انشاء محطة فضائية دائمة ..

وخلال الشهور الثمانية التحمت ساليوت ٧ مرتين بالمركبة الفضائية سويوز التي حملت اثنين من الافواج الزائرة للمحطة وقد ضم الفوج الاول اول رائد هندي وهو نفسه اول رائد فضاء يمارس اليوجا في الفضاء الخارجي .. اما الرحلة او الزيارة الثانية فقد تحقق خلالها انجاز هام وهو قيام اول امراة بالسير في الفضاء الخارجي .. وما زال السباق مستمرا بين واشنطن وموسكو والمهم الا تتحول الابحاث والرحلات الفضائية لخدمة الاغراض العسكرية .

دعوة لنبذ الخوف

عقد مؤخرا في كارديف اكبر مؤتمر شهدته بريطانيا طوال الاثني عشر عاما الماضية لمناقشة ارتفاع معدلات الجريمة في بريطانيا بصورة خطيرة تدعو للقلق.. اهم توصية خرج بها المؤتمر هي دعوة البريطانيين للتخلي عن الخوف والمشاركة بفعالية مع الشرطة في مواجهة المجرمين لمنع حدوث الجرائم او على الاقل المساعدة في اكتشاف مرتكبيها اذا ما وقعت.

رحلة اللاعودة في كندا

مع حلول فصل الخريف تحركت آلاف من حيوانات الرنة التي تعيش في شمال اقليم كويبك الكندي مهاجرة عبر الطريق الذي تسلكه كل عام والذي تمر خلاله ببعض الانهار الضحلة.. ولم تكن الرنة تعرف ان هذه ستكون رحلتها الاخيرة فعلى خلاف العادة في مثل هذا الوقت هطلت امطار غزيرة اغرقت آلافا من الرنة ليواجه الاهالي خطر انتشار الاوبئة مما جعلهم في سباق مع الزمن لجمع واحراق الاف من جثث الرنة بعد اخذ قرونها القوية المتعددة الاستخدامات

٧٠ الفا من مارثوان لندن

رياضة الجري تزداد شعبية يوما بعد يوم والدليل ان ما يزيد على ٧٠ الف شخص من كل انحاء العالم تقدموا حتى الآن للاشتراك في مارثوان لندن للعام القادم بزيادة سبعة الاف عن المشتركين في سباق هذا العام السباق الذي سيبدأ في ٢١ ابريل القادم سيضم ٢٢ الف من المبتدئين وحوالي خمسة الاف من العدائين المحترفين الذين اشتركوا في مارثوانات دولية واقليمية .

في برشلونة.. الفئران اكثر من الناس !

مدينة برشلونة البرتغالية تعاني من مشكلة قد تبدو خطيرة جدا.

فالفئران الموجودة في المدينة تتزايد بصورة سريعة جدا بحيث اصبح عددها يفوق عدد الناس.. وقدرت اعداد الفئران في برشلونة بـ١,٩ مليون فار في مقابل عدد سكانها الذي لا يزيد عن ١,٧ مليون نسمة.

الشرطة اليابانية تبحث عن افراد عصابة اشاعت الذعر بين الامهات خوفا على اطفالهن.. والعصابة قامت بتسميم عدد محدود جدا من قطع الشيكولاتة التي تنتجها احدى الشركات في اوساكا بعد ان رفضت الخضوع لمطالبها.. وقد عثرت الشرطة بالفعل على قطعة شيكولاتة بها ٠,٢ جرام من مادة سيانيد الصوديوم وهي كمية كافية لقتل من ياكلها بعد وقت قصير.. والغريب انهم كتبوا على قطعة الشيكولاتة المسمومة عبارة «خطر.. تناول هذه القطعة لتموت» وقد تبين ان نفس هذه العصابة قامت من قبل بتسميم منتجات احدى شركات الحلويات الكبرى.. وتطالب هذه العصابة بمائة مليون ين ياباني للكف عن نشاطها

وقود ضد الحريق !

* في قاعدة ادواردز الجوية بصحراء كاليفورنيا أجرت وكالة ابحاث الفضاء الامريكية «ناسا» تجربة فريدة سمحت لمائتي الف شخص بالتفرج عليها . وفي تلك التجربة اصطدمت طائرة ركاب من طراز بوينغ ٧٢٠ بعقبة موضوعة على ممر الاقلاع بالمطار!

* وقد أجريت التجربة مرتين بطائرات موجهة بدون طيار . وفي احدى المرتين كانت الطائرة محملة بوقود الطائرات النفاثة المعتاد وهو الكيروسين اما في المرة الثانية فكان الوقود مخلوطا بمادة جديدة طورتها شركة الصناعات الكيماوية الامبراطورية (اي سي اي) وتسمى هذه المادة اف ام ٩ وفي حين اشتعلت النار في الطائرة الأولى نتيجة لتسرب الكيروسين ظلت الطائرة الثانية سليمة !

* وللمادة اف إم ٩ خاصية فريدة .. هي انها تجعل الكيروسين عند الاصطدام يتحول الى كتلة متماسكة كالجيلاتيه ، وبذلك فانه لايتسرب من اية شقوق تحدث في خزانات الوقود عند الاصطدام مما يحمي الطائرة من الاشتعال !

* وبعد نجاح التجربة ينتظر تعميم اضافة المادة الجديدة الى وقود الطائرات والمشكلة الوحيدة حاليا هي انه لايجوز ان تصل المادة الجديدة الى المحرك النفاث والا افسدته ومازال المهندسون يطورون اجهزة لفصل تلك المادة عن الوقود قبل وصوله الى محرك الطائرة !

ابا نمي في ذمة الله

فجع منسوبو جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية في الاسبوع الماضي بوفاة احد اعلامها فضيلة الشيخ محمد ابا نمي عضو هيئة التدريس بكلية الشريعة .. اثر مرض لازمه فترة طويلة .. وكان رحمه الله .. محتسبا متواضعا صابرا مخلصا لدينه ووطنه اثر عنه حصافة الراي وجودة الفكر وقوة النقد في البحث العلمي طلبا للحقيقة .. رحمه الله رحمة واسعة واسكنه فسيح جناته ..

الحادثة أثارت مناقشات ساخنة

على مدى ١٨ شهرا قتل ثلاثة اشخاص ولذلك فقد كان من الضروري وضع حد لنشاطاته الدامية وادخاله في قضبان حديدية حتى لا يقتل المزيد..

انه احد النمور التي تعيش في شمال الهند وبالتحديد في منطقة كوربيت التي تضم واحدة من اكبر حدائق الحيوانات المفتوحة في العالم.

وحتى الآن فإن المسالة تبدو عادية فالنمر قتل ثلاثة اشخاص ولكن المفاجاة التي فجرت مناقشات واسعة هي سلوك النمر القاتل بعد ذلك فقد امتنع على مدى يومين عن تناول الطعام وامتنع حتى عن شرب الماء بل انه حاول الهرب حيث تمكن من احداث ثغرات في سقف القفص مستغلا انيابه القوية مما استوجب نقله الى قفص اخر اكثر قوة لكنه حاول مجددا تحطيم القضبان ولم يفلح.. واستسلم ساكن الغابة القوي للاسر واليأس ليموت بعد ذلك عقب امتناعه تماما عن الاكل والشرب.

هذه الحادثة اثارت اهتمام علماء الحيوان محدثة مناقشات واسعة.. فقد راى البعض ان النمر اخذ الجزاء الذي يستحقه.. وان النمور التي يحظر صيدها في شمال الهند حفاظا على انواعها اصبحت مصدر رعب وخوف للاهالي.

بينما راى اخرون ان النمر مظلوم وانه لا بد من توجيه اللوم الى الصيادين الذين يعتدون على حياته ويقلصون المساحات التي يعيش فيها.. ومن الذين يؤيدون الراي الاخير «اريجان سينغ» الذي قضى ٢٥ عاما في دراسة النمور. فقد خلالها احد مساعديه حيث لقي مصرعه بين انياب نمر قتل اربعة غيره..

صحفيون في الخطوط الأمامية

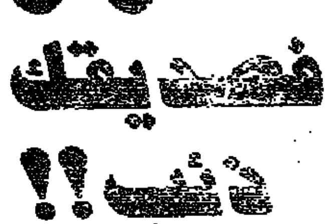
واشنطن ـ كونا ـ

اعلنت وزارة الدفاع الامريكية البنتاجون عن تشكيل مجموعة تضم ١١ صحفيا ومصورا لمرافقة القوات الامريكية في اية عملية عسكرية تقوم بها في المستقبل على غرار عملية غزو جزيرة جرينادا التي جرت العام الماضي.

وقال الناطق بلسان وزارة الدفاع الامريكية ان تشكيل هذا الوفد الصحفي الدائم ياتي ردا على انتقادات وسائل الاعلام الامريكية بسبب منعها من القيام بتغطية مبكرة لغزو جرينادا وتحقيقا لمطالبها في تغطية العمليات العسكرية المحتملة

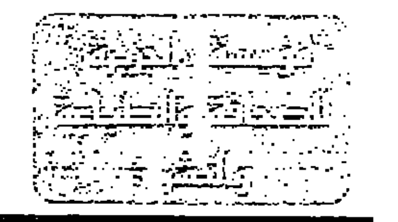
واشار الى ان الوفد يضم مراسلي اربع شبكات تلفزيون امريكية رئيسية وهي « اي.بي.سي » و« سي.بي.اس » و« ان.بي.سي » وكيبل نيوز .





لقطة نادرة التقطت من حديقة حيوانات لندن حيث نشأت صداقة من الصعب على اي انسان ان يتخيل حدوثها فضلا عن مشاهدتها كأمر واقع بين ذئب وغزال فقد جرت العادة الا يتوانى الذئب عن قتل والتهام الغزال.. اذا ما تمكن منه.

وهذه الصورة تجعلنا نتساءل هل ينبع الاسر من طبيعة الحيوان ام ان المصير المشترك يزرع التفاهم بين الحيوانات التي لم تعرف الا العداء . وعلى اية حال فالسؤال الاهم هو هل تستمر هذه الصداقة عندما تكبر الغزالة والاهم عندما يكبر الذئب . ويتعدى مرحلة الطفولة البريئة.



المركز الرئيسي: المملكة العربية السعودية/الرياض شارع الناصرية ص.ب ٣٥٤ (الرمز البريدي ١١٤١١) ـ تلكس ٢٠١٤٧٩ جزاتي س.ج
Telex 201479 GAZATY SJ
الهواتف (السنترال) ٤٠٢١٠٢٢ ـ ٤٠٢١٤٤٠ الاعلانات ٤٠٣٣٣٦١
الاعلانات . يتفق عليها مع الادارة او فروع المؤسسة ومندوبيها
الاشتراك ٤٠٠ ريال بما في ذلك ايام الجمعة
□ الفروع: □ مكة المكرمة ت٥٣٦٢٣٢٢ □ المدينة المنورة الادارة ت٨٢٦١٣٣٣ ـ التحرير ت٨٢٦١٦٤٥ □ جدة [الادارة] ت:٦٨٢٩٠٠٤ ـ ٦٨٢٩٠٠٧ [التحرير] ت:٦٤٢٧٣٠٠ □ الدمام ت٨٢٦١٧٢٣ ـ ٨٢٦١٤٣٠ □ حائل ت٥٣٢١٤٨٧ □ ابها ـ ت٢٢٥٠٢٠٨ □ الطائف الادارة والتحرير ت٧٣٦٨٠٠٠ ـ ٧٣٣٠٩٧٧ التوزيع والاعلانات ت٧٣٦٥٣٤٠ □ بريدة ت٣٢٣١٦٩٦ □ عنيزة
ت٣٦٤١١٥٤ ـ ٣٦٤٤٨٣٨ □ الاحساء ت٥٨٢٣١٩٩ □ الجوف ت٦٢٤١٤١٣ □ الرس ت٣٣٣٠٤٥٣ □ المجمعة ت٤٣٢١٦٦٦ □ الزلفي ت٤٢٢١٠٨١ □ تبوك ت٤٢٢٢٢٠٤ □ البكيرية ت٣٣٥٨٦٩٣ □ نجران (الادارة والتحرير) ت٥٢٢٠٧٨٠ ـ (الاعلانات والتوزيع) ت٥٢٢٠٥٢٤ □ شقراء ت٦٢٢١٧٤٥ ـ ٦٢٢٠٣٠٤ □ القريات ت٦٤٢١٥٦١ □ الدوادمي ت٦٤٢٢٣٤٠ □ حوطة بني تميم
ت٥٥٥٠٢٥٦ □ القويعية ت٦٥٢١٠٤٤ □ حوطة سدير ت٤٤٣١٤٠٩ □ الخرج ت٥٤٤٢٠١٢ □ جيزان ... عرعر ت٤٦٦٢٣٣٠ ـ ٦٦٢٤١٤٤ □ ينبع ... التحرير ت٣٢٣٣٦٧٩ □ تونس ... □ واشنطن ... □ لندن ...
طبعت بمطابع الجزيرة ...